

УДК 72.01

ПАМЯТНИКИ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ УЛЫТАУ-ЖЕЗКАЗГАНСКОГО РЕГИОНА

Сембі Айбике Тұранқызы

aibike.sembi@gmail.ru

Магистрант первого курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Р. У.Чекаева

Аннотация.

В статье рассматриваются некоторые памятники казахской жилой архитектуры XIX–нач. XX века, которые возникли во времена оседания кочевников. Это были сооружения, использовавшиеся зимой, то есть они были памятниками переходного периода от кочевья к оседлости. Описываемые дома располагаются в типичном животноводческом регионе, где земли мало приспособлены для ведения интенсивного растениеводства. Поэтому регион всегда был населен преимущественно казахским населением, в чем его отличие от северных черноземных областей Казахстана, где стационарное жилищное строительство протекало под влиянием русских переселенцев в XIX веке и переселенцев-целинников в XX веке. Из чего можно сделать вывод о типично казахском эволюционном развитии данного вида строительства в Улытау-Жезказганском регионе.

Ключевые слова: жилье, мавзолеи, кирпич, сырец, облицовка, кровля, пастбища, культура, печь, руины, пилястры, планировка, фасады.

Введение. В самый начальный период оседания (полуоседлость) строились землянки и полуземлянки (рис.1), а затем только стали переходить к строительству капитальных жилых домов.

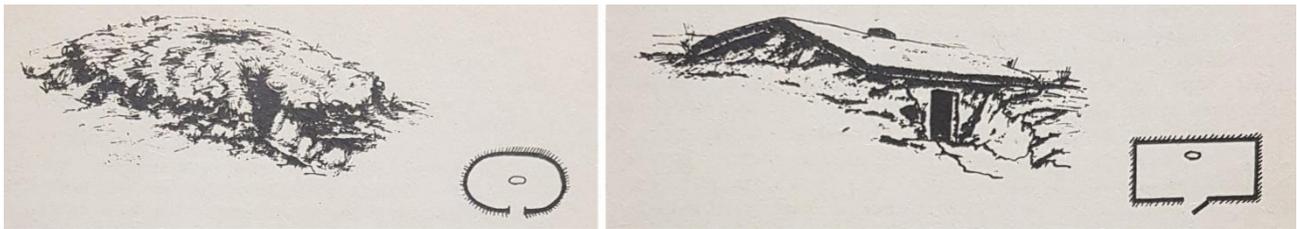


Рисунок 1. Землянка (кепе) и полуземляна (жеркепе)

Центральный Казахстан стал объектом систематического археологического изучения после Второй мировой войны, когда по инициативе первого Президента Академии наук Казахской ССР Каньша Имантаевича Сатпаева была создана Центрально-Казахстанская археологическая экспедиция АН КазССР (ЦКАЭ), возглавил которую Алькей Хаканович Маргулан. Исследования ЦКАЭ раскрыли богатое историческое прошлое этого обширного региона. Археологи ЦКАЭ обратили внимание на остатки великолепных средневековых памятников архитектуры и внесли свой посильный вклад в изучение средневековых мавзолеев, привлекая к этому архитекторов-профессионалов. Созданная в 1970-х годах специализированная организация «Казпроектреставрация» стала непосредственно исследовать архитектурное наследие республики. Так памятники казахской архитектуры стали темой научных разработок, на основе которых начались реставрационные работы.

Целью исследования. Целью данной статьи является обобщение материалов исследований Центрально-Казахстанской экспедиции Министерства культуры КазССР, не получивших отражения в научной литературе. Материалы по памятникам жилой архитектуры данного региона сохранились в специализированных научно-исследовательских учреждениях РГП «Казреставрации» в форме отчетов экспедиций. В силу незначительности опубликованных материалов по памятникам казахской жилой архитектуры данная работа восполняет пробелы по этой тематике.

Задачи. Задача данной работы диктуется необходимостью ввести в научный оборот памятники жилой архитектуры казахов и максимальное использование незначительного числа публикаций по данному вопросу.

