

Таким образом, получив развитие на волне всплеска интереса к новым религиозным движениям, типам религиозности, УФО религиозность заняла свою определенную нишу в рамках НРД учения. Часть из них так и осталось обитать в сфере маргинальных религиозных вероучений, другая по типу сайентологии или разлитов получила существенное распространение и в определенной степени повлияла на общественную жизнь социума. Так или иначе НЛО религиозность продолжает будоражить человеческий разум своей фантастичностью и поражать воображение людей. В чем-то данное направление заполнило пустоту, возникшую после начала эпохи модерна, которая выражалась в техническом прогрессе и в следствии в интересе к глубинному космосу.

Как было обозначено К. Юнгом, возникновение представлений и верований НЛО имело психологическую основу и несло компенсаторскую функцию в кризисный периоды истории, каким был послевоенный период и период Холодной войны, обострив социальную и психологическую уязвимость человеческого существования, а также открыв дорогу для различных конспирологических явлений. Космос и НЛО в УФО религиозности не только вызывали страх, но и надежду на спасение после глобальной катастрофы на планете Земля, или на приход некоего инопланетного Посланника, несущего сокровенное знание человечеству, поэтому для многих из них характерен милленаризм.

В Казахстане изучению уфологических представлений уделялось мало внимания, однако можно сделать вывод, что они связаны с определенной сакрализацией аномальных мест, таких как Байконур, остров Барса-Келмес, рельеф Аральского моря. На наш взгляд, дальнейшее развитие уфологических представлений будет связано с экологической проблематикой. Необходимо дальнейшее более глубокое изучение психологических, историко-культурных, религиозных аспектов УФО представлений и верований в казахстанском контексте.

Список использованных источников

1. С. Н. Partridge (Ed.) UFOreligions. -Routledge, 2012, 400 pp.
2. Эгильский Е. Э. , Матецкая А. В., Самыгин С. И. Новые религиозные движения. Современные нетрадиционные религии и эзотерические учения. — М.: КНОРУС, 2011, 224 с.
3. A.F. Wilson Conspiracy theories, Millennialism, and the Nation: Understanding the collective voice in improvisational millennialism. – Derby: University of Derby, 2019, 217 pp.
4. Юнг К. Г. Один современный миф. О вещах, наблюдаемых в небе. — М.: Наука, 1993, 192 с.
5. Ружицкий И. Е. «Американские самолёты вертикального взлета и посадки». – М., ООО «Издательство Астрель», 2000, 30с.
6. Тайные знаки Арала. Караван.02.08.2013/<https://www.caravan.kz/gazeta/tajjnye-znaki-arala-71344> /Доступ 20.03.2022.
7. Настоящая тайна острова Барса-Кельмес или Как это было на самом деле. (Опыт одного расследования). – КЛФ МГУ, 1994/http://www.rusf.ru/fanzins/klf_mgu/klf_mgu09.htm 10.03.2022.
8. Самые популярные места посещений НЛО в Казахстане назвал уфолог. 02.07.2014./<https://tengrinews.kz/science/samyie-populyarnyie-mesta-posescheniy-nlo-kazahstane-nazval-258002>/Доступ 20.03.2022.

УДК 291.1

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ УЖАС В МУЗЫКЕ: ФЕНОМЕН «MEMENTO MORI» В РОК, МЕТАЛ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Наурыз Гайнижамал Онгарбековна

dgottard@mail.ru

студент 4-го курса кафедры «Религиоведение», факультета социальных наук,

Тематика «Memento mori» является базовой для творчества Средневековой Европы, подтверждающей учение Христианства о загробной жизни. «Memento mori» – это понятие, включающее в себя процесс умирания и саму смерть. Для философии неизбежность смерти – объективна, но человеческие переживания о гибели раскрывают субъективность явления, описание которой связано со страхом, трепетом и ужасом. Для современного искусства, в том числе и для музыки, трактовка феномена неизбежности смерти отталкивается от религиозных воззрений, при этом раскрывает проблематику сквозь социальные и психологические аспекты социума, индивида. В некоторых случаях, творчество групп связано с танатофилией, что привело к возникновению музыкальных субкультур, таких как эмо, готы, философия которых базируется на тяге к смерти. В данной статье феномен «помни о смерти» рассматривается в пределах музыкального жанра рок и метал.

