

обладающий, однако, единственным ограничением – повествование от первого лица, – этот жанр стал шагом на пути к психологизму натуральной школы» [4].

Подводя итоги нашего исследования, кратко резюмируем основные его положения:

- записки – это особый литературный жанр, обладающий специфическими признаками;
- будучи жанром путевой прозы, записки претерпели трансформацию и приобрели черты художественной прозы;

- художественные произведения, написанные в жанре записок, разнородны;

- центральное место в записках занимает образ рассказчика, автора записок.

- одним из основных жанрово-стилевых признаков записок выступает психологизм.

Записки, как и новеллы, очерки, эссе, рассказы, можно отнести к малой художественной прозе. Интерес писателей к этому жанру в последние десятилетия возрастает. А это в свою очередь обуславливает необходимость изучения жанровой природы записок.

Список использованных источников

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. Николюкина А.Н. – М.: НПК «Интелвак» – 2001. – С. 799.
2. Скрипник А.В. Гоголевский дискурс в творчестве Ф.М. Достоевского (на материале «Записок сумасшедшего» Гоголя и «Записок из мертвого дома» Достоевского) // А.В. Скрипник. Филология. – №1(17). – 2012.
3. Рейнгольд А.С. Жанровые особенности литературного дневника и дневник как нелитературный текст. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti-literaturnogo-dnevnik-i-dnevnik-kak-neliteraturnyy-tekst-1>
4. Скрипник А.В. Специфика жанра «Записок» в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Сильфиде» В.Ф. Одоевского

УДК УДК 821.161.1

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»

Наурзалина Эльназ Еркиновна

nauzalina03@mail.ru

студентка 1 курса специальности «Русский язык и литература»
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Н. Исина

Художественная деталь – одно из важнейших средств создания художественного образа. Это самая малая единица предметного мира. Из совокупности деталей складывается художественный образ героя, предмета. Термин «деталь» французского происхождения и означает «подробность», «мелочь», «частность». В литературоведении под художественной деталью понимается «мельчайшая изобразительная или выразительная подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок, психологическое движение». [1, с. 75]. Как элемент художественного целого, деталь является мельчайшим образом, микрообразом.

В художественной литературе деталь выполняет важную идейно-смысловую функцию, раскрывает внутреннюю сущность образа. Создание детали требует от каждого писателя уникальных способностей и художественного мастерства. Художественная деталь помогает писателю создать неповторимый и оригинальный образ.

Различают следующие виды художественной детали: внешняя, психологическая, портретная, вещная, пейзажная и детали интерьера. Деталь несет определенную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении, придает образу завершенность, ёмкость.

Создание художественного образа, оригинального и неповторимого, зависит от того, как точно сумеет автор воспроизвести его в деталях. Найти точную деталь – это мастерство писателя.

В русской литературе мастером художественной детали считается Н.В. Гоголь, автор повестей и романов, ставших мировой классикой. Практически во всех произведениях русский писатель для создания образов персонажей использует прием художественной детали.

Творчество Н.В. Гоголя исследовано достаточно глубоко и всесторонне. В этом ряду особо следует отметить работу Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя» [2]. В ней дан подробный анализ поэтики текста новеллы, история её создания, приемы и способы создания образа, языковые средства. Изучению творчества русского писателя посвящены труды старейших исследователей: Г. Гуковского, В. Виноградова, Ю. Тынянова и др. В монографии Ю. Манна «Поэтика Гоголя» раскрывается художественный мир произведений русского писателя.

Повесть «Шинель» Н.В. Гоголя – одно из самых известных произведений писателя – впервые была опубликована в цикле «Петербургские повести» в 1842 году. Сюда же вошли и другие произведения автора: «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Коляска».

Сюжет повести Н.В. Гоголя «Шинель» основан на реальных событиях, о которых автору рассказали современники. Это был анекдот об одном охотнике, который очень хотел купить себе ружье и для этого копил деньги. Наконец мечта его сбылась, но счастье его длилось недолго, он потерял его на первой же охоте. Охотник не смог пережить столь большую утрату и захворал от огорчения.

В первоначальном замысле произведение называлось «Повесть о чиновнике, крадущем шинели», главного героя звали Тишкевич. В окончательной версии вышло под названием «Шинель». Герой повести – Акакий Акакиевич Башмачкин, мелкий чиновник из одного петербургского департамента. Повесть Гоголя – это история превращения его героя в «маленького человека».

Сюжет повести предваряет рассказ о главном герое, его рождении, наречении. Создавая портрет своего героя, Н.В. Гоголь прибегает к приему внешней детали: *«чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным...»* [3, с.277].

