

УДК 72.01

ПРИНЦИПЫ ГАРМОНИЗАЦИИ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бокачев Роман Витальевич

roman_bokachyov@mail.ru

Магистрант первого курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Дуйсебай Е.К.

Введение. Цель исследования. Изучение существующих концепций интеграции природной среды в архитектурное пространство, а также анализ перспективных способов и концепций по развитию данной тематики.

Задачи. Анализ существующей проблемы недостатка естественных природных элементов в архитектурной среде, пути решения этой проблемы и способы совершенствования гармоничного объединения

Актуальность. Природа – главная и естественная среда обитания человека. Мы и сами являемся её частью. Раньше, люди были зависимы от природных дарований: пещер, служивших жильем, пищи, которую находили в лесах, и прочее. Но со временем человек научился приспосабливаться к природным явлениям. Строить жильё, засеивать землю, создавать микроклимат. И всё это всё больше и больше выталкивало само природу из человека, обособляя его, делая чем-то чужим.

Предмет исследования. Природа в архитектурной среде, способы её интеграции, и пути развития концепции «зеленых городов».

Степень изученности. Изучение существующих концепций интеграции природной среды в архитектурное пространство, а также анализ перспективных способов и концепций по развитию данной тематики.

Основная часть. Предпосылки к формированию зеленой архитектуры.

Человек будучи частью природы всегда стремился окружить себя её элементами. На протяжении всего времени развития человечества в городах присутствовали парки и скверы, а самые богатые строили личные усадьбы. Промышленные революции, а в последующем научные прогресс и новые технологии создали некоторые преграды для благополучного сосуществования, так как ярко выраженное стремление использовать эти самые новшества вскружили голову многим поколениям, не оставив даже лазейку на зеленные участки. Сюда можно отнести и реконструкцию Барселоны (Рис. 1) [1].



Рисунок 1. Эшампле, Барселона, Испания

Как не трудно заметить, в данной реконструкции практически отсутствуют озелененные участки. Те небольшие структуры не в состоянии компенсировать вред от вырабатываемых населением продуктов жизнедеятельности. Каменно-бетонные джунгли стали нашим домом, и вот уже на протяжении последних десятилетий лет, идет тенденция внедрения природных элементов непосредственно в архитектуру.

Данную проблему стоит рассматривать с двух сторон: градостроительной и архитектурной. И первым примером, который привести, как наиболее удачная квинтэссенция природы и архитектуры – это курортный городок Рогнер Бад-Блумуа (Рис. 2) [2].



Рисунок 2.Рогнер Бад-Блумуа, Австрия

Данный комплекс, расположенный в Австрии, сочетает в себе естественную, не разрушенную человеком природную структуру, в которую аккуратно и гармонично вписаны архитектурные элементы. Для компенсации внесенных изменений, на крышах и внутри помещений расположены зеленые покрытия, посажены деревья и цветы. Примененный Хундертвассером способ проектирования полностью исключал прямые и параллельные линии расположения зданий, что в свою очередь подчеркивает близость к природе.

Отсюда можно выявить первый способ гармонизации – озеленение должно не просто находиться на территории комплекса, а всецело сочестаться с ним, дополнять и последовательно подчеркивать его. В Бад-Блумуа это достигается тем, что части невысокой этажности более открыты, а высотные элементы частично закрыты деревьями, крыши и кровли полностью озеленены, что создает иллюзию целостности озеленения и единства последенго с архитектурой.

Следующий способ гармонизации – непосредственное использование озеленения на фасадах зданий. Такие элементы располагаются на специальных креплениях на несущих элементах, выносках, балконах, эксплуатируемых перекрытиях. Они выполняют две функции:

1. Носят визуально-эстетический характер, дополняя композиционную картину здания и формируют у жителей восприятие
2. Создают искусственный микроклимат внутри помещений, который необходим в условиях ограниченности возможностей и актуальности улучшения окружающей среды.

Ярким примером единства природы и архитектуры можно назвать фабрику производителя стальных тросов Jakob в Хошимине, Вьетнам (Рис. 3) [3].



Рисунок 3. Фабрика Jakob, Хошимин, Вьетнам

Данное сооружение является ярким примером того, что даже фабрика металлоконструкций может выглядеть органично и аккуратно. У многих заводы и фабрики ассоциируются со старыми грязными помещениями, где нет света, а вокруг отходы и помои, но данный концепт меняет восприятие, и предлагает новое, зеленое сооружение. Зеленые насаждения на фасаде органично вписывают здание в окружающую, облагороженную территорию. Создаётся иллюзия что здание является частью ландшафта, как бы вросленно в него, или наоборот вырастает из него.

Дополнением ко всему идёт облагороженная территория, с радиальными формами посадки и мелким камнем, используемого под тротуар.

Данное сооружение является синтезом большепролетного производственного здания и концепции зеленой архитектуры, которая выражается в последовательно расположенных кустарных посадках, украшающих фасад со всех сторон.

Заключение. Подводя итог, можно выявить один из способов преподнесения озеленения на фасадные структуры – организация небольших (а при необходимости и больших), последовательно расположенных выносок для расположения на них зеленых ячеек, а при последующем развитии и более высокие насаждения.

Список использованных источников

1. https://city4people.ru/post/blog_365.html
2. https://www.google.com/search?q=%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80+%D0%B1%D0%B0%D0%B4-%D0%B1%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%83&tbm=isch&ved=2ahUKEwiY8pH7q-fvAhXQuCoKHcF6AzwQ2-cCegQIABAA&oq=%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80+%D0%B1%D0%B0&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgQIIxAnMgQIIxAnOgcIIxDqAhAnOgUIABCxAzoICAAQsQM QgwE6AggAOgQIABBDogYIABAKEBhQ7fQBWPpyOAmDmmQJoAXAAeAOAA YcBiAH3GJ IBBTeyLjE5mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQrAAQE&scient=img&ei=gyJrYNikJNDx qgHB9Y3gAw&bih=754&biw=1536&rlz=1C1NHXL_ruKZ818KZ818#imgrc=Q-7tLdumH1JrNM&imgdii=KL3eSN21XOI2qM
3. <https://34travel.me/post/green-architecture-2020>