Актуальность. Отсутствие полноценных материалов по исследованиям жилой архитектуры Казахстана является большим пробелом в истории Казахстана. Причиной такого печального положения является установившееся в советской науке мнение, что кочевники никак не могли иметь памятники архитектуры, игнорируя то, что они строили великолепные памятники для своих умерших предков. С переходом на полукочевой образ жизни, а на юге и на оседлый, казахи стали строить дома с XIX века, которые не подвергались исследованию до сих, так как внимание большее уделялось культово-мемориальному зодчеству. Надо отдать должное таким ученым как Шнэ В., который еще в 1894 году написал работу: «Зимовки и другие постоянные сооружения кочевников Акмолинской области».

Предмет исследования. Предметом исследования являются памятники жилой архитектуры Центрального Казахстана, в частности рассматриваются два жилых сооружения – жилой дом Қалманбая Байдәуітұлы (Калманбай Байдауытулы) и жилой дом Қасена Қасқабайұлы (Касен Каскабайулы) [см. фото – 1, 43-б.].

Степень изученности. Незначительная степень изученности в Казахстане, а в рассматриваемом регионе их полное отсутствие.

Основная часть. Жилой дом Калманбая Байдауытулы расположен в 29 км от села Борсенгир (Борсенгір), на правом берегу реки Сарысу, в Карагандинской области.

Улытау-Жезказганский регион богат памятниками строительного искусства. Особенностью строительной культуры кочевников является, прежде всего, возведение мавзолеев над погребениями усопших предков. В средневековье центральные и северные области Казахстана были летними пастбищами (летовки-жәйлау), тогда как в южные

районы, такие как Жетысу или берега реки Сырдарья казахи перекочёвывали на зимовку (*қыстау*-зимовки), где можно было выпастать скот и зимой. Кочевание на большие расстояния объясняется наличием больших земельных площадей в пользовании казахских хозяйственных групп. Российская колонизация в XIX веке сокращает ареалы кочевания, и начиная с конца XVIII века, происходит постепенное оседание на летовках. В силу суровой зимы казахи вынуждены были строить здесь стационарные жилища. В начале обходились землянками и полуземлянками, но потом стали строить капитальные жилые дома.

Изучение архитектурных памятников Казахстана началось с мемориально-культовых сооружений, как наиболее ярких и впечатляющих, а в интересующем нас регионе, с таких замечательных построек как мавзолей Жошыхана, Алашахана, Болганана и др.

К сожалению, обследование, а соответственно, изучение жилых сооружений началось поздно, практически, лишь со второй половины XX века. Собранный материал по жилищному строительству отложился в форме паспортов, тогда как число публикаций по данной тематике, незначительно.

В Улытауском-Жезказган регионе имеется большое количество жилых домов XIX – начала XX веков. Эти постройки, в основном, выполнены из сырцовых и обожженных кирпичей. Все они строились на *қыстау*, а потому использовались, в основном, лишь в зимнее время. Они располагались друг от друга на значительном расстоянии, так как должны были отвечать условиям сезонного кочевания, а потому они и не были домами населенного пункта. Во время коллективизации состоятельные люди как классовые враги (баи) были арестованы, высланы, расстреляны, их дома были заброшены и стали разрушаться.

Одним из характерных построек региона является жилой дом Калманбай Байдауытулы (XIX век), расположенный в 29 км к югу от села Борсенгір, на правом берегу реки Сарысу (рис. 2). А так как, жилище принадлежало одному из влиятельных лиц, приведем краткую историю хозяина дома, о котором идет речь. Изложил её писатель-революционер, большевик Сабыр Шарипов. А так как рассказ написан с классовых позиций, то вся неприянь публициста акцентировалась на богатстве местных баев, что, кстати, давало возможность строить дорогие дома, которые и ныне не всем по карману.



Рисунок 2. Исторические фото жилого дома Калманбай Байдауытулы

Калманбай Байдауытулы родился в 1859 году, и в 23-летнем возрасте, в 1882 году уже принимает участие в выборах волостных управителей, но проигрывает сопернику Бузау Таласбайұлы (Бузау Таласбайулы); в 1885 году вновь выдвигает свою кандидатуру на пост волостного управителя и вновь проигрывает Бузау Таласбайулы. В третий раз в 1888 году его соперник Бузау уступает ему этот пост и 29-летний Калманбай становится волостным управителем. На все эти мероприятия по выборам он затратил: в 1882 году 550 коней, 2 000 баранов; в 1885 году вместе с соперником совместные расходы составили 600 коней, 5 000 баранов [2, 294-б.]. В 1900, 1902, 1905 годах Калманбай принимает участие в выборах, но только в 1905 году проигрывает. Таким образом Калманбай 17 лет был волостным

управителем. Постоянно подчеркивая большое количество затраченных средств на выборы, Сабыр Шарипов хочет показать как «нехорошо» быть богатым. О том, что выборы – дело затратное, известно на примере современных выборных компаний.

