

УДК 372.4

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Семенченко Юлия Александровна
semenchenko.yuli@gmail.com

Бакалавр ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан. Специальность: Дошкольное обучение и воспитание. 4 курс.

Научный руководитель: А.Ж. Салиева

Актуальность формирования коммуникативных навыков дошкольников с точки зрения педагогики ограничивается социальной потребностью социума, а именно развитием социально сформированной индивидуальностью дошкольника. Которая необходима степень сформированности коммуникативных навыков выступает одной из важных составляющих готовности ребенка к процессу школе, обеспечивая ему тем самым возможность позитивного усвоения школьной программы в будущем. В этой связи театрализованная функционирование, с помощью которой ребенок формирует необходимую важность общения, этикет, которой выступают частью духовной культуры социума, наилучшим образом содействует формированию коммуникативных навыков дошкольника, в процессе которой ребенок познает мир в близких ему формах.

Теоретическое обоснование исследования. Цель изучения заключается в научно-теоретическом объяснении механизма совершенствования когнитивных восприимчивостей у малышей дошкольного возраста с поддержкой театрализованной методики. Перед окончанием изучения были выставлены перечень проблем, целенаправленное урегулирование которых способно гарантировать разработку расставленной цели. Одной из данных задач стало обозначение структурно научно-педагогических требований, и стабилизации технологии, которые влияют высокоэффективному структурированию речевых сверхспособностей дошколят средствами костюмированной работы. Для постановления второй цели, которая соединена с раскрытием структурно-педагогических требований совершенствования когнитивных восприимчивостей дошкольника, был реализован мониторинг многих методологических подходов к изучению проблемы [1, с. 39–45; 2, с. 235–240; 3, с. 118–125; 4, с. 28–33], на основании чего преобразовано непосредственно:

функционирование когнитивных одарённостей дошкольников в обстоятельствах театрализованной деятельности реализуется при:

1) становление позитивной системно-развивающей адаптации, которая способна выдвигаться в функции стимулятора в целостном механизме развития индивида, что в свою очередь благоприятствует функционированию когнитивных возможностей;

2) организацию целостного субъектно-лексического соглашения всяческих соучастников процесса отношения на фактории познания всей сущности проблемы, форм и подходов высокоэффективного воссоздания речевых восприимчивостей дошколят в процессе выполнения костюмированной деятельности;

3) сотворение вербально-диалогической фактории дружеских взаимоотношений различных участников процесса как компонента мировоззренческого конструирования индивида дошкольника при соотнесённости в костюмированную работу;

4) систематизация стимулирования и принципов театрализованной учёбы, с целью регулирования их в соблюдении с психолого-научно-педагогическими универсальными уникальностями любого ребенка.

Наиболее того, обнаружена специфичность внедрения когнитивных сверхспособностей дошкольников в процессе костюмированной работы, которая обуславливается в копировании малышом разнообразных символических средств, данных как жестикуляции, сценки, пластики, тирады, музицирования и тому подобное, благодаря которым реализовывается увеличение степени социокультурной начитанности дошкольника в результате нетворкинга дошкольника.

На этапе внедрения технологии выполнения упражнений, которые включает костюмированную методику, выделяется, основные конфигурации проведения упражнений. Среди них такие структуры как: личностное развитие, то есть. деятельность, которая обеспечивается в паре с малышом. Нужность наличия данной конфигурации в общем механизме обучение дошкольников обусловлено вмешательством узкого коннекта между наставником и малышом, что даёт широчайшие перспективы воспитателю постичь направления и нрав беспокойства малыша, изблотив латентные проблемы первоклассника. Такие упражнения, по существу, на начальном периоде к ближайшей работе, в процессе которой совершается систематизация, закрепление, абстрагирование и дополнение. Содержащейся видеоинформации, умений и достижений; театрализованные забавы, которые способны наносить важное взаимодействие на функционирование индивида и в механизме которой ребёнок получает ключевую выраженность независимости, благоприятствующая структурированию навыка самостоятельных поступков, отразившиеся в перспективах ребенка независимо прочувствовать замысел чужой деятельности в забаве, обнаружить многозначительные ассигнования с целью его олицетворения, системно осуществлять затеянное им, делать надзор собственных процесса при различных обстоятельствах, складываемых в процессе костюмированной забавы.

