

УДК712

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Жанмурзана Дамира Дулатовна

zh-damira@mail.ru

Магистрант Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева,
Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель: профессор Самуратова Таттигул Какеновна

Ведение: История развития ландшафтного дизайна начинается еще в тех времен, когда не существовало как таковой письменности, то есть в условиях первобытного мира. Конечно в те времена ландшафтный дизайн не существовал в том виде и восприятии, которым мы его используем в современное время, однако, в первобытные времена были использованы наскальные рисунки, изображения животных, фигурки людей, изделия из камней, глиняная посуда и др.

История возникновения и развития ландшафтного дизайна отсылает еще во времена древнего мира, сохранившиеся до современности в виде клинописи на глиняных табличках, относятся ко временам развития Вавилона и Ассирии. Месторасположение между реками Тигр и Ефрат, которые разливались способствовало развитию почв, плодородию. Ирригационные каналы позволили бурно развивать и выращивать сады, различные растения.



Многие ученые связывают эпоху «великого переселения народов» с многолетней засухой. Так, историки-этнографы пишут, что земли Финикии, захваченные в IV в. до н. э. А. Македонским (Древняя Греция), разрушившим г. Тир, а затем Карфагена, разрушенного

римлянами во II в. до н. э. (Пунические войны), представляли собой высокопродуктивные, грамотно спланированные агроландшафты, служившие житницей не только для местного населения, но и всей Римской империи. В I в. до н. э.-I в. н. э. и в в. н. э. под влиянием вторгавшихся сюда из засушливых районов кочевых скотоводческих племен были стравлены пастбища, поля и сады, разрушены ирригационные системы, произошла деградация земледельческих угодий, а пустыня продвинулась к самым подножьям Атласских гор. Этнокультурная стратегия природопользования кочевых народов, главной ценностью которых является скот, базируется на периодических смещениях вместе со стадами в более благоприятные ландшафты по мере выедания скотом пастбищ. Чем суше и соответственно меньше продуктивность пастбищ, тем активнее они перемещаются [1].

Для **регулярного стилевого направления** характерны:

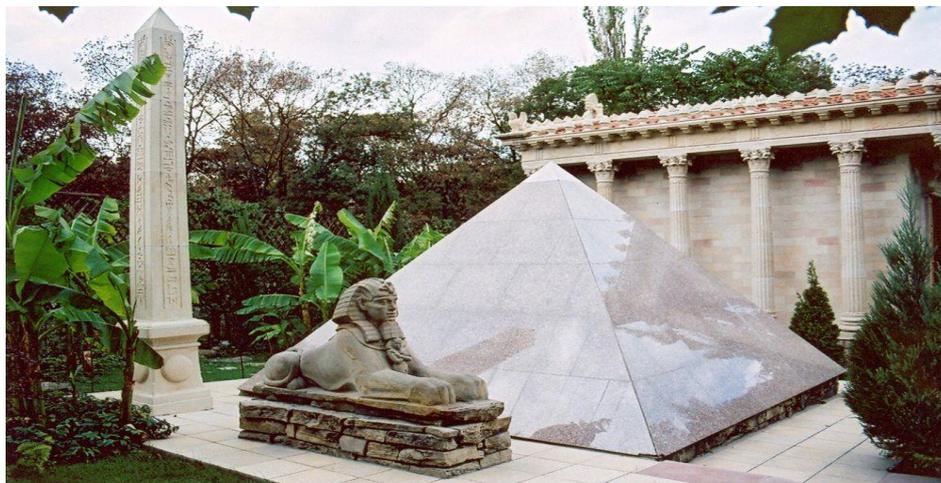
- геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог;
- четкой формой партеров и цветников; симметричное оформление композиционной оси и т. п.;
- террасированный рельеф с архитектурной обработкой;
- подчеркнутое доминирование главного здания;
- рядовая посадка деревьев и кустарников; формовка их крон, стрижка;
- правильная конфигурация водоемов.

Ближе к эпохе Возрождения и подъемом феодализма, возросло влияние церкви, и соответственно получило свое развитие строительство дворцовых объектов.

Одним из примеров размаха творчества в сфере строительства в те времена служит парк Ассирийского царя Саргона II (7 век до н.э.), который заслуженно отнесен к важнейшей части развития истории ландшафтного дизайна.

Таким образом, каждая часть Земли с древних времен отражала свои особенности и веяния посредством ландшафтного дизайна, которые удивляли своей значимостью и уникальностью.

Таким образом, хотелось бы отметить, что на формирование ландшафтного дизайна большое значение оказывает строй и власть того времени, наличие рек и озер, состав почвы, ведение войн и революций, идеология того времени. Древние города Греции и Рима, к примеру, до наших дней сохранили исторические объекты с ландшафтным дизайном, но во многих случаях стремительное развитие и разрастание городов, во времена промышленной революции формирование и роль ландшафтного дизайна отошли на второй план. Застройка многоэтажными жилыми и нежилыми объектами с заасфальтированными прилегающими территориями конечно же изменили облик современного ландшафтного дизайна.