Однако, все эти экономические выкладки, подчеркивающие эксплуататорскую сущность классовых врагов, дают нам возможность оценить экономическое благосостояние региона. Не указывая на число выборных компаний по годам, Сабыр Шарипов подводит итог: «Затраты баганалинцев (отделение рода найман – М. С.) на выборах составили: 36 150 коней, 4 000 верблюдов, 120 750 баранов. В пересчете на поголовье баранов, расходы составляют 362 000» [2,295-б.]. Был Калманбай и членом казахской депутации на приеме у царя в 1894 году, и за свои богатые подарки был милостиво награжден царем именными часами, которые в 1923 году (один из годов советского голодомора) сын Калманбая обменял на мешок муки. Ну, вот и вся стоимость славы, богатства, которыми прославился Калманбай, оказались никчемностью, философски подводит Шарипов резюме.

Богатства, однако, позволили ему построить плотину в местности Сынтас на реке Сарысу, где разводились огороды и пашни, и потому не удивительно, что он в конце XIX века выстроил дом, поручив это мастеру по имени Әбіш Құнанқараұлы.

Дом Калманбая построен из сырцовых кирпичей и снаружи облицован обожженными. Внутренние стены оштукатурены и побелены, также как и межкомнатные перегородки, выложенные из сырцовых кирпичей.

Главный, юго-восточный фасад, наиболее сохранившийся, дает возможность судить о художественных достоинствах декора, украшавшем наружные стены. Северо-западный фасад, практически, полностью разрушен. Остались лишь основания стены. Плоская кровля также полностью обрушилась. Требуется проект реконструкции (Рис. 3) и, собственно, реставрация.

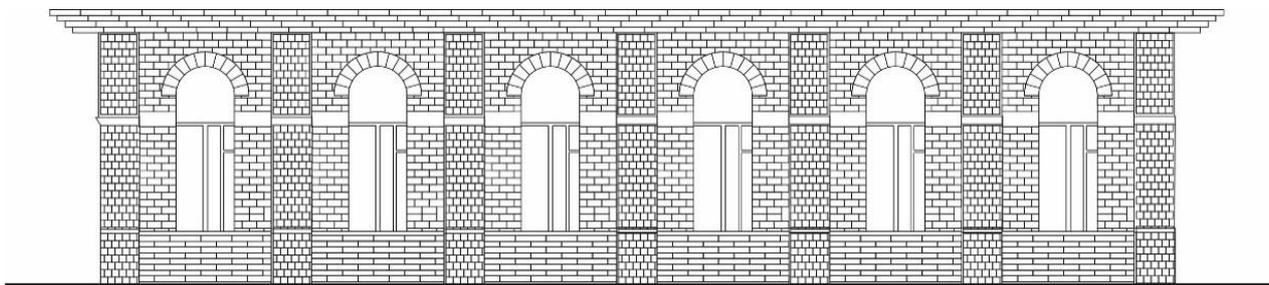


Рисунок3. Реконструкция жилого дома Калманбая по материалам ЦКЭ-1983, графическая работа автора,2020год.

Трехкомнатный дом с линейной планировкой, длинной осью вытянут по линии северо-восток – юго-запад. В каждой комнате по два оконных проема полуциркульной формы, при выкладке которой применялись клинчатые кирпичи. Торцы здания снаружи декорировались фигурной кладкой из красных кирпичей. По всему периметру дома проведен декоративный выступающий карниз. Все фасады украшены пилястрами. На торцовых стенах по три пилястры: два угловых и одна – посередине, а на длинных фасадах по семь (два угловых и по пять между ними). Комнаты отапливались двумя печами, дымоходы их были сделаны (скрыты) в толще внутренних стен-перегородок. Размеры здания по наружной конфигурации составляют 16,5м x 5,5м. Толщина стен – 50 см, тогда как толщина внутренних перегородок – 40 см. (Рис. 4). Построен из кирпичей размером: 38 x 18 x 6,5; 27 x 14 x 6,5.

