

4. Ирбис. <https://ru.wikipedia.org/> [Электронный ресурс]: (дата обращения: 23.03.2021).
5. Беркут. <https://ru.wikipedia.org/> [Электронный ресурс]: (дата обращения: 23.03.2021).

6.4 Актуальные проблемы литературоведения

УДК 821.161.1

ТЕМА СЕМЬИ В РАССКАЗАХ В. ТОКАРЕВОЙ («ДЕРЕВО НА КРЫШЕ», «ЛЮБОВЬ И ПУТЕШЕСТВИЕ» И ДР.)

Бирковская Анастасия Владиславовна

abirkovskaya@mail.ru

студентка 2 курса специальности «Филология: русский язык»
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Н. Исина

Современный литературный процесс характеризуется большим разнообразием тем, проблем, которые в свою очередь являются порождением самой действительности. Писатели обращают внимание читателей на них, чтобы разобраться в сложных ситуациях, в которых оказываются их герои. Проблемы нравственности, духовного развития личности, социального положения, философские проблемы определяют содержание современной литературы.

Тема семьи, семейных ценностей – одна из центральных в литературе. К ней обращались писатели разных эпох и культур. Известно, что личность формируется под влиянием окружающей среды, социума. Но духовные, нравственно-этические основы её закладываются в семье.

В словаре С.И. Ожегова читаем: «*Семья, -и, мн. семьи, -меи, семьям, ж. 1. Группа живущих вместе близких родственников. 2. перен. Объединение людей, сплоченных общими интересами*» [1]. По определению Д.Н. Ушакова, семья – это «*группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе*» [2]. В понятие семьи и семейных отношений входит проявление внимания, заботы, любви, готовность прийти друг другу на помощь. Именно эти качества обуславливают создание семьи. Синонимами слова «семья» выступают «*любовь*», «*доброта*», «*забота*», «*папа*», «*мама*», «*брат*», «*сестра*» и т.д.

В русской литературе тема семьи, семейных ценностей нашла отражение в произведениях А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко и др. Традиции классиков продолжают современные прозаики. В этом ряду следует назвать российскую писательницу Викторию Токареву, автора «женской прозы».

Цель нашей работы – раскрыть тематику «малой» прозы В. Токаревой, основные сюжетные линии повествования, идейный смысл и нравственные ценности главных героев.

Объектом исследования служат рассказы «Дерево на крыше», «Любовь и путешествие», «Инфузория-туфелька» и др.

Виктория Токарева – известная российская писательница, одна из основоположниц «женской» прозы. Самые первые произведения её были написаны еще в 60-70-е годы прошлого века и вскоре экранизированы: «Мимино», «Джентльмены удачи», «Шла собака по роялю». В литературе прозаик пришла со своей темой. Одна из центральных тем её творчества – судьба женщины (матери, жены, сестры, дочери), её роль в семье и обществе. По признанию В. Токаревой, её интересует прежде всего психология, внутренний мир женщины, которая оказывается под бременем семьи, работы и личных переживаний.

В оценке литературного творчества В. Токаревой мнения критиков разноречивы. Одни отмечают в её произведениях традиции русской классической литературы и на этом основании называют её писателем традиционалистского направления. Вторые считают её прозу неактуальной, бытописательской, рассчитанной на узкий круг читателей, на домохозяйек. Третьи подчёркивают оригинальность стиля, своеобразие писательского видения, афористичность, лаконизм и глубину авторской мысли. «В. Токареву можно, бесспорно, назвать ценнейшим для нас приобретением. Она, словно драгоценный камушек, сияет своим уникальным талантом, даруя тепло и море незабываемых эмоций». Анализ поэтики прозы В. Токаревой посвящены публикации Букиной М.Ю., Меденцевой Н.П., Киреевой Ю.Н. и др. [3].

Ведущий жанр прозы В. Токаревой – это рассказ. Популярность её прозы объясняется главным образом постановкой актуальных проблем и авторским решением. Тема рассказов прозаика – добро и зло, любовь и измена, отношения родителей и детей. Сюжетную основу рассказов автора составляют бытовые ситуации, семейные истории. И герои их – наши современники. Конфликт между героями и персонажами локальный. Проблематика рассказов выходит за пределы социальных отношений. Это проблемы общечеловеческие, морально-этические, нравственные, философские.