Кроме того, особым отношением к ландшафтному дизайну отличались вавилоняне, так жители Вавилона придавали большое значение клумбам различных сортов цветочных растений, зеленых насаждений определенной формы, сорта таких цветов и растений были

привезены из разных стран. Также вавилоняне отличались искусным умением орошать почвы, что несомненно способствовало прекрасному цветению зеленых насаждений.

Наряду с Вавилоном, в древние времена ландшафтный дизайн был популярен в Персии, так в Персии произрастали клумбы нарциссов, ирисов, тюльпанов, роз, из кустарников вырезали своего рода заборы из растений, различных конфигураций.

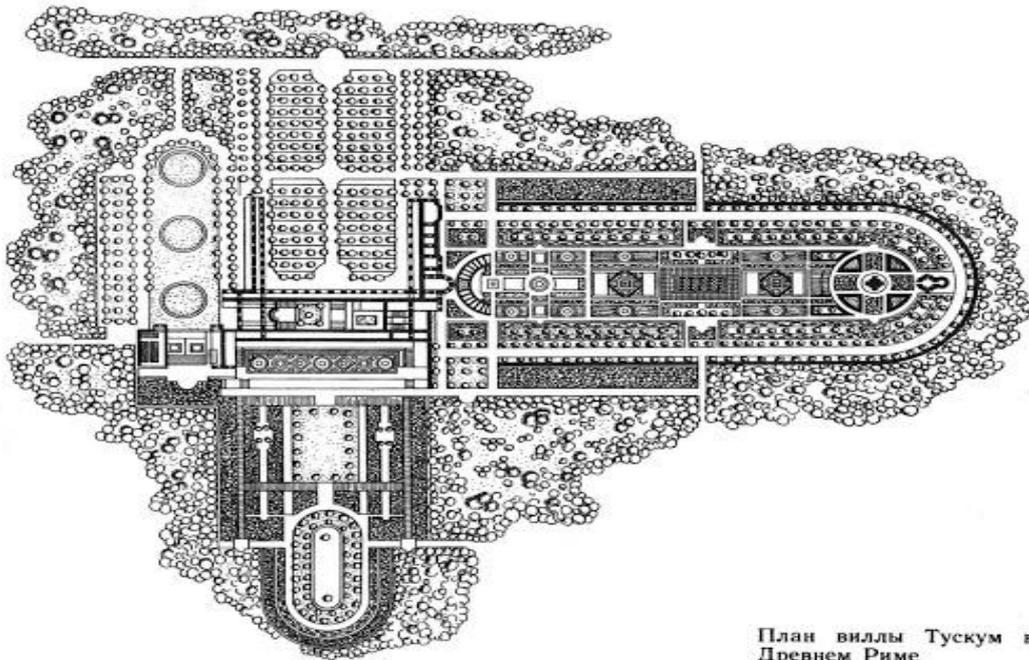
В Персии первые упоминания и предпосылки развития ландшафтного дизайна возникли в те времена, когда большая часть жителей занимались охотой, в этой связи, чтобы увлечение охотой происходило увлекательнее и интереснее местные жители засаживали сады цветами и кустарниками, украшали фонтанами, клумбами и цветущими газонами. Недаром такое понятие как «изгороди из растений» появилось именно в Персии.



Несомненно, в любую эпоху истории формируется свой неповторимый облик и стиль, символизирующих именно веяния этого времени, что конечно же и определяет облик парковых зон, скверов, садов, их стилевую направленность. Так, существует два основных стилевых направления - регулярное и пейзажное.

Что же свойственно для регулярного стилевого направления: геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог, четкой формой партеров и цветников, симметричное оформление композиционной оси и т. п., террасированный рельеф с архитектурной обработкой, подчеркнутое доминирование главного здания, рядовая посадка деревьев и кустарников, формовка их крон, стрижка, правильная конфигурация водоемов [2].

Еще одним из исторических аспектов развития ландшафтного дизайна в эпоху Древнего Рима можно выделить виллы: вилла Плиния Младшего, Вилла Лаурентина (Laurentina), которая возвышается на берегу моря на расстоянии шести миль от Рима между Лаврентой и Остией. Вот как ее описывают некоторые авторы «При входе в виллу были расположен полукруглый атриум с выступавшей крышей, а затем портик со сводами, который выходил в обширный двор. Второй портик вел в прекрасную столовую, вдававшуюся в море, так что волны, плескаясь, замирали у подошвы стены. Из этой залы через двустворчатые двери и окна, равные по величине дверям, открывался с трех сторон великолепный вид на море, с четвертой же виднелся двор, атриум, портики, а на заднем плане лес и горы. Направо и налево тянулись всевозможные помещения, выходившие на запад и на восток: библиотека, спальни, кабинеты, разные службы, купальни и бани, — и все это отапливалось посредством труб. Направо помещение для игры в мяч примыкало к двухэтажной башне, с вышки которой видны были и море, и деревня. С другой стороны, шли летние помещения: спальня, triclinium, в котором слышен был шум невидимого моря, другая башня, прохладный криптопортик для прогулок, и наконец, небольшая беседка, о которой Плиний Младший упоминает как о месте своих наслаждений» [2].