Изучение темы смерти и умирания в музыкальном творчестве рок и метал исполнителей предполагает два подхода. Во-первых, аудио аспект музыки – это текстовое содержание треков, мелодическое оформление, на которое опирается данная статья. Во-вторых, визуальный аспект музыки, то есть видеоклипы, обложки музыкальных альбомов и имидж музыкального коллектива в целом. В отличие от иных жанров массовой музыки, рок и метал сцена предполагает специфический подход к изучению. Это зависит от исторических предпосылок возникновения жанров, от подачи музыкального материала, что в корне отличает контингент слушателей рока и метала от аудитории поп и рэп музыки.

Жанровая классификация в данной статье основывается на хронологической иерархии. Появление рок и метал музыки обусловлено периодом социальных и психологических кризисов общества в середине прошлого века. Так как рок возник раньше метал музыки, и потерпел множество изменений, породив легкие и так и тяжелые стили, идеологическая база сопротивления сохранилась, и стала трансформироваться под существующие реалии. Метал музыка одна из исторических подвидов тяжелого рока [1].

Iron Maiden – музыкальный бэнд считается одним из основателей современной метал сцены и первой хеви метал группой, также представителями британской волны метал музыки. Исследователи современной музыки называют Iron Maiden и британскую волну метала в целом «Воскрешением Христа» в мире музыки [2]. Тематическое разнообразие песен этой группы включает в себя сюжеты популярных фильмов, английскую литературу и стихи из Библии. Тема неизбежности смерти для Iron Maiden одна из самых часто встречающихся, лирика треков раскрывает феномен «Memento mori» через ожидание смерти, беседу с Богом и раздумьях бесконечности Бытия.

В тексте песни «Hallowed Be Thy Name» выпущенный в 1982 году говорится «трудно бороться с ужасом, конец ли это, может безумный кошмар?», «прошу, скажите, что я сплю!», «не могу удержать крик, пытаюсь говорить, но не могу», «слезы текут, почему я плачу? Я же не боюсь смерти, и верю, что это не конец». В следующем куплете выражаются экзистенциальные раздумья о справедливости Бога, «когда охранник привел меня во двор, кто-то крикнул, что Бог со мной. Но если Бог есть, почему он позволяет мне умереть?». После, главный герой принимает неизбежность смерти со словами «пока я иду, жизнь пролетает над глазами. Конец близок, но мне не о чем жалеть. Ловите мою душу, она хочет улететь», «Запомните, моя душа будет жить дальше, не горюйте, что меня здесь больше нет, я покинул мир, дабы увидеть истину». В песне встречаются слова наставления «когда ты понимаешь, что твое время иссякло, и в этот момент понимаешь, жизнь – не более чем странная иллюзия» (рисунок 1.1).



Hallowed Be Thy Name
Hard to stop the surmounting terror
Is it really the end, not some crazy dream?
Somebody please tells me that I'm dreaming
It's not easy to stop from screaming
But words escape me when I try to speak
Tears fall but why am I crying?
After all I'm not afraid of dying
В конце концов, я ведь не боюсь смерти.
Don't I believe that there never is an end?

Рисунок 1.1. Iron Maiden «Hallowed Be Thy Name»

Metallica – одни из основателей американской метал сцены. От современников эту треш метал группу отличает исполнение тяжелых тем, среди которых угрозы ядерной войны, суицид и наркозависимость [3]. В лирике Metallica встречаются антонимы, такие как жизнь и смерть, смех и плач, с помощью которых они раскрывают сущность социальных явлений, таких как политика, религия. По словам музыкального критика Улльяма Ирвина, песни этой группы напрямую связаны с нигилизмом [4]. Авторы текстов часто подчеркивают отсутствие смысла в жизни, и заостряют внимание на бессмысленности поисков этого смысла. Исследователь Скотт Калеф связывает темы смерти в творчестве группы с экзистенциальным страхом перед смертью людей, живущих в эпоху постмодерна [5]. Люди, существующие в однообразной рутине, задаются вопросами «есть ли смысл во всем этом?», «не абсурдна ли моя жизнь?».