Судьба Веры, героини рассказа «Дерево на крыше», напоминает историю поколения людей, переживших суровые военные годы. Сельская девушка приезжает в Ленинград, чтобы поступить в театральный институт: *«Вера собрала узелок (чемодана у нее не было) и отправилась в город Ленинград. Из их деревни все уезжали именно в Ленинград – на заработки, на учебу и даже на воровство»* [4]. Портрет героини дан короткими штрихами: *«Русская, русоволосая, голубоглазая, тонкая, как молодая березка. Сама Россия»* [4]. Мечта о красивой жизни артистки неожиданно рушится из-за войны. Героиня вместе с близкими переживает тяжелые годы блокады, голод, холод. Единственным спасением её становится терпение. *«Вере стало ясно, что к ней приходил Иоанн Богослов. Он явился в минуту роковую, чтобы вдохнуть силы. Поддержать»* [4]. Героиня Токаревой сильна духом. В её жизни потерь оказывается больше, чем обретений. Потеряв первого мужа и семью, Вера продолжает упорно работать, испытывая нужду и голод. *«Вера часто плакала. Не переставая плакать, доставала из-под подушки корочку хлеба и грызла. После блокады она постоянно ела»* [4]. Ещё одна особенность в характере героини – умение довольствоваться малым. Этому научила жизнь. *«Вера получила свою собственную квартиру....Вере было абсолютно достаточно. Кухня – девять метров, и комната – восемнадцать. Куда же больше...»* [4]. Новые испытания готовит ей судьба после встречи со вторым мужем, кинорежиссером. Измена, уход из семьи – всё это становится привычным для Веры. Она тяжело переживает и в то же время находит оправдание всему. Единственное её утешение – ребенок. *«Рядом посапывал Ванечка. Это умиротворяло. Вносило мир и покой в потревоженную душу»* [4]. Несмотря на испытания, предательство любимого человека, Вера не теряет надежды. Она по-прежнему искренне верит в любовь. По природе отзывчивая и добрая сама становится опорой для другого человека. В ней сильно чувство материнства. Героиня В. Токаревой – тип человека, нравственно чистого, мужественного, непоколебимого. Это редкий тип людей, порожденный самой эпохой.

В рассказе «Любовь и путешествие» повествуется житейская история. Главный герой его, таксист Прокушев, неожиданно влюбляется в новенькую мойщицу Райку, приглашает её в кино. Повседневный быт: работа, семья, дом – всё это надоедает молодому человеку. Ему хочется скрасить серую будничную жизнь. По природе своей романтичный, Прокушев находит в девушке необычное. *«Увидев девушку, Прокушев впервые подумал: «человек — часть природы и Райкин гнев похож на весеннюю грозу, когда яростный дождь лупит по молодым листьям. В детстве Прокушев всегда выбегал под такую грозу, подставляя лицо дождю и жмурился. Когда это было...»* [5]. Но услышав отказ девушки, Прокушев, успокаивается, убеждая себя в

том, «что жена Люська, хоть и толстая, однако человек верный» [5]. Однако таксиста не покидает странное чувство. «Прокушев вдруг понял, что влюбился в молодую мойщицу Раису, и понял, что состояние влюблённости — это норма. А жить без любви — это болезнь, которую нельзя запускать ни в коем случае, иначе душа умрёт. Конечно, Люська человек верный, крепкий. Да ведь как говорит тёща: «Тюрьма крепка, да черт ей рад»... А с Райкой может быть счастье — такое густое, что если пожизне развести, на три жизни хватит. И ещё останется» [5]. Герой рассказа решается вновь пригласить девушку на свидание. Но узнав о её замужестве, тяжело переживает. Жизнь для героя теряет смысл, он становится равнодушным ко всем. Финал рассказа трагический. Герой, спасая проходившую мимо старушку, погибает в автомобильной аварии. Сюжет рассказа, на первый взгляд, прост, незатейлив. Но за ним скрывается нечто большее. Герой жил обычной жизнью: работа, семья, коллектив. Но ему не хватало в ней любви.

Рассказ «Инфузория-туфелька» содержит сюжет из семейной жизни одной супружеской четы. Главные герои – Марьяна и Аркадий, её муж. Они живут счастливо, благополучно. Даже находясь далеко от дома, героиню рассказа не покидает мысль о нем: «Марьяна легла и стала смотреть над собой. Она плохо спала в поезде. Она могла спать только у себя дома, только рядом с Аркадием» [6].

Однажды вечером Марьяна отправляется к телеграфу, чтобы позвонить домой, мужу.

