

5. Ритцер Дж., Степнички Дж. Элеуметтану теориясы [Мәтін] / ауд. Г.О. Әбдікерова, Д.К. Бұрханова, С.С.Серікжанова [ж.б.т.] – Алматы, 2018. – 758 б.

УДК 902/904

ИНСТИТУТ БАТЫРСТВА У КАЗАХОВ В КОНТЕКСТЕ САКРАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Сәкен Ә.М.

Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

*“ Батыр - это не просто сила,
это ум, совесть и честь народа “*

Автор неизвестен

Аннотация: В статье рассматривается историко-культурный и социальный феномен - институт батырства у казахов в контексте сакральных памятников Казахстана, его роль и значение в воспитании патриотизма у молодежи.

Ключевые слова: Батыры, Институт батырства, Сакральные памятники, патриотизм.

Введение

Актуальность исследования заключается в значении института батырства в контексте сакральных памятников в изучении героических страниц истории борьбы казахского народа за независимость, а также в воспитании патриотизма у молодежи.

Целью исследования является изучение роли и значения института батырства в контексте сакральных памятников в истории и культуре казахов.

В работе были использованы методы научного исследования, выявления, сбора, систематизации, анализа и интерпретации сведений устной степной традиции, письменных памятников, документальных источников, научной и публицистической литературы, информационного материала интернет-ресурсов, нарративных источников (эпосов, преданий, легенд).

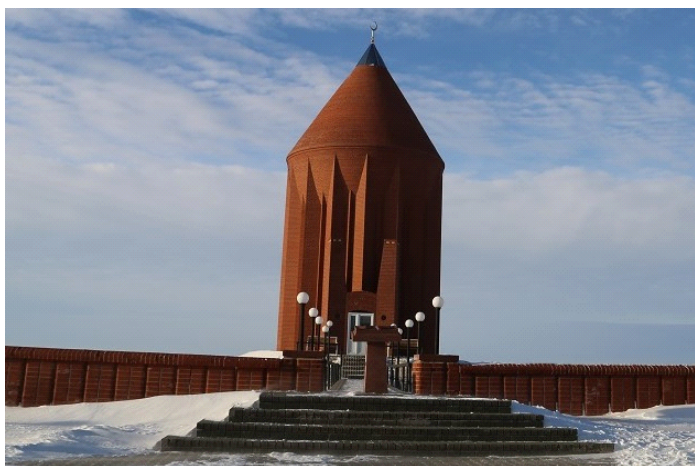
Основные результаты: рассмотрен институт батырства в казахском обществе на конкретных примерах памятников историко-культурного наследия и его роль в воспитании патриотизма у молодежи.

Основная часть

В кочевом обществе военная социальная прослойка заметно выделялась. У казахов, как и у других тюркско-монгольских народов, ее представителей называли «Батыр».

Институт батырства всегда являлся чем-то сакральным в казахском обществе. Батырство являлось важным элементом военной организации кочевых государств. В научной литературе исследования о батырах, их жизни и героических подвигах занимают особое место. Само понятие «батырство» в этих работах означает силу, мужество, честь, смелость. С древности титул «Батыр» присваивался любому человеку из любого социального класса независимо от его происхождения, основываясь только на его личных достижениях и подвигах в сражениях. Имеются десятки научных трудов, эпосов и легенд, на основе которых можно получить определенное представление о батыре в тюркско-монгольском обществе. История Казахского ханства – это и история войн за независимость. Недолгие годы мира врезались в память кочевников как нечто небывалое, как времена, когда жаворонки вили гнезда на спинах овец. Правда, такое время, судя по казахским преданиям, было только один раз – во время правления хана Тауке. Воевать был обязан каждый мужчина. А на войне, как любил повторять Б. Момыш-улы, есть лишь один закон: либо убить, либо быть убитым [1, с. 10-15]. И, чтобы не оказаться в числе последних, человеку приходилось быть умным, ловким, сильным, зорким, выносливым и терпеливым. Не зря о казахах XIX в., в немалой степени утративших свою воинственность, Т. Аткинсон писал, что «имея хороших офицеров, киргизы могли бы составить лучшую кавалерию в мире. Им присущи все качества, прославившие в истории знаменитые полчища Чингис-хана» [2].

