

модернисты, снова пере открывают Флобера (монтаж, пространственность, то что применяет Флобер). Реализм, эстетизм, натурализм, потом модернизм, экзистенциализм (Сартр, Камю), они будут внимательными читателями Флобера – это шагнет во вторую половину XX в.

Список использованных источников

1. Каргашина Н.В. «Самоубийство в романах «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoubiystvo-v-romanah-gospozha-bovari-i-anna-karenina>
2. Флобер Гюстав. Собрание сочинений в 2-х томах. Т.1. Госпожа Бовари. – М., 1998.
3. Шарафутдинова К.Р. Портретная деталь в экспозиции романов «Анна Каренина» Л. Н. Толстого и «Мадам Бовари» Г. Флобера: рецептивно-нарратологические стратегии // Rhema. Рема. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portretnaya-detal-v-ekspozitsii-romanov-anna-karenina-l-n-tolstogo-i-madam-bovari-g-flobera-retseptivno-narratologicheskie-strategii>

УДК 821.161.1

ЗАПИСКИ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР

Молдагулова Гульшат Мухтаровна

Adai_g@inbox.ru

Магистрант филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Исина Н.У.

Современный литературный процесс характеризуется разнообразием жанровых форм, обновлением, трансформацией жанров. Наиболее устоявшиеся литературные жанры определяют дальнейшее развитие литературы. Менее устойчивые жанры, трансформируясь, приобретают новые свойства и пополняют систему литературных жанров.

Теория литературных жанров достаточно разработана в современном литературоведении. Под термином «жанр» понимается исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения, который определяется на основе принадлежности произведения к тому или иному литературному роду.

Литературные жанры формируются на протяжении длительного времени: одни возникают в определенный исторический период, развиваются, уступают место другим жанрам, исчезают. Другие возникают, непрерывно развиваются, модифицируются, приобретают новые формы. Можно утверждать, что система литературных жанров – самое неустойчивое и постоянно изменяющееся явление.

Цель нашего исследования – определить истоки становления и развития жанра записок в литературе, соотношение их с другими жанрами и современное состояние.

Под записками в самом простом понимании подразумевается небольшое письменное сообщение о чем-либо. В литературном творчестве записки представляют собой произведение, написанное в форме воспоминания или дневника героя-рассказчика.

Проблемы жанра записок в литературоведении недостаточно изучены, что и обуславливает необходимость обращения к данной проблеме. Как показывает обзор исследований последних десятилетий, эта проблема поднимается в работах некоторых ученых. В этом ряду можно отметить исследования Ивановой Н.В. «Жанр путевых записок в русской литературе первой трети XIX века: тематика, поэтика», Сафроновой Е.Ю. «Метафизический

«Дантовский» код в «Записках из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского», Скрипник А.В. ««Записки из подполья» Ф. М. Достоевского: жанровая характеристика и особенности сознания героя», Янушкевич А.С. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя в контексте русской литературы 1920-1930-х годов» и др.

Поэтика жанра записок исследована на материале творчества М. Булгакова в монографии Яблокова Е.А. «Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова: «Записки юного врача», Алпатовой Т.А. «От «Записок на манжетах» к «Запискам покойника» - эволюция повествования в прозе М. А. Булгакова».

Источником возникновения записок явились путевые заметки, получившие широкое распространение в литературе эпохи средневековья. Расцвет жанра был связан с развитием торговых отношений между Востоком и Западом, с путешествиями и поездками в далекие страны.

Путевые заметки или записки – это жанр, в котором автор описывает интересные события, свои наблюдения во время путешествия. Как жанр журналистики записки появились в начале XVIII века, в период активного развития периодической печати. Литераторы создавали «путевые заметки», в которых подробно и увлекательно рассказывали об увиденном во время поездок. Можно предположить, что путевые заметки являются прообразом жанра очерка в журналистике. В публицистике записки являются самым коротким жанром, в котором автор сообщает информацию о важном факте или событии общественной жизни. В записках освещаются пять основных вопроса: *Что? Где? Когда? С кем? Как?* И журналист сам определяет, какой из вопросов является основным, и в зависимости от этого уже определяет принципом построения записки.