Слово «несколько», неоднократно повторяющееся в портретном описании героя, подчеркивает несовершенство его природы, неопределенность и размытость образа. Это характерная особенность гоголевского стиля. В поэме «Мертвые души» подобный прием встречается в экспозиции, содержащем портретное описание Чичикова. Используя портретную деталь, Н.В. Гоголь представляет образ главного героя повести «Шинель» неопределенным и размытым.

Прошлое героя - Акакия Акакиевича, как и его внешность, туманно и размыто, о чем свидетельствует фрагмент повести: *«когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить», «сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и то же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове...»* [3, с.278].

Более точное определение внутреннего мира гоголевского персонажа дано в работе Б. Эйхенабума «Как сделана «Шинель» Гоголя»: *«Душевный мир Акакия Акакиевича - не ничтожный, а фантастически-замкнутый, свой: «...Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир....», «...Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало...»* [2].

Имя главного героя повести «Шинель» - очень важная психологическая деталь, характеризующая сущность гоголевского персонажа. Имя предопределяет его судьбу. Акакий в переводе с греческого означает «смиренный», «беззлобный». Выбор имени персонажа – это своеобразный ключ к разгадке идейного содержания всего произведения. Поэтому не случайно писатель дополняет рассказ о своем герое: *«ребенка окрестили, причем он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник»* [3, с.278]. Из приведенного фрагмента следует, что судьбой Акакию уготовано смиренное служение.

Прием художественной детали помогает писателю донести до читателя самую суть образа персонажа. К примеру, в описании второстепенного персонажа - портного Петровича: *«Петрович, точно, после субботы сильно косил глазом, голову держал к полу и был совсем заспавшись...»* [3, с. 287]. Из приведенного эпизода следует, что портной Петрович – любитель выпить. Предметная деталь – табакерка портного, на котором было проткнуто лицо какого-то генерала – раскрывает бездуховность, чинопочитание персонажа.

Художественная деталь выражает внутренний мир героя, его эмоциональное состояние в определенный момент жизни. Наглядным примером служит эпизод в повести «Шинель», в котором Акакий Акакиевич переписывает бумаги. Это занятие доставляет ему такое истинное наслаждение, которое отражается на лице: *«Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его»* [3, с. 280].

Наиболее выразительная деталь в портретной характеристике гоголевского персонажа – это шинель. Акакий Акакиевич не был человеком с излишним пристрастием к чистоте, но он очень трепетно относится к своим вещам. Старая шинель его была в ужасном состоянии, она *«служила тоже предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом»* [3, с. 283]. Материал шинели до такой степени обтерся, что уже начал расползаться от любого действия над ним. Наконец-то наступил такой момент, когда шинель уже невозможно было поправить *«сукно до того истерлось, что сквозило, и подкладка расползлась»* [3, с. 282]. Акакий Акакиевич заказывает себе новую шинель.

Чтобы заполучить новую шинель, Акакию пришлось отказаться от многих других удовольствий: *«изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке»; «как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем»* [3, с. 289].

Аскетизм, отказ от привычных любимых занятий свидетельствует о глубокой духовной деградации личности. *«Сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели»* [3, с. 289].

Обретение новой шинели становится главной целью жизни Акакия Акакиевича. Повествуя историю своего героя, Н.В. Гоголь показывает его неожиданный взлёт в связи с покупкой новой шинели и столь же стремительное падение после её потери.

Деталь «лестница» неоднократно упоминается в повести «Шинель». В одном случае это конкретное описание пространства, в котором пребывает герой: «...взбираясь по лестнице, Акакий Акакиевич уже подумывал о том, сколько запросит Петрович, и мысленно положил не давать больше двух рублей» [3, с. 289]. Значение слова "лестница" двояко: с одной стороны, она обозначает деталь интерьера, помещения, с другой – символизирует социальный и карьерный рост персонажей повести.

Действие в повести происходит в одном департаменте, где служит Акакий Акакиевич. По словам Н.В. Гоголя, этот «один департамент» был полон бездушных, угрюмых, жестоких должностных сословий. Именно бессердечие этих людей привело к трагическому финалу жизнь главного героя. Отношение сослуживцев и начальников к Акакию в департаменте было неуважительное и пренебрежительное: «...В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха...» [3, с. 279].

