

3. Кайрбеков Н. История ислама и его особенности в Казахстане и Центральной Азии [Электронный ресурс]. – Электрон. портал. - 12.01.2018. – Режим доступа: <http://mazhab.kz/ru/statii/raznoe/istoriya-islama-i-ego-osobennosti-v-kazahstane-i-tsentralnoi-azii-1157/>
4. Памятники исламской культуры в Казахстане / так-то ЕНТ / Религиоведение / Факультативные занятия по религиоведению [Электронный ресурс]. – Электрон. даные. – 26.02.2011. – Режим доступа: <https://tak-to-ent.net/load/19-1-0-19>
5. Гафиятулина И. 10 исламских мест Казахстана / Ислам сегодня [Электронный ресурс]. – Электрон. портал. - 05.04.2019. – Режим доступа: <https://islamosfera.ru/10-islamskix-mest-kazahstana/>
6. Иващенко Н. Древние памятники Казахстана [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – 15.02.2021 - Режим доступа: <https://www.nur.kz/fakty-i-layfhaki/1739023-drevnie-pamatniki-kazahstana-spisok/>
7. Ауэзов М. Путь Абая / Пер. А. Кима. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2012. – 568 с.

УДК 069

МУЗЕИ КАК ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА И ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Ибраева Малика Рашидовна
Сағитжан Дәрия Азаматқызы
Malikash7401@gmail.com
darial1sagitghan@gmail.com

Студенты исторического факультета Евразийского национального университета
имени Л.Н. Гумилева,
Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Ж.К. Есимова

На сегодняшний день музеи Казахстана являются главными социокультурными институтами по комплектованию, изучению, хранению и популяризации историко-культурного и природного наследия нашей страны. В настоящее время функционируют 250 государственных музеев, в том числе 52 исторических музея, 93 краеведческих музеев, 58 мемориальных, 3 естественно - научных, 10 искусствоведческих, 14 заповедников-музеев, 20 прочих. Крупнейшими музеями являются Национальный музей Республики Казахстан, Центральный государственный музей Республики Казахстан, Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева, Государственный историко-культурный заповедник-музей «Тамгалы» и другие.

Как известно, музеи выполняют различные функции, такие как сбор, изучение, образование, показ, публикация и пропаганда культурных ценностей. Однако особое значение имеет тот факт, что музеи выступают в качестве хранителей нашей многовековой истории.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в настоящее время прослеживается тенденция снижения уровня посещаемости музеев. Подобные историко-культурные центры не являются опорой развития научно-исследовательской деятельности. В связи с этим, целью данной статьи является знакомство с музеями, представляющими большой интерес для нынешней молодежи.

Акмолинский лагерь жен изменников родины, более известный как «АЛЖИР», где в разные годы содержалось более 18 тысяч женщин (рис.1).

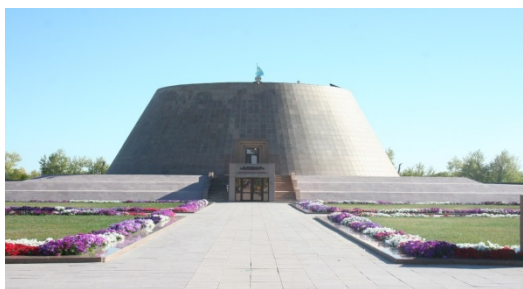


Рисунок 1. Акмолинский лагерь жен изменников родины

Женщин, чья вина заключалась лишь в том, что они были просто женами арестованных, расстрелянных «врагов народа». Здесь, в заключении находились Азиза Рыскулова и ее мать Арифа Есенгулова, Дамеш Жургенева, Рабига Асфендиярова, певица Лидия Русланова, актриса немого кино Лидия Френкель, писательница Галина Серебрякова, женщины из семьи расстрелянного маршала Михаила Тухачевского, жена писателя Бориса Пильняка – Кира Андронникошвили и писателя Юрия Трифонова – Евгения Лурье, матери Булата Окуджавы и Майи Плисецкой. Музейно-мемориальный комплекс состоит из нескольких музейных объектов. На территории музея находится монумент «Арка скорби», которая символизирует вход в священную землю, где происходит встреча двух миров – живых и мертвых (рис.2).



Рисунок 2. «Арка скорби»

Монумент представляет собой женщину, скорбящую по погибшему мужу и потерянным детям. Проходя под аркой, необходимо склонить голову, отдавая дань памяти погибшим в трагические годы репрессий. Также на территории музея находится стела «Слезы», посвященная всем испытавшим ад лагерей. На ней изображены карта Гулага и названия 11 лагерей, расположенных на территории Казахстана и подчиненных Карлагу. Слезы женщин, детей за колючей проволокой – это трагическая судьба узниц лагеря и их потомков. Вход в музей идет через тоннель, на стенах которого картины, отражающие сложный период жизни казахского народа в годы массовых политических репрессий. Зал «АЛЖИР» посвящен истории Акмолинского лагеря. Общая память о совместно прожитых временах – это то основание, на котором покоится межнациональное согласие.

