

УДК 18.67.75

РАЗВИТИЕ ЖАНРА КИНОРЕЦЕНЗИИ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СМИ

Рамазан Арайлым Саттарқызы
arai.nogerbek@gmail.com

Магистрант факультета журналистики и политологии
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – к.ф.н., доцент А.О. Есдаулетов

Рецензия как жанр и отдельная часть СМИ представляет собой своеобразный симбиоз оценочных суждений автора о произведении искусства, воспринимая его сквозь призму своего прошлого опыта, и размышлений о природе самого фильма, его технической и художественных сторон.

Но если в киноведении рецензия является сложным и многогранным, наполненным анализом текстом, в котором фильм и его создатель рассматриваются в сегменте всего кинопроцесса, то в арт-журналистике рецензия есть продукт аналитического содержания, но поданная в более легкой форме. Специфика СМИ, его постоянная трансформация наложила определенный отпечаток на сам жанр – поскольку сама рецензия сокращается, искусствоведческие термины заменяются игрой слов и лирическими описаниями чувственного восприятия художественного произведения. Так, в изданиях, множество материалов об искусстве имеют вид редуцированной рецензии рекомендательного характера.

[1]

Помимо этого стоит упомянуть и материалы, лишь отдаленно напоминающие рецензию, то есть – отзывы, также более распространены короткие заметки о прошедших премьерах, показах и обсуждениях. Эти два вида материалов только информативного характера.

Жанр рецензии в данной статье рассматривается как отражение казахстанского кинопроцесса, вследствие чего постоянное обращение к искусству кино является постоянной необходимостью.

Киноведение как наука берет своё начало с появления первых фильмов. История же отечественного кинематографа довольно сумбурна, поскольку в отличие от кинематографа других стран, бывших в составе СССР, у казахстанского кино нет фильмов немого периода. Что лишило отечественных деятелей кино возможности плавного перехода от немого к звуковому, и первых проб на этом поприще. Датой рождения национального кинопроизводства принято считать октябрь 1941 года – организация Алма-Атинской студии художественных фильмов, в дальнейшем переименованной в ЦОКС. В годы войны приютившей «Мосфильм» и «Ленфильм», став центром советской кинематографии, где выпускались 80% кинофильмов, работали лучшие советские мастера. Поэтому рождение национального кинематографа принято считать с 1944 года, после эвакуации киностудий.

[2] Вследствие этого между историками кино не утихают споры по поводу первого фильма – «Амангельды», «Песни Абая» или «Поэма о любви». Наиболее подробно свои позиции изложили К. Сиранов, Ш. Айманов, К. Смаилов и Б. Ногербек, хотя Айманов среди них всех был скорее практиком, чем теоретиком. Исходя из этого, можем отметить, что исследования

историками и киноведами отечественного кино как части культуры началось с самых первых фильмов и продолжают.

Тогда как арт-журналистика, в целом, обладает большей историей, поскольку кино является её частью наравне с другими видами искусства – литературой, театром, музыкой, танцами и архитектурой. Истоки отечественной арт-журналистики появились ещё в 18 веке, в пик распространения устного народного творчества. И, начиная с 19 века, арт-журналистика начала развиваться своим путем. Ну а первые кинорецензии начали появляться на страницах отечественных изданий – областных и/или культурно-просветительских с выпуском первых «ласточек» национального кинематографа.

Как и большая часть отечественного искусства и науки, арт-журналистика пока на начальной стадии исследования. И учебное пособие по данной теме, в целом, пока одно – это книга Мусиновой А.А. «Арт-журналистика Казахстана» (2018). В данном издании автор кратко и информативно представлена информация о развитии данного вида журналистики, очень четкая типология и хронология СМИ, что значительно повышает ценность учебника. Автор перечислила виды изданий о культуре и кино, в том числе, но не углубилась в тему. Из представленного автором внушительного списка предпочтительнее остановиться на журналах: «ЕВРАЗИЯ-КИНО» и «ТЕРРИТОРИЯ КИНО». Так как главным редактором этих изданий была известный киновед Г. Абикеева

