

3. Букина Ю.А. Доминантные черты художественного мира В. Токаревой // Русская литература. Исследования. Выпуск XIV, 2010, с. 231 – 242; Меденцева Н.П. Типические черты токаревской героини (на материале творчества Виктории Токаревой) // Молодой ученый. – 2014. - № 19. С. С. 668-671. — URL: <https://moluch.ru/archive/78/13584/>; Киреева Ю.Н., Плотникова Л.И. Специфика словотворчества В. Токаревой // Вестник РУДН. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2017.Т. 15. - № 1. - С. 40 – 50.
4. Токарева В. Дерево на крыше (сборник). [Электронный ресурс]: // <https://www.litres.ru/viktoriya-tokareva/derevo-na-kryshe-21167311/chitat-onlayn/>
5. Токарева В. Любовь и путешествия. [Электронный ресурс]: // <https://www.litmir.me/br/?b=71581>
6. Токарева В. Инфузория-туфелька. [Электронный ресурс]: // <https://www.libfox.ru/109069-viktoriya-tokareva-infuzoriya-tufelka.html>

УДК 821.161.1

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРАБСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА

Исагалиева Жазира Ерлановна

almaty1010@mail.ru

магистрант факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – А. Алибекулы

Современная арабская литература сложилась в результате слияния западноевропейскими формами литературы, как драма, повести, короткие рассказы, литературная критика и классической арабской литературы, где их невозможно разделить между прошлым и современностью. Этот период в арабской литературе ознаменуется как «Возрождение» («Ан-нахда»). Ан-нахда - это синтез местных традиций и западных форм в литературе. В целом современная арабская литература относится к периоду французской кампании в Египте в 1798 году. Эта дата знаменательна тем, что представляет собой драматическое открытие арабского мира, который был частью Османской империи на западе и в конечном итоге имело важные последствия для его политического, экономического, социального и культурного развития. По разным причинам современное возрождение арабской литературы стало проявляться в Египте и Сирии, далее в Ливане, из которого она медленно распространилась в остальной части арабского мира [1, 2]. Зарождение литературы на территории Персидского залива или по - другому Аравийского полуострова развивалась под влиянием многовековых арабских традиции. Важно отметить, что литература Омана, Объединенных Арабских Эмиратов, Кувейта, Саудовской Аравии, Катара ввиду религиозного и этнического единства, общей культурой, местных традиций, а также территориально находящимися по соседству друг с другом несомненно можно указать на то, что в развитии литературы этих стран имеют относительное единообразие. Современная арабская литература стран Аравийского полуострова началась сравнительно недавно с середины 50-х годов 20 века. Поэтому литература стран Персидского залива мало изучена. Этот период ознаменован мощным экономическим ростом благодаря добычи нефти [2, 1].

Литература Султаната Омана. В Султанате Оман до 1970 г. не было никакой инфраструктуры, только 2 школы в г. Маскат и 1 школа в г. Салале на всю страну [3,9]. Одним из важных развитий в стране было открытие культурно-литературных клубов таких как, литературный клуб (Аль-мунтада Аль-адаби) в г. Маскате, клуба культуры (Ан-нади ас-сакафи) в г. Маскат и культурный центр (аль-марказ ас-сакафи) в г. Салале [5, 10-11]. Самым ранним представителем современной Оманской литературы «ренессанса» относится писатель *Абдалла Амма'и* со спецификой просветительского направления и его две повести об истории Омана «Ангелы Джебель-аль-ахдар» (1963) и «Большой парус» (1971, опубликован в 1981 году). Значительный вклад в литературу Омана внес писатель Су'уд бин Саад аль-Музаффар. В 1987 году он опубликовал 2 короткие рассказы: *يوم قبل شروق الشمس* (Один день до рассвета) и *وأشرقت الشمس* (Наступивший рассвет) в 1988 году. Он также является одним из ведущих оманских новеллистов и из опубликованных новелл хочется выделить следующие: «الرمال و الجليد» (Песок и лед). В ней четко отражены социальные проблемы общества, где смешанные браки сталкиваются с проблемами в разнородности менталитета и культуры в обществе. Само название новеллы построено на повествовании противопоставленных слов: лед и песок. Песок - это символ арабской пустыни, а лед - это символ Запада. Герой рассказа, Иса бизнесмен, который работает с большим количеством нанятых иностранных рабочих, а его жена Ширин - европейка. В романе отражается столкновение брачных конфликтов, которое означает столкновение арабской и западной цивилизации.