Таким первообразом, в независимой театрализованной методике малышей, дошкольники тренируются жить в окружающем мире, выстраивать собственные взаимоотношения, а это просит созидательной деятельности индивида, то есть компетентности удерживать себя, совершенствовать компетенции и навыки интерактивного поведения, совершенствовать свою психоэмоциональную эстетико-чувственную область и обучая профессионализмы взаимоотношения, как со своими ровесниками, так и с взрослыми. Необходимо применить и дополнительные формы деятельности, которые участвуют в качестве дополнительных, которые способны подготовить дошкольника к активному содействию в костюмированной практике, к ним относятся: ритмопластику, которая включает в себя различные вокальные и мимические упражнения и забавы, которые нацелены на функционирование психоэмоциональных склонностей и метафоричности движений малыша; эстетика и техника речи, формируемая с поддержкой разных вербальных упражнений, задачей которых воображает собой постановка оптимального дыхания, становление плодотворной жестикуляции, функционирование дикции, грамматики, и забав,

основной целью которых представляет собой воспитание чёткой и эффективной идеи, увеличивая объем лексического запаса, делая диалог малыша ослепительнее и понятнее.

Весь алгоритм, который реализовался с задачей конструирования неполной акварели мирка и как исследование такого консолидации дошколят, был построен на базе целенаправленного воссоединения ребенка в костюмированную методику, сводившуюся из нескольких фаз. Вторая фаза – фаза эскизов, трактуемых длительными упражнениями, которые несут интерактивный характер, прогнозировал тщательное рассмотрение с психологическими положениями людей и интонацией, с подмогой которых могут быть характеризованы. Далее, как именуемой стадии ознакомительных забав, которые включают в себя, как и последующей фазе, более-менее краткие упражнения, употребляются разные Барби и полифункциональные объекты. Забавы, которые врываются в конструктивный ингредиент четвертой обскурации, были сосредоточены на сложнейшем процессе «оживления» и «очеловечивания» которые воссозданы в забаве ситуаций. Очередная фаза принялось проведение костюмированных методик, осматриваемых с позиции системно-интерактивного фактора, которые можно иллюстрировать как поучительно-интересный компонент суммарной костюмированной методики дошкольника, которая в процессе последовательного усложнения; улучшения количества которые употребляются персонажей, запрашивает от дошкольника достаточной информативности самостоятельности в проведении и корректировки образа персонажей, а также высоченного критерия создания, как эффективных возможностей, как и выдумки в целом. Необходимо подчеркнуть, что в конкретном моменте социально-просветительский компонент, который односторонним прообразом связан с процессом внедрения и предыдущего становления институционального эксперимента, пройдет через забаву «красной нитью» от начала до финала, что выделяется при выборе и разделении между дошкольниками, подбор разнообразнейших задействованных при интеграции интерактивных атрибутов, применении повествовательной забавы, приобщении прообраза персонажа и восстановлении дружеских взаимоотношений.

Последней, финальной фазой, на которой практиковались костюмированные забавы с композиционным дополнением. Неотъемлемой уникальностью таких костюмированных забав стало использование символического простора в методике, позволяющего дошкольнику в которых предлагаются требования драматургической забавы действовать в соотношении универсальными особенностями фантазии критерия выраженности общественного результата. Группировка вышеуказанного рода забавы, запрашивает от детей, в первую очередь, постижение интерактивного материала, во вторую очередь, независимого владения разнообразнейшими интерактивными компетентностями, в третью очередь, компетентности независимо делать понимание и усложнение событий предлагаемого сюжета костюмированной забавы в прагматическом взаимоотношении с клиентами. Методологический экспресс-анализ литературы потребовал теоретического разбора и сделанных выводов на практике.