Первый журнал в нашем списке – «ЕВРАЗИЯ-КИНО», позиционировавший себя как журнал о кино всех континентов, издавался с июля 2005 года, раз в два месяца, тиражом в 1000 экземпляров. Состав редакционной коллегии впечатляет: Б. Ногербек, С. Азимов, А. Ашимов, Д. Жолжаксынов, С. Елубай, А. Тарази, А. Амиркулов, С. Тауекел, Е. Турсунов и Л. Ахинжанова. В архивах национальной академической библиотеки РК сохранилось малое количество номеров издания, тем не менее рассмотрено семь номеров издания: с июля 2005 по сентябрь 2007 г.

Начиная с первого номера (№1, июль 2005), яркое и пестрое издание под разными рубриками представляет разные точки зрения на фильм – рейтинг кинокритиков, проект года, шок и др. В целях структурирования информация будет представлена в форме таблицы.

Следует отметить, что №2 издания посвящен II МКФ Евразия, по этой причине только некоторые статьи были отобраны автором. Другие же по форме больше напоминали либо краткое содержание фильмов. Под рубрикой «Конкурс» представлены краткие по форме рецензии на фильмы, входящие в конкурсную программу. №5 номер издания посвящен III МКФ Евразия, в этом номере названия рубрик страны. №8 журнала также посвящен МКФ Евразия, рубрика «Конкурсная программа», в которой представлены заметки о фильмах (в таблице заметки рассматриваются как мини-рецензии), добавляют материалы с других источников, также присутствуют интервью с режиссерами картин. Изменено не только название, но и структура рубрики – появилась информация о режиссерах фильмов.

Второе издание «ТЕРРИТОРИЯ КИНО», издавалось с 2009 г., тиражом 2000 экземпляров каждый месяц. В сравнении с первым, этот журнал отличается более высоким качеством, если говорить о внешних параметрах. Рецензии публикуются под рубриками «Премьера», «Стоп-кадр», «Мнения» и др. Интересной является «За и против», в которой вниманию зрителя предлагают разные мнения на один фильм; и рубрика «Взгляд извне», в рамках которой публикуются зарубежные материалы об отечественных фильмах.

№	Наименование статьи (рубрика) и краткое содержание	Название издания, номер	Рецензия	Обзор	Мини-рецензия
1	ШИЗА (Ворота Расемон), 4 мини-рецензии на фильм Г. Омаровой от Э. Фруа (газета «Ле Фигаро»), киноведа Г. Елтай, Ж-Л. Д. (газета «Ле	Евразия-кино №1 2005			+

	Монд») и А. Ержанова.				
2	Турецкий гамбит (Точка зрения), 2 рецензии на фильм Дж. Файзие от В. Гуревич (Продвинутый зритель) и О. Иманбердыева (Культуролог-зануда), объединенных в одной статье	Евразия-кино №1 2005			+
3	SIN CITY (Фильм-событие), рецензия Дуке TEMIR на фильм Р. Родригеса, Ф. Миллера и К. Тарантино.	Евразия-кино №1 2005	+		
4	Азиатский экстрим (Шок), рецензия Г. Абикеевой на фильм «Капризное облачко» тайваньского режиссера Цай Минь Ляна	Евразия-кино №1 2005	+		
5	Вокальные параллели (Точка зрения), 2 рецензии на фильм Р. Хамдамова от А. Сабитова (Признанный гений кино) и А. Ержанова (Об искусстве высоком и низком)	Евразия-кино №2 2005			+
6	Мое сердце биться перестало (Конкурс), рецензия И. Смаиловой на картину Ж. Одыра (Франция)	Евразия-кино №2 2005			+
7	Настройщик (Конкурс), рецензия А.Ержанова на фильм К. Муратовой (Россия-Украина)	Евразия-кино №2 2005			+
8	Тбилиси-Тбилиси (Конкурс), рецензия О. Иманбердыева на работу Л. Закарейшвили (Грузия)	Евразия-кино №2 2005			+
9	Лодки из арбузных корок (Конкурс), рецензия Дуке TEMIR на фильм А. Улучай (Турция)	Евразия-кино №2 2005			+
10	Любовь идиота (Конкурс), рецензия Дуке TEMIR на фильм В. Понса (Испания)	Евразия-кино №2 2005			+
11	Девичий пастух (Конкурс), рецензия И. Смаиловой на фильм Ю. Разыкова (Узбекистан)	Евразия-кино №2 2005			+
12	Железный остров (Конкурс), рецензия Б. Ногербека, режиссер М. Расулоф (Иран)	Евразия-кино №2 2005			+
13	Любовь (Конкурс), рецензия	Евразия-кино			+