«Марьяна вошла в автомат. Набрала номер. Ожидала услышать междугородные шумы, но голос возник сразу. Как из космоса. Марьяна поняла, что случайно подключилась к чужому разговору. Хотела положить трубку, но помедлила. Голос был знаком. И эта манера говорить по слогам принадлежала Аркадию. Когда он что-то хотел доказать, то выделял каждый слог» [6]. Из телефонного разговора героиня случайно узнает о связях мужа с другой женщиной. Мысль о предательстве угнетает её. Для Аркадия Марьяна "инфузория-туфелька", простейший организм. Вернувшись домой, героиня мысленно перебирает происшедшее. Героиня принимает твердое решение: «Инфузория-туфелька вступит в смертельную схватку с той, многоумной и многознающей. И ее оружие будет ДОМ. Все как раньше. Только еще вкуснее готовить, еще тщательнее убирать» [6]. Быть еще беспомощнее, еще зависимее и инфузористее». Но чувство обиды по-прежнему не покидает её. Героиня постоянно сражается с соперницей. «И даже во сне, уйдя от мужа в свой сон, она продолжала держать его за выступ, который считала своим. И Аркадий не отклонялся. Видимо, хотел, чтобы его держали» [6]. Героиня одержима желанием сохранить свой дом, сберечь семью. Это естественное желание женщины, для которой семья – это святое. Умение выдержать паузу, терпение, житейская мудрость, самоанализ – всё это присуще героине рассказа В. Токаревой.

В рассказах В. Токаревой поднимаются общефилософские, нравственно-этические, семейные проблемы. Герои постоянно находятся в борьбе за право быть любимыми и любить. Судьбы героев складываются драматично. Но они проявляют стойкость и терпение. Герои В. Токаревой вступают в борьбу за сохранение семьи. Основа семьи – любовь. Именно к такой мысли подводит читателя автор. Любовь освещает жизненный путь героев, делает ярче их жизнь светлее, добрее. Для одних любовь становится смыслом жизни, а других разочаровывает. В. Токарева утверждает идею любви, заботы, внимания к человеку.

Список использованных источников

1. Ожегов С. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс]: // <https://gufo.me/dict/ozhegov/>
2. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]: // <https://gufo.me/dict/ushakov/>

3. Букина Ю.А. Доминантные черты художественного мира В. Токаревой // Русская литература. Исследования. Выпуск XIV, 2010, с. 231 – 242; Меденцева Н.П. Типические черты токаревской героини (на материале творчества Виктории Токаревой) // Молодой ученый. – 2014. - № 19. С. С. 668-671. — URL: <https://moluch.ru/archive/78/13584/>; Киреева Ю.Н., Плотникова Л.И. Специфика словотворчества В. Токаревой // Вестник РУДН. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2017.Т. 15. - № 1. - С. 40 – 50.
4. Токарева В. Дерево на крыше (сборник). [Электронный ресурс]: // <https://www.litres.ru/viktoriya-tokareva/derevo-na-kryshe-21167311/chitat-onlayn/>
5. Токарева В. Любовь и путешествия. [Электронный ресурс]: // <https://www.litmir.me/br/?b=71581>
6. Токарева В. Инфузория-туфелька. [Электронный ресурс]: // <https://www.libfox.ru/109069-viktoriya-tokareva-infuzoriya-tufelka.html>

УДК 821.161.1

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРАБСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА

Исагалиева Жазира Ерлановна

almaty1010@mail.ru

магистрант факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – А. Алибекулы

Современная арабская литература сложилась в результате слияния западноевропейскими формами литературы, как драма, повести, короткие рассказы, литературная критика и классической арабской литературы, где их невозможно разделить между прошлым и современностью. Этот период в арабской литературе ознаменуется как «Возрождение» («Ан-нахда»). Ан-нахда - это синтез местных традиций и западных форм в литературе. В целом современная арабская литература относится к периоду французской кампании в Египте в 1798 году. Эта дата знаменательна тем, что представляет собой драматическое открытие арабского мира, который был частью Османской империи на западе и в конечном итоге имело важные последствия для его политического, экономического, социального и культурного развития. По разным причинам современное возрождение арабской литературы стало проявляться в Египте и Сирии, далее в Ливане, из которого она медленно распространилась в остальной части арабского мира [1, 2]. Зарождение литературы на территории Персидского залива или по - другому Аравийского полуострова развивалась под влиянием многовековых арабских традиции. Важно отметить, что литература Омана, Объединенных Арабских Эмиратов, Кувейта, Саудовской Аравии, Катара ввиду религиозного и этнического единства, общей культурой, местных традиций, а также территориально находящихся по соседству друг с другом несомненно можно указать на то, что в развитии литературы этих стран имеют относительное единообразие. Современная арабская литература стран Аравийского полуострова началась сравнительно недавно с середины 50-х годов 20 века. Поэтому литература стран Персидского залива мало изучена. Этот период ознаменован мощным экономическим ростом благодаря добычи нефти [2, 1].