Экзистенциальный ужас смерти описывается в треке «Fade to Black», выпущенный в 1984 году. В тексте песни «жизнь сгорит в миг, с каждым днем мир становится тусклее. Я потерял сам себя, ничего не имеет смысла», «не могу терпеть этот ад в душе, чувствую пустоту, агония настигла меня, я был тем, кого уже нет». Джастин Донхаузер считает, что трек «Fade to Black» о суициде, как единственный путь преодоления абсурдности жизни, в заключительном куплете строки «Я могу сохранить себя, но сейчас уже поздно. Я не думаю, что стоит рисковать. Вчера никогда не существовало, меня держит теплая рука смерти. Я скажу лишь прощайте» рассказывают историю героя, который потерял что-то в себе, и не желает продолжать жить дальше [6]. Смерть, в данном контексте, спасение для человека, мучающегося от бессмысленности существования (рисунок 1.2).



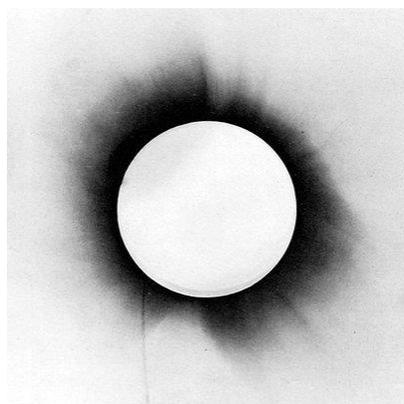
Fade to Black
Life it seems will fade away
Drifting further every day
Getting lost within myself
Nothing matters, no one else
Cannot stand this hell I feel
Emptiness is filling me
To the point of agony
Growing darkness taking dawn
I was me, but now he's gone

Рисунок 1.2. Metallica «Fade to Black»

Architects – представители нового метал кора. Постметал кор сцена является одной из популярнейших направлений современного метала. Группа Architects несколько раз сменила название, тем самым меняя не только стиль, но направление послания текстов от

политизированных до философско-религиозных [7]. Последние три альбома бэнда, «All Our Gods Have Abandoned Us», «Holy Hell» и «For Those That Wish to Exist» наполнены экзистенциальными умозаключениями, критикой веры и упоминаниями о неизбежной кончине человека.

Трек «Memento mori» выпущен в 2016 году, автор задает вопросы, отвечая на них сам. А тексте «это обещание, которое нельзя нарушить, стоит ли умирать за твою жизнь?», «вселенная зависит от системы взаимных поступков, смерть – открытая дверь», «разложение – единственный закон». В тексте темнота выступает как этап после смерти, «я обещаю, не буду оглядываться назад, когда вернусь в темноту», «когда завеса откроется, как я это узнаю? Увижу ли я Бога?». Трек завершается со словами «Ты не можешь держаться за жизнь, вам не нужно стараться. Это невозможно. Смерть – это спасение, помни о смерти» (рисунок 1.3).



Memento mori
It's a promise that you cannot break
Was your life worth dying for?
The universe survives on give and take
Death is an open door
Decay is the only law
I swear I will not look back as I return into
the black
When the veil lifts, how will I know, how will
I know?
Will I see God?

Рисунок 1.3. Architects «Memento mori»

В большинстве своем, смерть в творчестве рок и метал групп – не вызывает отвращения, напротив, жизнь, с ее цикличностью, вызывает у человека больший экзистенциальный ужас. По мнению психологов, фанаты рок и метал музыки гораздо легче переносят утрату, так как относятся к смерти как неизбежному явлению. Исследование проводил журнал «Journal of Psychology of Popular Media», психологи Джулия Книр и Дайяна Ригер пришли к выводу, что фанаты тяжелой музыки сами того не предполагая, идентифицируют себя со своей музыкальной общиной, и с точки зрения социологии, быстрая и качественная реабилитация после утраты близкого, что свойственно такой группе людей, должно рассматриваться как культурное благо [8].

В заключении, феномен «Memento mori» в музыкальном творчестве рок и метал групп, не только одна из часто упоминаемых тем, но и целый культурный феномен, связанный с социальными процессами, с духовными поисками и с утратой смысла жизни. «Помни о смерти» уже не связан с Христианской догматикой загробной жизни, тяжелая музыка связала смерть со Второй Мировой Войной, кризисом, и потерей себя в послевоенную эпоху, которая длилась вплоть до начала XXI века. Метал сцена наших дней возвращается к истокам, «Memento mori» заново связан с религией и Богом, и может не иметь политические и социальные мотивы.

Список использованных источников

1. Рондарев А. Грандиозная история музыки XX века/ А. Рондарев. - Москва: РИПОЛ классик, 2021.
2. Marsh, D. Rock and Roll Confidential Report / D. Marsh. - New York: Pantheon Books, 1985.
3. Doughton, K. J. Metallica Unbound: The Unofficial Biography / K. J. Doughton, - New York: Grand Central Publishing, 1993.