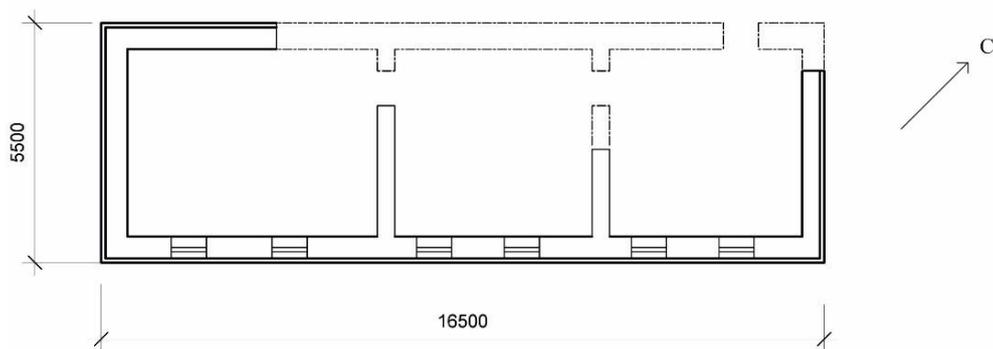


Рисунок 4. План жилого дома Калманбая (по материалам ЦКЭ-1983), графическая работа автора, 2020 год.

Сохранились остатки сырцовых стен хозяйственных пристроек с юго-западной стороны здания.

Неподалеку, также на реке Сарысу, находятся руинированные остатки жилых домов Мырзабека и Шойбека.

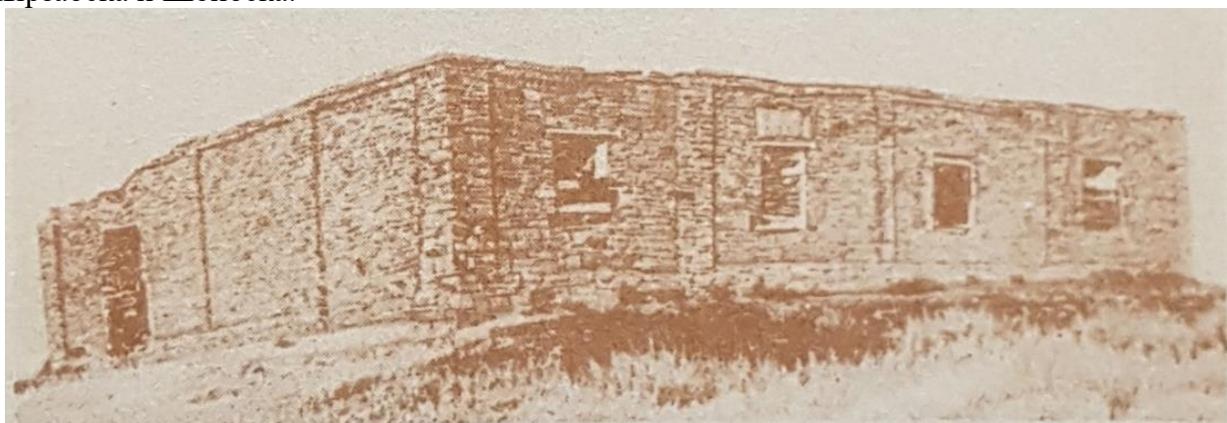


Рисунок 5. Исторические фото жилого дома Касена Каскабайулы

Следующий объект жилой архитектуры – дом Касена Каскабайулы (Рис. 5), расположенный на живописном берегу реки Каракенгир, имеет свой внешний облик, выделяющий его из всех других аналогичных памятников региона. Этой отличительной чертой является строительный материал, из которого он построен. Находится памятник в Улытауском районе Карагандинской области, в 8 км к югу от села Бозтумсык и построен он в конце XIX века.