Жанр записок, как и заметки, укрепился в публицистике и имеет ряд особенностей. Одним из характерных признаков жанра является субъективность повествования. Он выражается в том, что автор сам выбирает героев и темы для повествования. Читатель воспринимает информацию глазами автора, переживает его эмоции. Другая особенность записок заключается в том, что записки не имеют определенной структуры. Автор сам выбирает ту форму композиции, которая ему удобна. Свободная форма композиционного построения записок вызывает исследовательский интерес.

Сюжетную основу путевых записок составляют рассказы о путешествиях, встречах, событиях, сопутствующих автору-путешественнику. В них подробно рассказывается о жизни и быте, традициях, обычаях, верованиях народа, о социальном устройстве, культуре, психологии, законах общества.

В русской литературе жанр путевых записок получил распространение в конце XVIII в. Это было связано с расцветом сентиментализма, пришедшего на смену классицизма. Сентиментализм, как известно, культивировал интерес к внутреннему миру личности, к изображению её переживаний. Писатели обращаются к жанру записок, который обладает свойством выразить душевное состояние героя. Так, в 1790 году был опубликован роман А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Это был первое в русской литературе произведение, написанное в жанре путевых записок. Двумя годами позже, в 1792 появились «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, ставшие классическим образцом жанра записок в русской литературе.

В литературе XIX века записки окончательно формируются и становятся одним из популярных литературных жанров. В этом жанре создают свои лучшие произведения классики русской литературы. Так, в форме записок создано «Путешествие в Эрзурум» А.С. Пушкина. Свою художественную форму обретают записки в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Классическим образцом литературных записок выступает сборник рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Ф.М. Достоевский создает два произведения: «Записки из

Мертвого дома», «Записки из подполья». Л.Н. Толстой обращается к этому жанру и публикует «Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича...».

Записки как литературный жанр продолжают развиваться в литературе XX века, приобретая новые жанровые свойства. К примеру, М.А. Булгаков создает цикл рассказов под названиями «Записки на манжетах», «Записки юного врача», «Театральный роман (Записки покойника)». В последующие годы жанр записок постепенно угасает, становится менее популярным. Но исследовательский интерес к проблеме жанра записок по-прежнему остается.

Теоретически проблема жанра записок разрабатывается в современных исследованиях. В «Литературном энциклопедическом словаре» записки трактуются как жанр, *«связанный с размышлениями о пережитом и подразумевающий выражение личного отношения автора или рассказчика к описываемому»* [1].

Среди всех жанров путевой (мемуарной) прозы записки – особенный жанр. Своеобразие его заключается в том, что записки вмещают в себя разнородные по своей структуре произведения. Основу художественной формы записок составляет не столько его жанровая характеристика, сколько особенности повествования и тип героя. Традиционно повествование в записках ведется от первого лица, что придает им большую достоверность, и объективность. В этом убеждает современный исследователь А.В. Скрипник: *«Такое повествование ставит в центр новую личность: это самосознающий герой, который становится автором «записок», от его лица ведется рассказ о произошедших с ним либо не с ним событиях»* [2].

По своим жанровым признакам записки схожи с дневником, так как они основаны на реальных событиях, очевидцем или участником которых выступает автор. В этой связи обратимся к высказыванию литературоведа М.О. Чудаковой. *«Дневник — форма повествования, ведущегося от первого лица в виде подневных записей. Обычно такие записи не ретроспективны — они современны описываемым событиям. Наиболее определённо дневники выступают как жанровая разновидность художественной прозы и как автобиографические записи реальных лиц»* [3].