Литература Саудовской Аравии. В Саудовской Аравии формирование литературы было тесно связано с резким ускорением темпов экономической модернизации, вызванным нефтяным бумом 70-х годов. В это время в нефтедобывающих странах интенсивно развиваются пресса и система образования, идет постоянный приток интеллигенции, в том числе творческой, из других арабских стран, сотни молодых аравийцев отправляются на учебу в арабские, европейские и американские университеты. Старые просветительские идеи при этом теряют свою актуальность: огромные нефтяные доходы сами по себе обеспечивают рост благосостояния населения, создавая ощущение всеобщего благополучия. В этих условиях одним из главных общественных конфликтов становится противостояние обладающих разным жизненным опытом «отцов» и «детей» в вопросе модернизации общественных нравов, сохранения собственных культурных традиций или заимствования западных. Наиболее остро противостояние «отцов» и «детей» выражается в отношении к не полноправному положению женщины в обществе, что делает женскую тему едва ли не центральной в художественной литературе XX в. Одним из представителей современной литературы Саудовской Аравии является Мухаммед аль-Мансур аль-Шакаха родился в г. Эр-Рияд в 1946 году. Он поспособствовал основанию Таифского литературного клуба в 1975 году, а также он является членом Арабского общества культуры, клуба Джидды, почетным членом культурно-литературного клуба «Мекка альмухарамма», также действующий член Саудовского клуба рассказов. Он получил благодарственное письмо от Его Королевского Высочества принца Салмана ибн Абдель Азиза, губернатора Эр-Рияда за то, что он подарил свою личную библиотеку - Национальной библиотеки короля Фахда. Его маленькие рассказы «Альинхидар» была напечатана в 1993 году в г. Таиф [8].

Литература ОАЭ. Зарождение современной литературы и отход от классической формы литературы в Эмиратах произошло в 1970-х годах XX века, однако важно отметить, что современная поэзия начала зарождаться среди эмиратовцев в начале XX века. Одним из наиболее подробных исследований по истории эмиратской литературы является «*alIttijāhāt al-asāsiyyah li'l-shi'r al-adīth fī Dawlat al-Imārāt al-Arabiyyah al-Muttaḥidah*» Низара Табаха: 1920–1990 [Основные тенденции современной арабской поэзии в ОАЭ: 1920–1990]. Эта книга рассматривает факторы, которые способствовали подъему литературного и культурного

пробуждения среди эмиратовцев. Прежде всего среди этих факторов было образование. До начала 20 века традиционное кораническое обучение (куттаб) было основной системой формального образования, доступной жителям Эмирата. Одними из самых ранних современных начальных школ западного типа в ОАЭ были открыты в первом десятилетии двадцатого века в Абу-Даби, Дубае и Шардже. Между 1920-ми и 1930-ми годами в других Эмиратах открывались начальные школы. В то время ученикам приходилось выезжать за границу для получения среднего образования. Кувейт, который в то время был гораздо более развитым государством и предоставил ОАЭ техническую помощь. В 1950-х годах были направлены учителя в основном из Палестины и Иордании для того, чтобы преподавать в школах Эмиратов. Это явление привело ко принятию властями Эмиратов «Кувейтской учебной программой». Первый университет в стране был основан в 1977 году. Поэзия в Эмиратах еще в 1920-х годах, написанная другими формами литературы не начиналась до конца 1960-х годов. К сожалению, большая часть поэзии первой половины XX века была потеряна из-за отсутствия надлежащей документации и недоступности печатных машин в Эмиратах в то время. Арабская народная поэзия, известная как аш-шиур ан-набани, является самой популярной формой. Поэзия народов, особенно бедуинов, Аравийского полуострова и Залива, от Иордании до ОАЭ, от Ирака до Йемена. Разница между ними заключается, в основном, в разнообразии арабского языка. Используется al-fuṣḥā (стандартный или литературный арабский язык) для формы qaṣīdah, naḥa, а также форма для составления на разговорном арабском языке с использованием соответствующего Аравийского полуострова диалекта. Кажется, что поэзия набани становится все более популярной, чем элитная форма среди ученых, исследователей, пишущих на английском языке. Причина этого может быть в том, что набани-поэзия в основном передается в устной форме, как это было в случае с классическим арабским языком. Стихи - часто исполняются на важных мероприятиях, собраниях, отмечающих племенные, национальные события. Напротив, элитная форма - как в кадидах, так и в образцах свободных стихов, должна быть рассмотрена вкратце из опубликованных, не обязательно устно; когда в то время, как культура чтения в ОАЭ, как и во многих современных арабских странах, практически отсутствует. Большинство современных эмиратских женщин-поэты отдают предпочтение свободным стихам, с помощью которых они исследуют различные вопросы: человеческие, женские права (как в характерных коротких стихотворениях Дхаби Хамиса: «Письмо», «Взгляд», «Постоянное поклонение», «Одиночество» и «Залив»; любовь, секс и сексуальность (как в «Утро каждого греха» Майсуна аль-Касими, «Вершина желания» и «Сон, вспоминающий Искушение»); израильско-палестинский конфликт (как в «Цикле» Майсуна аль-Касими и Нуджум аль-Ганим «Песок в огне» и «От преступников». Большинство работ в литературе «Английский язык о Персидском заливе» - это антология переведенных стихов или рассказов. В введении в каждой антологии обычно упоминает тематические проблемы и избранные произведения. Одна из самых ранних антологий Эмиратов была отредактирована Сальмой Хадра Джайюси и опубликована в 1988 году. Она содержит переводы произведения девяти писателей и поэтов из стран Аравийского полуострова. Только шесть из них - эмиратовцы. Более того, подготовленная Натали Хэндал антология по гендерным вопросам литературное письмо эмиратов ни в коем случае не уступает своим собратьям, все еще менее изучен - на самом деле, его часто игнорируют - в контексте мейнстрима современной арабской литературы [5, 121-136].