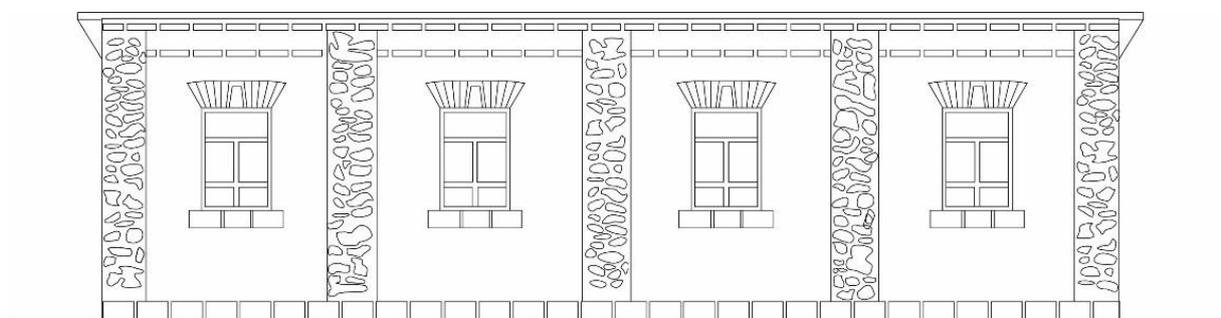


Рисунок 6. Реконструкция жилого дома Касена Каскабайулы (по материалам ЦКЭ-1983), графическая работа автора, 2020 год.

Многокомнатный жилой дом построен из камня-плитняка на глиняном растворе. Размеры здания по наружному периметру составляют 12,8 м х 11,2 м. Толщина стен – 70 см. (рис. 6).

Окна прямоугольные (1,0м x 0,7м). Внутренние перегородки, разделяющие комнаты одну от другой, выложены из сырцовых кирпичей, оштукатурены и побелены. Толщина внутренних перегородок составляет 50 см. Наружная кладка ровная, стены расчленены пилястрами, верхняя часть оконных проемов декорирована вертикально выложенным рядом камней, которые образуют своеобразный «веер». Кровля плоская. Главный фасад ориентирован на юго-запад.

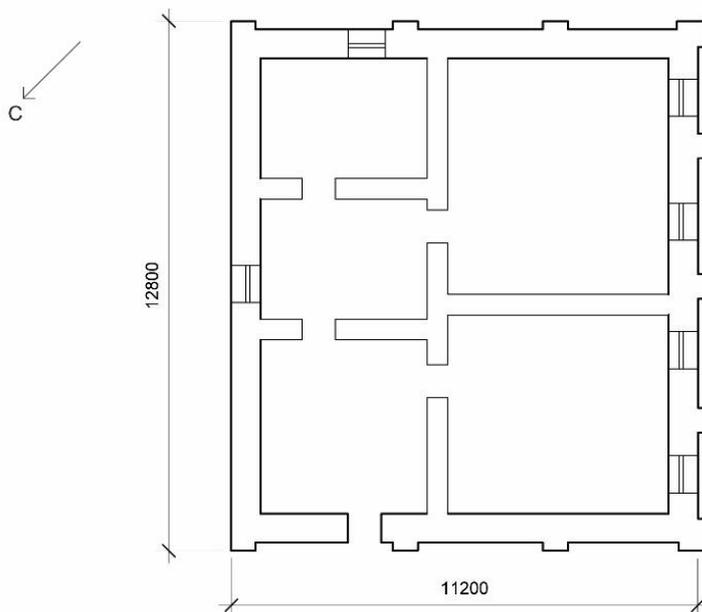


Рисунок 7. План жилого дома Касена Каскабайұлы

Заключение. В заключении должна указать, что данная статья написана на основе полевых материалов Центрально-Казахстанской экспедиции Министерства культуры Каз. ССР 1983 года, обследовавшая жилые дома на зимовках Қалманбая Байдәуітұлы и Қасена Қаскабайұлы.

Постройки эти различаются как по планировке, так и по характеру используемых строительных материалов. Дом Қалманбая прямоугольный с комнатами вытянутыми в один ряд, тогда как жилой дом Касена подквадратной формы в плане. Если жилой дом Қалманбая построен из сырцовых кирпичей и облицован снаружи обожженными, то дом Қасена выложен из камня-плитняка на глиняном растворе.

Данная статья должна привлечь внимание исследователей к малоизученной, но перспективной теме строительной культуры казахов.

Список использованных источников

1. Өзбекәлі Жәнібеков. Жолайырықта: Көкейкесті тақырыпқа сұхбат. Алматы, «Рауан», 1995 – 43 б.
2. Сабыр Шарипов: *екі томдық шығармалар жинағы*. Алматы, «Жазушы», 1982, екінші том. – 294 б.