4. IRWIN W. Metallica and Philosophy: A Crash Course in Brain Surgery / W. Irwin . - Malden: Blackwell Publishing Ltd, 2007.
5. Calef S. To live is to die. Metallica and the Meaning of Life /S. Calef. - Malden: Blackwell Publishing Ltd, 2007.
6. Donhauser, J. Fade to black. Absurdity, Suicide, and the Downward Spiral / J. Donhauser, K. Blessing. - Malden: Blackwell Publishing Ltd, 2007.
7. AllMusic [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.allmusic.com/artist/architects-mn0001051850>. - Дата доступа: 15.03.2022.
8. PRSformusic [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/ediKx>. - Дата доступа: 03.03.2022.

ӘОЖ 2-472

ЖАСТАРДЫҢ ДҮНИЕТАНЫМЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУЫНДАҒЫ ДІНТАНУЛЫҚ БІЛІМ

Токжуманова Асель Сагадатовна

tok.aselya@mail.ru

Дінтану магистранты

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Нур-Султан, Қазақстан

Ғылыми жетекші - Қабылова А.С.

Қазіргі кезде, пост-советтік кеңістікте, бүкіл әлемдегідей, дін әлеуметтік-қоғамдық процестерде әсіресе білім беру процессінде аса көрнекті рөл атқаруда. Бәлкім, бұл - қорғандың бір амалы немесе көпқырлы мәдениетті нивелирлеуге, оларды өзінің уақытында бұлыңғырлауға құштар жаһандану процессінің қарқынды таралуына өзіндік жауабы болуы мүмкін. Дәл осы дін арқылы халықтың айтарлықтай бөлігі дәстүрлі құндылықтар мен адамгершілік ұйытқыларды жандандыруға ұмтылады. Өсіп келе жатқан жас ұрпақтың өмірінде де дін артып келе жатқан мәнға ие болып отыр. Біздің мемлекеттің болашағы жастардың қандай дүниетаным қалыптастыратынына байланысты. Әрине, рухани – адамгершілік тәрбиелеу процессін ұлттық ерекшеліктерден бөлек қарастыруға болмайды. Шынайы дін мен сенімсіз, шынайы мәдениетті құруға болмайды. Тарих көрсеткендей, діннің рөлін менсінбеген мемлекеттер, қандай асқар болмаса да дәуірі ғасырдан аспады.

Білім берудің жаңғыруын технократиялық құбылыс, біліммен пайдалану мен дағдылармен ғана сипатталамайды. Бұл - уақыттың рухани қиындықтарына жауап беруге арналған құндылықты мәдениет. Осы мағынада ол біздің қоғамның алдында қалыптастырылуы міндеттелген, қазіргі заманғы ұлттық мәдениет ретінде көрініс табуы тиіс. Айтарлықтай этномәдениеттік құндылықтармен діни толеранттылық бұл тұрғыда маңызды рөл атқарады.

Этномәдени білім беру жалпыадамзаттық өркениет пен тәрбиеге негізделген. Ол тек білімнің сомасын ғана емес, сонымен қатар сананы, интеллектті, көрегендікті, шыдамдылықты тасымалдауды қажет етеді. Бұл аспектіде этномәдени білім беру болашақ мамандардың адамгершілік негіздеріне, этика мен мораль түсініктерін қалыптастыруында және өмірлік тәжірибе қалыптастыруында үлкен рөл атқарады.

Діни өмір саласына қатысты халықтың әлеуметтік-мәдени тәжірибесінің, азаматтардың құқықтары мен бостандықтарының бір бөлігі ретінде діни дәстүрлерді білу сөзсіз маңызды. Дінтанулық білім танымдық қана емес, практикалық әлеуметтік мәні бар, себебі ол, діни фанатизмнің дамуына тосқауыл болып мәдениаралық диалогтың қалыптасуына әсер етеді [1].

Дін – халық мәдениетінің рухани негізі. Оның қоғамда алатын орны қашанда ерекше. Сол себепті жас ұрпаққа діндер тарихы мен оның құндылықтары, рухани астары туралы мәлімет беру өмір талабы. Дінді зерттемей, тарихты түсіну қиын және кейде мүмкін емес.