Литература Катара В истории современной литературе Катара прослеживается быстрое формирование различных жанров таких, как проза, романы, рассказы, поэзия. В современной литературе «стихи в прозе» набирают все большую популярность. Именно в 60-е годы XX века «зародилась» национальная катарская литература, хотя некоторые первые произведения катарской литературы были опубликованы в 50-х годах. На начальном этапе развития катарской

литературы проза сильно отставала от поэзии. Первые очерки национальной прозы представлены «малые» жанры, тесно связанные с журналистикой, поднимающие актуальные проблемы социального и культурного развития страны. Это был экономический, политический и финансовый подъем, и правительство сосредоточило внимание на национальных интересах, одновременно создавая развитые и высоко грамотное общество, которое позволило Катару добиться больших успехов во всех сферах жизни [6,68]. Современная катарская литература сохраняет черты арабской классики и образовательной литературы. Идеалы современной эпохи и апеллируют к идеологическому и художественному завоеванию западноевропейской литературы. Этот «симбиоз» традиций общего арабского наследия и многообразие форм приема иностранной литературы - одна из формальных черт национального и своеобразие катарской литературы, особенно ее прозы. Дидактическое происхождение прослеживается как в знакомых литературных жанрах, таких как: сказки, притчи и басни проповеднического «примера», восходящего к народным сказаниям [6,68]. Сборник коротких рассказов Насера бин Абдаллаха аль-Малики (1966 г.р.) можно рассматривать как пример такой ориентации на новые завоевания, основанные на традициях. Он был высокообразованным человеком, учился в Англии и США. Н. аль-Малики - автор сборника рассказов «Советчик и слушатель». («Ан-Насих ва ар-Рабих»). Катарский писатель использует разговор как оптимальную форму выражения своих идей, при этом главные герои - животные и птицы. Изобретательность автора заключается в его умении удерживать само действие, только намекая («киная») на него, и делать рассуждения и мораль, подтвержденные массой примеров из мира и арабского фольклора, центральной частью истории. По мнению автора, именно интригующий стиль повествования, направленный на то, чтобы «научить», является наиболее важная вещь. По словам автора, проповеди книги переданы читателям в виде последовательных занимательных рассказов («макама») о жизни в лесу, которые рассказывают две «певчие птички». Проповеди автора представляют собой безграничное количество моральных уроков, инструкций, предосторожностей, шуток и пословиц, ориентированных на добро и зло [6,69]. Современная катарская литература развивается как определенные формы сосуществования.