В дневниковых записях повествования о событиях, как правило, датируются. Автор таким образом подчеркивает их достоверность и объективность. В практике литературного творчества имеют место случаи, когда в дневниках автор под одной датой может описать не только события, относящиеся к дате, но и нахлынувшие воспоминания о давних событиях, что вовсе не нарушает нормы ведения дневниковых записей.

По жанровым признакам записки сближаются с мемуарами – разновидностью документальной литературы. Мемуары представляют собой своеобразные записки-воспоминания: основу их составляет повествование об отдаленном прошлом. В произведениях мемуарного жанра автор-рассказчик практически лишается возможности изменять сюжет, добавлять, исправлять. Главным условием жанра является строгое соответствие историческим фактам, точное описание событий в соответствии с его хронологией и участников событий. В мемуарах допускаются две формы повествования: от первого лица и от третьего лица. Мемуары, дневники и записки схожи по своим жанровым признакам. Отличаются они друг от друга лишь тем, что в мемуарах повествуется о событиях отдаленного прошлого. Отличительной особенностью дневника и записок является форма повествования: рассказчик свободно выражает свои мысли и чувства. В записках же события отражаются синхронно.

Несмотря на сходство с другими документальными жанрами, записки остаются самостоятельным жанром. Одной из причин популярности этого жанра является развитие психологизма в литературе, стремление писателей проникнуть во внутренний мир героя-рассказчика. Именно этим качеством и обладают записки. На это свойство указывает исследователь Скрипник А.В. «Жанр «записок» позволял это сделать: не имеющий четкой канонической формы, наиболее подвижный и способный вбирать в себя другие жанры,

обладающий, однако, единственным ограничением – повествование от первого лица, – этот жанр стал шагом на пути к психологизму натуральной школы» [4].

Подводя итоги нашего исследования, кратко резюмируем основные его положения:

- записки – это особый литературный жанр, обладающий специфическими признаками;
- будучи жанром путевой прозы, записки претерпели трансформацию и приобрели черты художественной прозы;

- художественные произведения, написанные в жанре записок, разнородны;

- центральное место в записках занимает образ рассказчика, автора записок.

- одним из основных жанрово-стилевых признаков записок выступает психологизм.

Записки, как и новеллы, очерки, эссе, рассказы, можно отнести к малой художественной прозе. Интерес писателей к этому жанру в последние десятилетия возрастает. А это в свою очередь обуславливает необходимость изучения жанровой природы записок.

Список использованных источников

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. Николюкина А.Н. – М.: НПК «Интелвак» – 2001. – С. 799.
2. Скрипник А.В. Гоголевский дискурс в творчестве Ф.М. Достоевского (на материале «Записок сумасшедшего» Гоголя и «Записок из мертвого дома» Достоевского) // А.В. Скрипник. Филология. – №1(17). – 2012.
3. Рейнгольд А.С. Жанровые особенности литературного дневника и дневник как нелитературный текст. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti-literaturnogo-dnevnik-i-dnevnik-kak-neliteraturnyy-tekst-1>
4. Скрипник А.В. Специфика жанра «Записок» в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Сильфиде» В.Ф. Одоевского

УДК УДК 821.161.1

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»

Наурзалина Эльназ Еркиновна

nauzalina03@mail.ru

студентка 1 курса специальности «Русский язык и литература»
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Н. Исина

Художественная деталь – одно из важнейших средств создания художественного образа. Это самая малая единица предметного мира. Из совокупности деталей складывается художественный образ героя, предмета. Термин «деталь» французского происхождения и означает «подробность», «мелочь», «частность». В литературоведении под художественной деталью понимается «мельчайшая изобразительная или выразительная подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок, психологическое движение». [1, с. 75]. Как элемент художественного целого, деталь является мельчайшим образом, микрообразом.

В художественной литературе деталь выполняет важную идейно-смысловую функцию, раскрывает внутреннюю сущность образа. Создание детали требует от каждого писателя уникальных способностей и художественного мастерства. Художественная деталь помогает писателю создать неповторимый и оригинальный образ.