На просторах бескрайней казахской степи встречаются сакральные памятники, которые хранят память о казахских батыров. Например, мавзолей Кабанбай батыра, который находится недалеко от нашей столицы, в ауле Кызылжар. Сам мавзолей построен в 2000 году. С момента постройки мавзолей стал очень популярным среди местного населения, став местом массового посещения людей со всего Казахстана, что в очередной раз подтверждает глубокое почитание народом своих батыров. Каракерей Кабанбай являлся выдающимся полководцем, который внес огромный вклад в борьбу с джунгарским нашествием в XVIII веке. Абылай хан уважал Кабанбай батыра и называл его Дарабоз, что означает высшее военное звание [2].



Мавзолей Мавзолей Кабанбай батыра.

Широко известным сакральным мемориалом у казахов является памятник великому казахскому батыру Раимбеку, который сражался за свободу казахов от джунгарских захватчиков, он расположен в городе Алматы вдоль одноимённого проспекта Райымбека. Памятник имеет необычную форму, в виде остроконечного шатра с полумесяцем на вершине, внутри которого находится саркофаг с прахом великого героя. Также на территории мавзолея расположен источник с водой и помещение для совершения молитв. Как говорится в легенде, Райымбек Батыр перед смертью собрал всех соратников и близких людей и сказал: «В случае моей смерти заверните мое тело в кошму, погрузите на белого верблюда, и где возляжет верблюд, там и схороните меня». На том месте, где верблюд, остановился воздвигнут мавзолей со скульптурой белого верблюда. С тех пор в народе, это место считается святым, люди приезжают с разных частей Казахстана и всего мира, прося благословения у святого [3].



Мавзолей Раимбек Батыра

Олжабай батыр - выходец из рода Аргын Среднего жуза. Славный воин родился в 1709 году. Его предок Айдабол в свое время был бием. Отец Олжабая Толыбай погиб в годы великого бедствия «Ақтабан шұбырынды, Алқакөл сұлама», защищая народ от джунгарского нашествия. На тот момент Олжабаю было тринадцать лет, он воспитывался у нагашы (дядя по материнской линии) Каратай батыра. С юных лет Олжабай проявлял отвагу. Повзрослев, он защищал родные земли, участвовал во многих битвах с джунгарами. В сражении с джунгарами в отрогах Баянаульских гор Олжабай батыр проявил героизм. Вместе со своим племянником Жасыбай батыром он устроил засаду на пути врага. Сарбазы Жасыбай батыра находились у перевала Шойынколь, а Олжабай батыр со своими воинами – у перевала на озере Торайгыр. Войска противника напали на войска Жасыбай батыра. В этом сражении погиб Жасыбай батыр. Олжабай умер в 1783 году. Мазар Олжабай батыра находится близ аула Олжабая батыра в Ерейментауском районе [4].



Мазар Олжабай батыра

Жители села Аралагаш Аккайынского района гордятся мазаром Жансугур батыра. Он родился в 1742 году, а умер в 1832 году. С 15 лет он возглавлял отряд казахских воинов против джунгарских захватчиков. Отряд, который возглавил Жансугур батыр, достиг больших побед в сражениях против калмыков. Похоронен батыр у озера, недалеко от села Аралагаш Аккайынского района СКО. Могила считается святым местом [5, с.155].