Персонаж Гоголя был достаточно рассеянным человеком, он не замечал всего того, что происходит вокруг него: «... лошадиная морда помещалась ему на плечо напускала ноздрями целый ветер в щеку, только тогда замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы...». Это состояние автор доводит до высшей степени абсурда: «Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору...» [3, с. 281.]

Пространственный образ города складывается из отдельных деталей. Санкт-Петербург – это город-призрак. «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не тот другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их» [3, с. 282]. Автор как бы подчеркивает отсутствие душевной гармонии и тепла между персонажами – жителями города. Создавая образ города, писатель имеет возможность погрузить своего читателя во внутренний мир главного героя, объяснить мотивы его дальнейших действий, поступков.

Мистический финал повести определяет смысл всей повести Н.В. Гоголя. Это справедливость, которую при жизни Акакий Акакиевич не сумел добиться. И лишь после смерти героя она восторжествовала. Писатель намеренно прибегает к фантастике, чтобы показать всю несправедливость и бесчеловечность социального строя. И только потусторонние силы могут вмешаться и изменить подобное положение. Центральная идея повести – протест против социального бесправия, унижения, губящего личность. Художественная деталь в повести «Шинель» помогает автору полнее раскрыть образ главного героя, донести до читателя главную идею произведения. Гоголь был предельно внимательным к жизни вещей, предметного мира, окружающих человека. Деталь позволяет выразить внутренние переживания, чувства героя, психологические процессы.

Подводя итоги нашего исследования, определим принципиально значимые положения и выводы:

- художественная деталь – один из наиболее эффективных способов и приемов создания художественного образа, придающий ему выразительность и образность;
- разнообразие деталей позволяет создавать зримые образы предметов, явлений, характеров;
- анализ повести Н.В. Гоголя "Шинель" убеждает в том, что писатель в целях выразительности использует такие виды деталей, как портретная, предметная, психологическая;

- шинель как деталь одежды гоголевского персонажа вырастает в художественный образ, приобретая множество смыслов.

Безусловно, изучение поэтики повести Н.В. Гоголя «Шинель» продолжается. В этой связи заслуживает внимание статья литературоведа В.В. Савельевой «Круги событий и смыслов повести Н. Гоголя «Шинель»».

Список использованных источников

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 248 с.
2. Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель»
// <http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html>
3. Гоголь Н.В. Шинель. Повесть. Л.: «Художественная литература», 1976 - 317 с.
4. От художественного текста к художественному миру. Теория. Методика. Практика. Учебно-методическое пособие. Под ред. В.В. Савельевой. Алматы: «Фонд XXI век», 2000. – 252 с.

УДК 821.161.1

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ «ЛИЦОМ К ЛИЦУ» Ч. АЙТМАТОВА

Сапарбаева Жулдыз Сапарбаевна

zhuldyz.saparbaeva@inbox.ru

студентка 4 курса специальности «Русский язык и литература»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – М. Жапанова

Литературовед Георгий Гачев в творчестве киргизского писателя Ч.Т. Айтматова (1928-2008) определил три периода. К первому периоду относил «молодежные» произведения «Лицом к лицу» (1957), «Джамия» (1958), «Верблюжий глаз» (1960), «Тополек мой в красной косынке» (1961), «Первый учитель» (1962). «Его герой здесь – молодой человек, в кипении страсти прорывающий, как река, теснины патриархально-родовой общины и свой личный путь прокладывающий по жизни» [1, с. 218] – резюмировал он.

Второй период составляли повести «Материнское поле» (1963) и «Прощай, Гульсары» (1966), в этих произведениях автором владела «дума об истории своего народа, события революции, колхозного строительства, войны» [1, с. 218].

Повести «После сказки (Белый пароход) (1970)», «Ранние журавли» (1975), «Пегий пес, бегущий краем моря» (1977), пьеса «Восхождение на Фудзияму» (1973) и роман «Буранный полустанок» (1980) входили в третий период творчества писателя, где «писатель выходит к первоначалам бытия: личность – перед судом совести, человеческое общество и его деятельность за историю – перед лицом первостихий природы» [1, с. 218].

Обращаясь к творческому наследию писателя, мы обнаруживаем введение в ткань повествования автобиографического материала практически в каждое из вышеназванных произведений. В настоящей статье предпринята попытка е истоки автобиографизма и пути своеобразного претворения его в художественную правду в повести «Лицом к лицу».

Ч. Айтматов вспоминал: «Продолжалась война, и жизнь открывала передо мной, юношей, все новые и новые страницы народного бытия. Все это много позже отразилось, – в той степени, насколько это мне удалось, – в повестях «Лицом к лицу», «Материнское поле», отчасти в