Ходэксперимента. При выполнении педагогического эзерсиса все диагностические формальности осуществлялись в малых подгруппах по 2–3 ребёнка. Необходимо акцентировать, что при комплектовании данных групп экспериментатор не руководствовался приятельскими отношениями и эмоциональными предпочтениями детей, проявляемые друг по отношению к другу. В качестве диагностического материала в ходе эзерсиса использованы дидактические игры «Мыльные пузыри», и «Корабль». Все данные полученные в ходе педагогического эксперимента были оценены экспериментатором по следующим критериям, анализ осуществлялась вполне просто, экспериментатором было отмечено либо их наличие, либо отсутствие: 1) которое сформировано умение вступать в беседу и достигать договоренности с участниками команды; 2) умение осуществлять взаимный контроль; 3) проявляемое отношение к совместному результату работы; 4) уровень оказания взаимопомощи при реализации коллективных поступков; 5) рациональность которые используются ребенком игровых средств. Итоги получены в ходе эксперимента итоги, представлены в таблицах 1, 2

Таблица 1 Распределение дошкольников по уровням сформированности коммуникативного компонента целостной картины мира (до начала педагогического эксперимента), (%)

Количество детей	Уровень сформированности компонента		
	Высокий	Средний	Низкий
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Удельный вес по выборке в целом	44,3	24,85	30,85
В т.ч. в возрасте 3–4 лет	40,0	24,0	36,0
В т.ч. в возрасте 4–5 лет	48,6	25,7	25,7

Таблица 2 Распределение дошкольников по уровням сформированности коммуникативного компонента целостной картины мира (после педагогического эксперимента), (%)

Количество детей	Уровень сформированности компонента		
	Высокий	Средний	Низкий
1	2	3	4
Удельный вес по выборке в целом	47,3	31,1	21,6
В т.ч. в возрасте 3–4 лет	43,2	31,0	25,8
В т.ч. в возрасте 4–5 лет	51,4	31,2	17,4

Умозаключения. Экспресс-анализ результатов доказал наличие существенной диспропорциональности в обученности коммуникативных способностей у детей младшего дошкольного возраста в начале эксперимента. После практической активизации разработанной методики, которая нацелена на развитие коммуникативных способностей у детей младшего детского возраста в процессе театрализованной практики, Получены итоги, которые говорят о росте показателей и существенном «выравнивании» по уровню их сформированности. Таким образом, теоретический анализ эмпирических данных, которые получены в результате выполнения, констатирующего и формирующего опыта, можно осуществить вывод, что выполнение педагогической работы с детьми по разработанной педагогической методике с созданием приемлемых организационно-педагогических требований способствовало повышению показателя сформированности коммуникативных склонностей. Поэтому необходимо использование на практике разработанной методики. Данные, полученные в результате исследования, целиком свидетельствует о возможности реализации потенциала средств театрализованной практики, обнаруженных организационно-педагогических условий и корректность выдвинутой нами гипотезы.

Список использованных источников:

1. Киселева О.И. Развитие коммуникативного потенциала личности как основа позитивной социализации ребенка в условиях непрерывного образования (к обоснованию педагогического эксперимента) / О.И. Киселева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2003. – №2. – С. 39–45.
2. Кондрашова Н.В. Формирование у детей 6–7 лет представлений о дружбе посредством театрализованных игр в условиях стандартизации дошкольного образования / Н.В. Кондрашова, А.С. Текаева // Science Time. – 2015. – №1 (13). – С. 235–240.
3. Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста / И.В. Лесняк //

Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – №7. – Т.99. – С. 118–125.

4. Мойсюк А.А. Формирование коммуникативной компетентности старших дошкольников социальная готовность дошкольников к вхождению в систему школьного обучения как это можно понимать? / А.А. Мойсюк, Э.В. Иванькова, Е.А. Колесникова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – №2. – С. 28–33.