Музей памяти жертв политических репрессий, более известный нам как музей Карлага, находится в п. Долинка Карагандинской области (рис.3).



Рисунок 3. Музей памяти жертв политических репрессий Карлаг

Музей был создан в 2002 году по поручению первого президента - Нурсултана Назарбаева. В фондах музея находится огромное количество экспонатов: различные фотографии, документы, а также и личные вещи заключённых Карлага. Если говорить об истории Карагандинского исправительно-трудового лагеря, он был создан в декабре 1931г. Одной из целей создания Карлага было создание крупной продовольственной базы для индустриальных центров. Заключённые тут являлись, так скажем, бесплатной рабочей силой. Репрессиям чаще всего подвергались религиозные служители, интеллигенция, офицеры, крестьяне. В разное время заключёнными Карлага было также много известных учёных, среди них и востоковед Лев Гумилёв. В марте 1951 года он был сослан в карлаговскую пересылку на станцию Карабас на полгода. Карлаг, можно сказать, был своеобразным государством в государстве со своими воинскими формированиями, железнодорожными станциями, типографиями. К сожалению, точной цифры погибших заключённых Карлага нет, но известно, что счёт идёт на десятки тысяч человек: это более полутора тысяч справок на расстрелянных; ещё больше погибших от болезней и рук лагерной охраны.

Южно-Казахстанский областной музей жертв политических репрессий - это память трагического периода. Этот музей был открыт в 2001 году, в честь 10-летия независимости Казахстана (рис.4).



Рисунок 4. Южно-Казахстанский областной музей жертв политических репрессий

Цель создания данного музея - увековечить память жертв многих лет политического угнетения в течение первой половины 20-го века. Сердце его главной комнаты состоит из статуи, которая представляет собой плен, боль и смерть, окружённая изображением Сталина и колючей проволоки. Вокруг памятника, некоторые из фотографий жертв, иногда со своими историями (рис.5).



Рисунок 5. Главная комната

Другая комната на втором этаже посвящена памяти посвятивших себя. Имена 2500 человек убитых в Южном Казахстане выгравированы на больших мраморных плитах. А статуя лошади, падающей на землю, олицетворяет трагедию казахского народа, причинённую тоталитарным режимом.

Национальный музей Республики Казахстан - это самый молодой и самый крупный музей в Центральной Азии. Был открыт 9 июля 2015 года (рис.6).



Рисунок 6. Национальный музей Республики Казахстан

Музей находится на главной площади страны - на площади Независимости в едином архитектурном ансамбле с монументом “Қазақ Елі”, Дворцом Независимости, Дворцом мира и согласия, соборной мечетью “Хазрет Султан” и Национальным университетом искусств. Музей имеет в своём составе такие залы, как зал Астаны, зал Независимого Казахстана, зал золота, зал древней и средневековой истории, зал истории, зал этнографии, залы современного искусства. Также, тут предусмотрены помещения для детского музея, центра детского творчества, двух выставочных залов, реставрационных мастерских, лабораторий, профессиональных фондохранилищ, научной библиотеки с читальным залом, конференц-зала, сувенирных киосков. Также, здесь разрабатываются различные виды экскурсий. Национальный музей призван стать современным интеллектуальным учреждением культуры, местом для анализа, сравнения, размышления и оценки исторического и культурного наследия Казахстана.

Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник - одна из действующих культурных площадок, на основе которой проводится большое количество разнообразных мероприятий, служащих для интересного проведения досуга в Усть-Каменогорске (рис.7).



Рисунок 7. Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник

Помимо музея, тут также находится обширная библиотека с читальным залом и прекрасный театр. В целях организации эффективной работы центра в музее-заповеднике был создан специальный отдел, специалисты которого разрабатывают специальные программы для посетителей центра, ведут активную экскурсионную, лекционную и методическую работу. Ежегодно в музее-заповеднике накануне праздника Наурыз проходит выставка прикладного искусства мастеров всей области. Сотрудниками музея также была

разработана специальная программа «Рассказы о художниках». Для младших школьников и дошколят центр предлагает цикл занятий «Войди в мир музея» по таким темам, как «Ты пришёл в музей»; «Рождение картины»; «Искусство портрета» и т.д. Программы информационно-образовательного центра доступны самой широкой аудитории. Таким образом, этот музей-заповедник можно назвать центром духовной жизни города, а для гостей города он является частым пунктом экскурсионной программы.

Историко-культурный центр Первого Президента – хранитель истории жизни лидера нации Н.А. Назарбаева (рис.8).



Рисунок 8. Историко-культурный центр Первого Президента

Центр был открыт в городе Темиртау Карагандинской области и начал свою работу в 2011 году. Темиртау является важной частью жизненного пути Нурсултана Назарбаева, поэтому расположение центра крайне символично. Основная его тематика направлена на знакомство с личностью Президента, его деятельностью и неоценимым вкладом в развитие Республики Казахстан. Одной из главных задач центра является реализация государственной политики в сфере культуры и музейного дела. Музей состоит из 6 экспозиционных залов: "В потоке времени", "Казахстанский путь", "Стальной профиль Казахстана", "Феномен личности", "Независимый Казахстан", "Сын своего времени". Здесь осуществляется научно-исследовательская деятельность, а также проводится масса мероприятий, демонстрирующих жителям и гостям Карагандинской области научные и культурные достижения страны.

