

УДК 39.308

**ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЮРТЫ, КАК МОБИЛЬНОГО
ЖИЛИЩА**

Аугамбаева Зенната Баймураткызы

zontik_zz@mail.ru

Магистрант 1 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель –Бегімбай К.М.

В современном этапе развития экономики нашей страны создание удобных мобильных жилищ, является одним из важных задач, необходимых для развития туризма в Казахстане. Как показывает мировой опыт, гостей нашей страны привлекают не только высококомфортабельные суперсовременные гостиничные комплексы экстра класса, но и этноаулы, наглядно демонстрирующие нашу традицию и культуру быта.

Наряду с развитием этнотуризма, перед специалистами архитектурного дизайна стоят задачи немаловажные по значимости, то есть создания мобильных жилищ, необходимых для удовлетворения различных потребностей людей в различных сферах их жизнедеятельности. Данная тема актуальна, так как мобильное жилье, является частью нашей культуры. Ныне одним из важных и традиционным видом мобильного жилища остается юрта, которая собирается и разбирается легко. Вес юрты тоже имеет значения, по причине при перевозке ее использовались животные, у которых естественно, имеется определенный физический предел. У каждого вида мобильного жилья есть свои особенности. Особенным отличием казахской юрты является ее конструкция и интерьер.

Донаших дней наш народ донес свою древнюю культуру, в том числе сохранил юрту –основное жилище тюркских народов. По сей день казахи относятся к юрте как к

священному имуществу, с уважением и почитанием. Одним из самых торжественных моментов жизни казахов—передача юрты отцом сыну [1].

Юрта —это передвижное сборное жилище, изготовленное из дерева, кошмы, войлока, тростника, выделанных шкур, отделанное украшениями, изготовленными из металла (серебра). Всемирно известные ученые и искусствоведы, оценивая смекалку степных жителей, на всесоюзных и международных этнографических выставках давали высокую оценку творчеству казахского народа.

Юрта, как показано на рисунке 1, состоит из *трехосновных частей*: 1. Деревянные части юрты(шанырақ, кереге, уық и сықырлақ) – ее основа; 2. Войлочная часть(киіз) – покрытие; 3. Шнуры и широкие ленты (бау, басқұр) – для соединениядеревянныхдеталейикреплениявойлока.



Рисунок 1. Экстерьер юрты

А внутреннее пространство юрты делится на *четыре части*: 1. Место для гостей (төр)—особо почитаемое место, его не занимают молодые члены семьи; 2. Левая сторона—место хозяина дома. Возле порога, ниже места хозяина, хранятся продукты, кухонная утварь, которые прикрываются специальной циновкой (ши); 3. Справа находится место для детей. Ближе к порогу вешается одежда, конская сбруя; 4. Место очага считается святым. Здесь разводят огонь, готовят еду.

Юрты, как свидетели народного богатства и изобилия, были уничтожены во время войны, коллективизации, перехода к оседлому образу жизни. Многие юрты бесследно исчезли в смутные времена[2].

В XX веке значимость бесценного наследия казахской культуры— юрты снизилась. Вместо добротных сооружений появились кое-как изготовленные, некачественные, покрытые черным хромом, служащее не более двух лет подобия казахских юрт. Со временем стало стираться из памяти и само понятие «святой очаг».

Начиная с 90-х годов XX века, после того как Казахстан стал суверенным государством, появилась возможность вновь обратиться к истокам национальной культуры, возродить юрту как национальный символ в жизни казахов. На праздниках стали выставлять не лозунги, флаги и портреты, а юрты во всей своей красе, украшенные работами мастеров искусства и организовывать спортивные соревнования.

Так как для нашего исследования важным и основным качеством является эргономичность юрты, как вид мобильного жилья, которое в наше время занимает как и культурную ценность, так и функциональное значение. Поэтому, мы с точки зрения эргономики юрту рассматриваем как уникальную жилую среду, которая доказала свою

жизнеспособность в срезе истории, и ныне начала занимать свое достойное место в качестве как мобильное жилище, пригодной для применения в этнотуризме.

Продолжая анализировать ее как объекта исследования эргономичного жилья, обращаем внимание на следующие особенности юрты:

- одной из них заключается в том, что она позволяет легко регулировать освещенность жилья и его вентиляцию;

- дым выходит через центральное отверстие в «крыше» юрты, а не распространяется по помещению;

- оно же служит днем для освещения, на ночь его легко прикрыть – достаточно потянуть аркан, прикрепленный к ночнику (тундук), и оно также позволяет сохранить тепло.

- жаркую погоду, чтобы проветрить юрту, поднимают вверх боковые кошмы, в таком случае юрта легко проветривается с любой стороны, создавая в помещении эффект кондиционера или вентилятора;

- при сильных морозах юрту утепляют вторым слоем войлока, что позволяет комфортно себя чувствовать при температурах –30-40 и ниже градусов[3].

Кроме вышеназванных эргономических достоинств, касающихся температурных и вентиляционных, убранства внутреннего пространства и принципы его организации способствуя визуальному восприятию человека, повышает его психоэмоциональное состояние. Естественно, вопрос организации интерьера первоочередную значимость. Поэтому, в начале нужно изучить некоторые правила организации интерьера юрты. Планируя размещение предметов интерьера, желательно сохранить основные принципы построения пространства внутри кочевого жилища.

Мебель размещается по периметру юрты, оставляя центр для источника тепла. У кочевых народов это место предназначается для костра, а в современном юрточном кемпинге можно расположить электрическое отопительное устройство. Источник тепла в обязательном порядке должен комплектоваться плиткой для приготовления пищи.