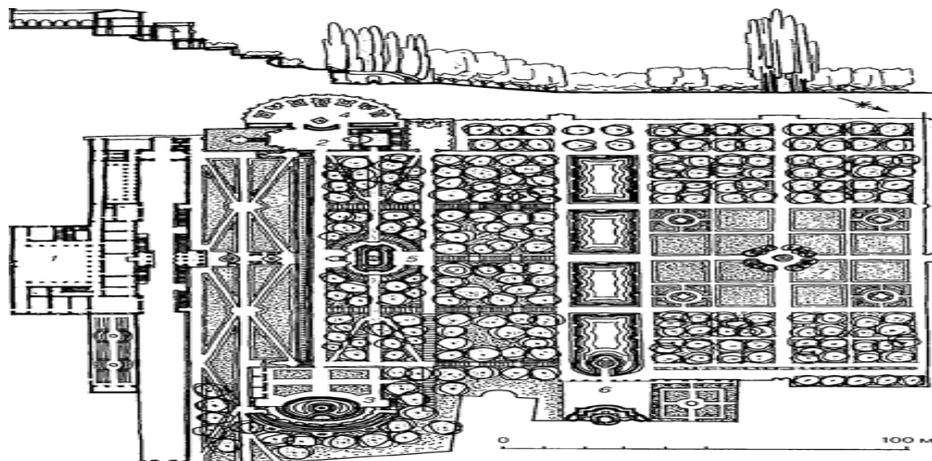
План виллы Тускум в Древнем Риме

Так называемый «Сад-ипподром» взял свое начало из Греции. Со временем его первостепенное предназначение утратилось, но была сохранена эстетика и форма, прямоугольная, окруженная кустарниками, фонтанами, аллеями, беседками (вилла Плиния Младшего).

Одним из ярчайших примеров служит вилла «Тибуртина» императора Адриана (117–138 гг. н. э.), неподалеку от Рима. Сад был устроен и расположен так, что образовывал собой каскады. Рим – вечный город со присущей ему масштабностью, вблизи которого располагались пруды, сады, с великолепнейшими пейзажами и архитектурой.

Если говорить в общих чертах, для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны следующие черты:

- совершенствование приемов античной Греции и создание своих (фигурная стрижка, использование скульптуры в убранстве садов, пергол, аллей);





Основными типами садово-парковых объектов в Италии эпохи Ренессанса являются:

- сад при вилле в городах;
- сады при загородных виллах;
- сады священнослужителей;
- медицинские и ботанические сады;
- благоустроенные площади.
- Основные элементы организации типов объектов садово-паркового искусства эпохи Возрождения в Италии.

Одним из самых значимых и фундаментальных для той эпохи архитектурой и ландшафтным искусством были сооружения Древнего Египта, для которых характерны возведения направленные на поклонение и изображение величия и власти фараонов.

Такие объекты архитектуры Древнего Египта (28–23 вв до н.э.) как пирамиды фараонов в Гизе, Сфинкс (Хеопса) и гробницы, храмы с колоннами в виде распускающего лотоса, наскальные рисунки.



Что касается истории развития ландшафтного дизайна нашей страны, конечно же на него оказало влияние наследие СССР, идеология и порядки того времени. Однако, на сегодняшний день, благодаря несметным природным богатствам Казахстана, богатой растительности, животного мира, наличия различных видов растений и цветов создание объектов ландшафтного дизайна одно из неотъемлемых элементов современной архитектуры и ландшафта.

Список литературы

1. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1982. – 224 с., ил.
2. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. вузов, по спец. "Садово-парковое и ландшафтное строительство", рек. УМО [Текст] // О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 224 с.: цв.ил. - (Высшее проф. образование. Ландшафтное строительство). - ISBN 978-5-7695-5767-5.
3. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Текст] // В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. – СПб. : Издательство «Лань», 2012. – 344 с.: ил. – ISBN 978-5-8114- 1283-9
4. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие [Текст] // Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Питер, 2011. - 192 с.: ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-459- 00394-9.
5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006. – 219 с.: ил.
6. Тадеуш, Ю.Б. Ландшафтный дизайн на небольших участках [Текст] // Ю.Б. Тадеуш. – СПб.: Питер, 2012. - 96 с.: ил. – ISBN 978-5-459-00294-2