	О. Иманбердиева на картину иранского режиссера М. Махмальбафа (Таджикистан)	№2 2005			
14	После дня накануне (Конкурс), рецензия А.Ержанова на картину А. Яниш (Венгрия)	Евразия-кино №2 2005			+
15	Кровь и кости (Конкурс), рецензия Дуке TEMIR на фильм Й. Сай (Япония)	Евразия-кино №2 2005			+
16	Как в раю (Конкурс), рецензия И. Смаиловой на картину К. Поллак (Швеция)	Евразия-кино №2 2005			+
17	Саратан (Конкурс), рецензия Г. Толомушовой на фильм Э. Абдыжапарова (Кыргызстан)	Евразия-кино №2 2005			+
18	Невинные шаги (Конкурс), рецензия А.Ержанова, режиссер П. Янг-хун (Южная Корея)	Евразия-кино №2 2005			+
19	Охотник (Конкурс), рецензия Г. Абикеевой на кинопроизведение С. Апрымова	Евразия-кино №2 2005			+
20	Степной экспресс (Ворота Расемон), 4 мини-рецензии на фильм А. Айтуарова от самого режиссера, А. Айтеновой, А. Сабитова и А. Ержанова	Евразия-кино №3 2005			+
21	Записки путевого обходчика (Дебют), мини-рецензия Г. Елтай на фильм Ж. Жетиурова	Евразия-кино №3 2005			+
22	В погоне за мечтой (Дебют), мини-рецензия Г. Елтай на фильм М. Карбозова	Евразия-кино №3 2005			+
23	Порыв ветра (Дебют), мини-рецензия Г. Елтай на фильм Э. Гильман	Евразия-кино №3 2005			+
24	Ночной блюз (Точка зрения), 2 рецензии на фильм А. Чатаевой от Г. Смашкиной (Возвращение к мелодраме) и Crazy FROG (Гламур показавски или гости из будущего)	Евразия-кино №3 2005			+
25	9 рота (Фильм-событие), рецензия И. Смаиловой на фильм Ф. Бондарчука	Евразия-кино №3 2005	+		
26	2046 (Фильм года), рецензия	Евразия-кино	+		