Следующей особенностью организации внутреннего пространства юрты, является размещения мебели. Если планируется сохранить этническую составляющую при оформлении интерьера, то следует отдать предпочтение традиционному набору мебели, куда входят:

1. *Кровать* – для кочевых народов традиционным элементом интерьера стал в середине прошлого века;

2. *Сундуки для хранения вещей* используются всеми без исключения этносами Средней Азии;

3. *Подставки различного предназначения* в зависимости от обычаев конкретных кочевых племен применяются для устройства стола, установки сундуков, сидящему на высоком стуле человеку под ноги и т.п.;

4. *Шесты* – являются самыми простыми элементами обстановки, исполняющие роль вешалок.

Однако, нынешним отдыхающим в юрте будет намного комфортней с привычной в повседневной жизни обстановкой. С этой точки зрения будут уместны стол, стулья, платяной шкаф и другая мебель.

Отделка элементов интерьера в кочевых народах свидетельствует о статусе владельца юрты. Поэтому на мебели много резьбы, как показано на рисунке 1, а в раскраске преобладают яркие, чаще всего красные оттенки.

Художественное оформление мебели и прочих предметов быта, как правило, создает единую композицию.

Резьба по дереву и роспись выдерживаются в национальном стиле конкретной этнической группы, что придает вещам не только эстетической привлекательности и некоторой музейной ценности[4].



Рисунок 2. Мебель с национальным дизайном

Посуда которая использовалась в быту у кочевников имеет свою особенность. Во-первых она должна быть легкой, во-вторых – прочной, чтобы не рабивалась при перевозке. По этой причине кочевыми народами наиболее часто использовалась деревянная и кожаная посуда. Ее можно использовать и сейчас, но только в качестве декоративных элементов интерьера.

Хотя, современному человеку гораздо ближе фарфоровая посуда и металлические столовые приборы, нынешние мастера предлагают традиционные виды посуды. Впрочем, желательно иметь несколько комплектов, показанных на рисунке 3 а) и б), традиционных для кочевников видов посуды. Дерево и кожу можно заменить посудой из металла: она реже, но все же использовалась многими племенами Средней Азии.



Рисунок 3. а) Убранство юрты; б) Посуда ручной работы

В любом случае необходимо придерживаться незыблемого правила – использовать для обустройства юрты вещи, показанных на рисунке 3, только из натуральных материалов: дерево; фарфор и металл.

Легко бьющиеся материалы, а тем более стеклянные, использовать нежелательно, к тому же их сложно вписать в привычные интерьеры кочевых народов. Так как посуда и утварь выполненные с применением традиционных технологии и материалов стоит очень дорого, в наше время применяются различные «материалы-заменители». Заставить такого рода посуду выглядеть естественно позволит исполненный в национальном стиле узор, который делают по кромке тарелок (табак). Если и кухонная утварь будет оформлена в едином фирменном стиле, то это только прибавит солидности кемпингу и его владельцам.

Следующим немаловажным фактором является отделка интерьера юрты изготовленными изделиями ткачества в традиционном стиле.

Традиционно пол юрты устилается тканными безворсовыми коврами или войлочным покрытием коричнево-белого оттенка. Необходимо подчеркнуть, как доказывает рисунок 4, что продукция ткачества преобладает в интерьере юрты.



Рис. 4. Интерьер и внутреннее убранства

1. Ковры плотно покрывали стены. И это не только дань моде: таким образом кочевники утепляли свое жилье, защищаясь от степных вьюг и ветров, то есть способствовали созданию комфортабельной температуры для обитания. Если рассматривать внутреннее убранство юрты с эргономической стороны, главным фактором является создание благоприятную среду с учетом психоэмоционального восприятия человека, которому способствует правильный подбор ковров, основываясь на гармонию оттенков и родственность узоров;

2. Ткаными лентами – баскурами украшается деревянный каркас, который виден внутри юрты, вышитыми узорами полоски свисают вниз и образуют некоторый общий фон окружающей обстановки. Важно правильно рассчитать оптимальный баланс между элементами убранства юрты, чтобы не допустить перебор;

«Люксовые» номера-юрты украшаются резьбой по слоновой кости или ее имитацией на основе использования современных полимерных составов. Как вариант – полиуретан. Его как показано на рисунке 5, практически невозможно отличить от натурального материала и по внешним признакам, и на ощупь[5].



Рис. 5. Тканые ленты (Бау, басқұрлар)

Сохранив традиционный стиль оформления и этнические особенности интерьера юрты, организаторы современного аналога юрты-кемпинга смогут привлечь больше

посетителей. Туристов будет привлекать не только красота или исторические достопримечательности края, но и творческий подход к обустройству быта гостей.

Подводя итог, вышесказанному, хочется отметить, что создание удобных мобильных жилищ, является одним из важных задач, необходимых для развития туризма в Казахстане. Как показывает мировой опыт, гостей нашей страны привлекают не только высококофортабельные суперсовременные гостиничные комплексы экстра класса, но и этноаули, наглядно демонстрирующие нашу традицию и культуру быта.

Наряду с развитием этнотуризма, перед специалистами архитектурного дизайна стоят задачи немаловажные по значимости, то есть создания мобильных жилищ, необходимых для удовлетворения различных потребностей людей в различных сферах их жизнедеятельности. И хочется надеяться, что результаты нашего исследования будут способствовать решению данной проблемы.

Список использованных источников

1. Артыкбаев Ж., Раздыков С. История Казахстана: Учебник. 2-ое издание. 2010.–344 с.
2. Каракузова Ж. Культурология: Учебник. 2007.–448 с.
3. Кенжеахметулы С. Быт и культура казахского народа. 2007.–384 с.
4. Сасанов К. История Казахстана: Справочное пособие. 2009.–112 с.
5. Хиянат Б., Сужикова А. Национальная одежда казахского народа. 2007.– 384 с.