Литература Кувейта Литературное движение в Кувейте началось ранее, чем в остальных странах Персидского залива. В 1928 году был основан первый журнал «Аль-Кувейт», а в 1929 году был опубликован первый рассказ «Мунира» Аль-Фараджа. Зарождение кувейтской литературы связано с выдающейся личностью Абд аль-Табатибаи, первого кувейтского поэта, дошедшего до нас в письменном виде. Среди его самых талантливых учеников был Абд Аллах аль-Фарадж поэт, музыкант и композитор. Абд аль-Азиз аль-Рашид имел большое значение в культурном развитии Кувейта. Он был писателем и первым автором истории Кувейта, а также соучредителем Литературного клуба ан-Нади аль-Адаби. Ведущим представителем традиционного течения в кувейтской поэзии был Салид аль-Фарах. Новый этап в литературной жизни был связан с быстрым экономическим развитием, связанным с открытием нефти, обретением независимости в 1961 году, созданием Союза писателей Кувейта (Rābiat al-Udabā ') в 1964 году и Кувейтского университета в 1966 году, а также развитие прессы [7, 169, 173].

Краткая история современной арабской литературы заключается в переходе из классической формы литературы на различные виды жанров и синтеза средневековой литературы с новой. А также развитие современной литературы данного региона формировалась, видоизменялась с социально-политически и экономическим изменениям в силу того, что началось активно добывание нефти и газа и экономическим скачком вверх. Несмотря на это, в тематике истории современной литературы были затронуты проблемы всего арабского мира такие, как иммиграция, личностные конфликты, проблемы войны и простого народа, а также этно-конфессиональные конфликты. Важно отметить, что регион Персидского залива имея одну историю, религию и народ, а также примерно одинаковые экономические

преобразования имели в историческом контексте в развитии литературы свои общие характерные черты, при этом схожесть в том, что большинство этих стран развивали литературу вначале, как образовательно-воспитательный характер, а уже позднее как культурно-социальный.

Список использованных источников

1. Muḥammad Muṣṭafá Badawī, M. M. Badawi, Muhammad Mustafa Badawi, María Rosa Menocal, Raymond P. Scheindlin, Michael Sells- Modern Arabic Literature-Volume 3- Cambridge University Press, 1992 - 571p.
2. Кухарева Е.В., Шагаль В.Э. Кувейтская проза / Азия и Африка сегодня. - 2010. - №10. - С. 54-60, 63-65
3. Плеханов С. Н. Реформатор на троне султан Омана Кабус бин Саид- Москва 2003- 286стр.- с.142
4. Barbara Mishalak Pikulska -Modern Prose of Oman-Muscat, Sultanat of Oman, 2019 - 341 p. -p 9, 10,11,341,335,336,337
5. OLATUNBOSUN ISHAQ TIJANI (Sharjah, U.A.E.) / Contemporary Emirati Literature: Its Historical Development and Forms/ JAIS • 14 (2014): 121-136 p.
6. N.B. Kovyrshina, E.V. Mussawi Department of the Philology Faculty and the Humanities and Social Sciences Faculty of Peoples` Friendship University of Russia (PFUR) /PAST AND FUTURE IN THE PROSE OF QATAR/ Mikluho Maklaya str., N 6, Moscow, Russia, 117198 -67-70 p
7. FROM AL-ṬABĀṬIBĀĪ TO RĀBIṬAT AL-UDABĀ' IN KUWAIT Author(s): BARBARA MICHALAK — PIKULSKA Source: Quaderni di Studi Arabi, Vol. 18, Literary Innovation in Modern Arabic Literature Schools and Journals (2000), pp. 169-174 Published by: Istituto per l'Oriente C. A. Nallino.

УДК 821.161.1

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ ЭДУАРДА АСАДОВА

Каиргазинова Рената Рафхатқызы

rkairgazinova@gmail.com

студентка 1 курса специальности «Русский язык и литература»
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Н. Исина

Литературный процесс второй половины XX века отличается многообразием жанрово-стилевых направлений. Верные традициям русской классики, писатели и поэты обращаются к общечеловеческим проблемам: философским, нравственно-этическим, историческим. Параллельно ей зарождается литература андеграунда, бросающая вызов существующей системе ценностей. Новым словом оказываются эстрадная, «тихая» лирика, «военная», «деревенская» проза. Разнообразен и возрастной состав художников слова: писатели-фронтовики, участники Великой Отечественной войны, за плечами которых жизненный опыт, молодые поэты, чье детство и юность совпало с войной, поэты, родившиеся в послевоенное время.

Эдуард Асадов – известный русский поэт-шестидесятник, в прошлом фронтовик. Литературным дебютом поэта явилось стихотворение «Письмо с фронта». Это было письмо матери, отправленное им в обычном письме-треугольнике. В последующие годы Э. Асадов