	Лю Хегай на картину В. Кар-Вая	№3 2005			
27	Охотник выходит за пределы Новой волны (Взгляд извне), сокращенная версия доклада профессора М. Роуланда на фильм С. Апрымова	Евразия-кино №3 2005	+		
28	Жаным садаға (Стоп-кадр), рецензия О. Иманбердыева на фильм К. Жаныбаевой	Евразия-кино №4 2006	+		
29	Святой грех (Точка зрения), 2 рецензии на фильм Б. Шарипа от Г. Афонина (Старое доброе кино) и А. Ержанова (Чем грешен «Святой грех»)	Евразия-кино №4 2006			+
30	Кек (Казахстан), рецензии Г. Афонина и А. Маргулана на картину Д. Манабая	Евразия-кино №5 2006			+
31	Кыргызстан и Узбекистан (Центральная Азия), 4 мини-рецензии Б. Мырзабековой (Райские птицы), Г. Елтай (Родина), А. Маргулана (Бабалар сандыгы), Е. Салтанат (Дорога под небесами)	Евразия-кино №5 2006			+
32	Таджикистан (Центральная Азия) и Россия, 4 мини-рецензии О. Иманбердыева (Календарь ожиданий и Живой), Г. Елтай (Овора), А. Маргулана (Тірі)	Евразия-кино №5 2006			+
33	Россия, (Гарпастум и Полумгла), И. Смаиловой (Мне не больно)	Евразия-кино №5 2006			+
34	Китай и Тайланд, мини-рецензии Г. Елтай (Маленькие красные цветы) и А. Ержанова (Невидимые волны).	Евразия-кино №5 2006			+
35	Германия, мини-рецензия Эден	Евразия-кино №5 2006			+
36	Иран, мини-рецензия И. Смаиловой (До свидания, жизнь и Ивовое дерево)	Евразия-кино №5 2006			+
37	Чехия и Венгрия (Восточная Европа), мини-рецензии И. Смаиловой (Что-то похожее на счастье и Белые пальмы)	Евразия-кино №5 2006			+
38	Болгария (Восточная Европа)	Евразия-кино			+

	и Южная Корея, мини-рецензии О. Иманбердыева (Обезьянки зимой) и А. Ержанова (Натянутая тетива)	№5 2006			
39	Франция и Индия, мини-рецензии И. Смаиловой (Чтобы попасть в рай, надо умереть и 13) и А. Ержанова (Фландрия) и Е. Салтанат (Во имя Аллаха)	Евразия-кино №5 2006			+
40	Великобритания и Финляндия, мини-рецензии Г. Елтай (Дорога на Гуантанамо) и Г. Афонина (Замерзший город)	Евразия-кино №5 2006			+
41	Япония и Мексика, мини-рецензии Е. Салтанат (Раскачивание), (Вавилон)	Евразия-кино №5 2006			+
42	США, мини-рецензия А. Ержанова (Пузырь)	Евразия-кино №5 2006			+
43	Записки путевого обходчика (Ворота Расемон), 4 мини-рецензии на фильм Ж. Жетируова от самого режиссера, Н. Ихтымбаева, Г. Елтай, Г. Абикеевой	Евразия-кино №6 2006			+
44	Парфюм (Фильм-событие), рецензия И. Смаиловой на фильм Т. Тыквера	Евразия-кино №6 2006	+		
45	Стачка (Фильм-сюрприз), рецензия О. Иманбердыева на ленту Ф. Шлендорффа.	Евразия-кино №6 2006	+		
46	Человек-ветер (Конкурсная программа,) мини-рецензия Г. Абикеевой на картину Х. Ахметова	Евразия-кино №8 2007			+
47	Согинч Сокили (Узбекистан), мини-рецензия О. Иманбердыева на фильм С. Назармухамедова	Евразия-кино №8 2007			+
48	Повесть Бану (Узбекистан), мини-рецензия И. Смаиловой на картину Б. Садыкова	Евразия-кино №8 2007			+
49	The House (Азербайджан), мини-рецензия Г. Абикеевой на ленту А. Рустамова	Евразия-кино №8 2007			+
50	Каменная подушка (Турция), мини-рецензия О. Иманбердыева на фильм Ф. Хацисманоглу	Евразия-кино №8 2007			+
51	Ничего личного	Евразия-кино			+