Стоит отметить, что помимо функции хранения истории, вышеуказанные музеи являются и памятниками архитектуры. Здание центра Первого Президента привлекает внимание даже издали, ведь он представляет собой огромный сверкающий шатер, небесно-голубого цвета. Величественно и очень символично, учитывая, что юрта - традиционное жилище кочевников. Здание Национального музея Республики Казахстан привлекает взгляд необычной внешней формой. Привлекает внимание использование национальных орнаментов в оформлении фасада – здесь они выступают в роли своеобразного символа преемственности культурных традиций народов Казахстана. Архитектура здания музея Карлаг выполнена в лучших традициях советской эпохи. К тому же, его месторасположение является весьма символическим - в здании бывшего управления Карлага НКВД. Здание музея «АЛЖИР» выполнено в форме усеченного конуса – это своего рода шкатулка с тайнами, хранилище печали. В здании нет окон, свет падает на экспонаты сверху, словно приподнимаемая завесу тайны.

В современном мире все большее значение приобретает тема патриотизма, которая побуждает желание возвысить свою страну. В данный момент большой упор должен делаться на историко-культурное и патриотическое воспитание, пробуждающее в молодых людях чувство любви и уважения к родине. И отличным инструментом для реализации данной задачи являются именно музеи. В целом, динамика развития казахстанских музеев является положительной, поэтому усилия государства должны быть направлены на активизацию деятельности музеев и тогда патриотическое воспитание молодого поколения достигнет хороших результатов.

Список использованных источников

1. Сатубалдин А.К. Музейный мир Казахстана: основные направления деятельности [Электронный ресурс]. – Кемерово, 2020. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynyy-mir-kazahstana-osnovnyye-napravleniya-deyatelnosti>. (Дата обращения 30.03.2021).
2. История музея [Электронный ресурс]. - КГКП "Музей памяти жертв политических репрессий поселка Долинка" управления культуры, архивов и документации Карагандинской области. - URL: <http://karlagmuseum.kz/ru/o-muzee/istoriya-muzeya.html>. (Дата обращения 30.03.2021).
3. Карлаг. История [Электронный ресурс]. - Власть. - URL: <https://vlast.kz/memorialday/23099-karlag-istoria.html>. (Дата обращения 30.03.2021).
4. Музей жертв политических репрессий [Электронный ресурс]. - shymkentsweetexas.URL:<https://shymkentsweetexas.com/index.php/2016/08/11/musee-repression-politique-ru/>. (Дата обращения 30.03.2021).
5. История музея [Электронный ресурс]. - Национальный музей Республики Казахстан. - URL: <https://national-museum.kz/history> (Дата обращения 30.03.2021).
6. Историко – культурный центр Первого Президента [Электронный ресурс]. kazakhstan.travel. URL: <https://kazakhstan.travel/tourist-spot/ru/86/historical-and-cultural-center-of-the-first-president> (Дата обращения 30.03.2021).
7. История музея «АЛЖИР» [Электронный ресурс]. А.Л.Ж.И.Р. URL: <https://museum-alzhir.kz/ru/o-muzee/istoriya-muzeya-alzhir#> (Дата обращения 30.03.2021).
8. Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник [Электронный ресурс]. Виртуальный Русский Музей. URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/offices/ust_kamenogorsk/#slide-1 (Дата обращения 30.03.2021).
9. Официальный сайт Комитета по статистике Министерства национальной экономики Республики Казахстан [Электронный ресурс]. - URL: <https://stat.gov.kz/official/industry/21/statistic/7> (дата обращения: 30.03.2021).

УДК 394

ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ЭТНОСОВ КАЗАХСТАНА

Калмахан Назым Нуркеновна

e-mail: kalmahan1@gmail.com

Студент 4-го курса специальности «5В020800 - Археология и этнология»

ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, Казахстан, г. Нур-Султан

Научный руководитель – д.и.н., профессор Артыкбаев Ж.О.

Ключевые слова: языковая политика; глобализация; межэтническая толерантность; мультикультурализм, трехязычие.

Язык, как инструмент, межкультурной коммуникации в современном периоде развития человечества, безусловно, играет важную роль. Языковая культура является неотъемлемой частью жизни не только отдельного человека, но и этносов и этнических групп. Это вызвано глобализацией политического, культурного и экономического аспектов сотрудничества в современном мире.

Одновременно глобализация усиливает существующие проблемы внутри поликультурных обществ, провоцируя возникновение все новых конфликтных ситуаций. Она способствует разрушению традиционных ценностей, лежащих в основе этнокультурных идентичностей, как язык, религия, традиции, менталитет, культура, история. Все эти сакральные ценности формирующие этнос, а также его комфортное окружение, в наши дни претерпевают определенный кризис в связи с изменениями объективных условия жизни.

В связи с этим, неплохо было бы обратиться к нашей стране, где в условиях прогрессирующего развития общемировых процессов глобализации осуществляется