Кумбез Жансугур батыра

Многие памятники древнего изобразительного искусства и архитектуры кочевников (петроглифы, каменные балбалы, курганы и культовые сооружения, письменные памятники на камнях и т. д.) также были связаны с культом воина-всадника. Для батыра, профессионального воина, война была не только профессией, но и источником дохода. По сложившимся у кочевников традициям, одна пятая часть военной добычи (конечно, самая лучшая его часть) принадлежала хану, а остальные части распределялись между воинами, участвовавшими в битве. Каждый воин, в соответствии с его подвигами, степени и чину, получал свою долю из военной добычи. Поэтому многие казахские батыры были людьми богатыми и знатными [6].

Заключение

В процессе исторического развития в казахском обществе появилась необходимость в сильном военном аппарате для того, чтобы защитить свои внешние границы и обезопасить свое государство. Военная сфера деятельности становится престижной в обществе. Как и во многих других государствах, воин выходит на первый план в социуме, также появляется военное сословие с персональными юридическими правами и обязанностями.

Представляется важным передать молодому поколению знания об институте батырства, его значении. Это необходимо, чтобы сохранить преемственность в военном искусстве казахов, а также традиции доблести, мужества и патриотизма, корни которых уходят в глубокое прошлое.

Много прославленных воинов и полководцев вписали яркие героические страницы в историю борьбы за независимость нашей страны, в этой связи необходимо предоставить наиболее полную информацию о них в школьные учебники и учебные пособия.

Проведенное исследование показало важное значение института батырства в контексте сакральных памятников в изучении истории, военного искусства, мемориального зодчества казахского народа. Выявлены архитектурная и строительная специфика сакральных памятников. В подавляющем большинстве они выполнены в форме воинских шлемов и воинского снаряжения.

Тема института «Батырства» актуальна не только в познавательном отношении, но и в плане воспитания патриотизма у молодежи.

Следует также отметить, что еще есть много пробелов в истории о батырах, которые нужно будет устранить посредством тщательного ее изучения.

Список использованных источников

1. Темиргалиев Р. Эпоха последних батыров. - Фонд "Аспандау", 2013.
2. Ер Кабанбай // Казахстан. Национальная энциклопедия. - Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005. - Т. II.
3. Аден А. Райымбек батыр и его борьба, длиною в жизнь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://e-history.kz/ru/news/show/4565/>
4. Жусуп Копейулы. Олжабай батыр, Абылай хан. - Алма-Ата, 1993.
5. Свод памятников истории культуры Республики Казахстан. Северо-Казахстанская область. – Алматы: Аруна, 2007 г.
6. Ахметжан К.С. Институт Батырства в кочевом обществе казахов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://e-history.kz/ru/news/show/5700/>

ӘОЖ 902/904

«ӘЙЕЛ-АНА» АТАУЛАРЫНА ҚАТЫСТЫ ҚАСИЕТТІ ОРЫНДАР

Сембаева Ә.С.

Археология, этнология және антропология БББ-ның 2 курс студенті
Ғылыми жетекшісі т.ғ.к., доцент З.О. Ибадуллаева

ҚР Тұңғыш Президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақаласында қоғамдық сананы заманауи биікке көтеруге септесетін алты жоба ұсынылғаны белгілі. Соның бірі – «Қазақстанның киелі жерлерінің географиясы» атты жобасы. Бұл жобаны жүзеге асырудың мақсаты – халықтың ұлттық бірегейлігін және құндылықтарын сақтап, жат идеологияға тойтарыс беру. Осы орайда қазақ даласындағы киелі орындар қатарынан орын алатын «Әел Ана» атауымен қатысты қасиетті орындардың да өзіндік тарихи құпия сырлары да жетерлік.

Қазақ қоғамында Әйел-Ананың орны ерекше. Әйел-Ана қашанда ақылшы, тәрбиеші, отбасының берекесі мен ұйтқысы, ырысы саналған. Ұлттың болашағы да қазақтың әйелінің қолында. Сондықтан қазақ әйелі отбасы тұрмысының ұйытқысы, тәрбиенің берік қорғаны. Сондай-ақ қоғамда бір ел мен екінші елді елдестіріп, бітістіруші де, дәнекерлеуші де рөлін