	(Внеконкурсная программа), мини-рецензия А. Капышевой на картину Л. Садиловой.	№8 2007			
52	«Келин» новый тюркский миф (Премьера), рецензия Г. Абикеевой на фильм Е. Турсунова	Территория кино №1-2 2009	+		
53	Биржан – это одна душа (Стоп-кадр), рецензия Б. Ногербека на ленту Д. Жолжаксынова	Территория кино №1-2 2009	+		
54	Рецензия Магия «Баксы» А. Арцишевского и Гука Омарова: Баксы Р. Берда (За и против)	Территория кино №1-2 2009	+		
55	Рецензии Данияр Саламат: «Вдвоем с отцом» М. Роуланда и «Вдвоем с отцом» - скалки, самса и общага Г. Рыжкиной (За и против)	Территория кино №1-2 2009	+		
56	Рецензии Год «Тюльпана» О. Борецкого и «Тюльпан» - взгляд извне Г. Абикеевой (За и против), режиссер фильма Сю Дворцовой	Территория кино №1-2 2009	+		
57	Меня зовут Секер (Премьера), рецензия Г. Абикеевой на картину С. Курманбекова	Территория кино №5-6 2009	+		
58	Обратная сторона киноискусства (Независимые студии), рецензия А. Сагнаева на фильм «Рэкетир» А. Сатаева	Территория кино №5-6 2009	+		
59	9-я территория мира: путешествие туда и обратно (Телесериалы), рецензия И. Смаиловой на телевизионный сериал Б. Гафу	Территория кино №9-10 2009	+		
60	Эффект Заблудившегося О. Никушкиной и «Заблудившийся» в культурных кодах Г. Абикеевой (Мнения). Режиссер А. Сатаев	Территория кино №9-10 2009	+		
61	Искусство видеть своими глазами (Взгляд извне), обзорная рецензия К. Джонса	Территория кино №9-10 2009		+	

	о творчестве Д. Омирбаева				
62	Герой возвращается (Премьера), рецензия А. Бестургановой на фильм «Кто вы, господин Ка?» Х. Ахметова	Территория кино №11-12 2009	+		
63	Байтерек (В прокате), рецензия С. Еркин на картину Д. Саламата.	Территория кино №11-12 2009	+		
64	Трубка мира (Фильм-событие), рецензия О. Никушиной на фильм «Шерлок Холмс» Г. Ричи	Территория кино №11-12 2009	+		
65	2012 – разрушить мир, чтобы больше продать (Мнение), рецензия Д. Белкиной на фильм Р. Эммериха	Территория кино №11-12 2009	+		
66	Увидеть Пандору (Фильм-событие), рецензия И. Ахмета на фильм «Аватар» Дж. Кэмерона	Территория кино №11-12 2009	+		
67	Мечта сокрушает преграды (Премьера), рецензия О. Иманбердыева на фильм «Рывок» К. Мустафина	Территория кино №11-12 2009	+		
68	Семь поворотов «Черной молнии» (Фильм-событие), рецензия А. Ержанова на фильм Д. Киселёва и А. Войтинского	Территория кино №11-12 2009	+		
69	Сказ о розовом зайце (Премьера), рецензия Г. Абикеевой на картину Ф. Шарипова	Территория кино №5 2010	+		
70	«Робин Гуд», или как Рассел Кроу опять спасал демократию (Фильм месяца), рецензия К. Лукпановой на фильм Р. Скотта	Территория кино №5 2010	+		
	Всего: около 70 статей	12 журналов	26	1	43

Исходя из выводов, приведенных в таблице, приходим к выводу, что мини-рецензии публиковались гораздо чаще, и на страницах журнала «ЕВРАЗИЯ-КИНО», в номерах, посвященных МКФ Евразия, поскольку сжатого формата требовало обилие материала. Тогда как сами рецензии уже больше встречаются в издании «ТЕРРИТОРИЯ-КИНО», что не может не радовать – более развернутый анализ картин, изменение формы подачи материалов в лучшую сторону, что не может не радовать.

Список литературы

1. Жуйкова А.П. Динамика речевой формы российского журналистского арт-текста // Санкт-Петербург: СПбГУ Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»[Электрон.ресурс]– 2017. Дата обращения: 08.02.2021. –URL: <https://nauchkor.ru/pubs/dinamika-rechevoy-formy-rossiyskogo-zhurnalistskogo-art-teksta-5a6f880f7966e12684ee9e44>
2. Ногербек Б.Р. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. – Алматы: RUAN, 2008. – 376 с.[131, 138 стр.] .