

УДК 72.007

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АРХИТЕКТОРА ФРЭНКА ГЕРИ

Мыңбатырова Лаура Әуезқызы

ms.mynbatyrova@mail.ru

студентка 4 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» Архитектурно-строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – А.С. Бутабекова

Одним из величайших архитекторов современной эпохи, самым известным из ныне живущих архитекторов является Фрэнк Гери. Хотя его ранние работы уходят корнями в модернизм, в его более поздних проектах сознательно отвергаются модернистские стили. Экспериментируя с различными материалами, от дешевых предметов массового

производства до титана космической эры, его постройки интересны и удивительны, но также функциональны. Гери спроектировал ряд знаковых зданий, включая Бильбао Гуггенхайм, Концертный зал Уолта Диснея и Биомусео в Панама-Сити, и они сами по себе стали всемирно известными достопримечательностями, часто привлекающими туристов и деньги в этот район. Его стиль продолжает развиваться по сей день, и он по-прежнему активно занимается архитектурным дизайном, создавая смелые свидетельства своего собственного новаторского видения.

Фрэнк Гери родился 28 февраля 1929 года в Торонто, Онтарио, Канада. Он был очень близок со своей бабушкой, которая помогала развивать его творческую сторону, проводя время с ним, строя маленькие деревянные города в гостиной. У его деда был магазин, откуда они могли получить обрывки древесины для здания.

Его детство повлияло на его стиль архитектуры, который предполагает использование нетрадиционных строительных материалов, таких как сетчатые ограждения, неокрашенная фанера и гофрированная сталь. Гери однажды сказал: «Но мой отец думал, что я мечтатель, что я не собирался ничего добиваться. Это моя мать думала, что я просто сдерживаюсь. Она бы меня подтолкнула».

Фрэнк Гери воспитывался в еврейской семье. Дедушка дал ему еврейское имя «Ефрем», хотя он никогда не использует его. Он изменил свое имя с Фрэнка Оуэна Голдберга на Фрэнка О. Гери из-за антисемитизма, который он испытал в детстве.

Семья Фрэнка Гери иммигрировала в Соединенные Штаты в 1947 году, поселившись в Калифорнии. Учился в Лос-Анджелесском городском колледже. Примерно в то же время он был водителем грузовика. Позже он переехал в Школу архитектуры Калифорнийского университета, где он окончил со степенью в области архитектуры в 1954 году.

До этого, однако, Фрэнк Гери попробовал свои силы во многих вещах, прежде чем выбрать архитектуру. Он управлял грузовиком доставки, пытался быть диктором радио, что, по его словам, у него не очень хорошо получилось. Он также пытался химической инженерии, но у него не было страсти к этой области. Затем он вспомнил свою детскую страсть к строительству воображаемых городов, наконец, выбирая архитектуру.

После получения степени бакалавра он на некоторое время отвлекся от области архитектуры и занялся другими видами деятельности, не связанными с архитектурой. Это включало его вступление в армию Соединенных Штатов.

Осенью 1956 года Фрэнк Гери переехал в Кембридж, штат Массачусетс, со своей женой Анитой Снайдер, чтобы поступить в Гарвардскую школу дизайна. Изучал градостроительства в учреждении, но, однако, ушел до завершения программы [1].

Гери черпает вдохновение в искусстве, как современном, так и классическом. Он рассматривает каждую новую комиссию как «скульптурный объект», и он особенно известен своими асимметричными рисунками, которые напоминают формы Константина Бранкузи или Генри Мура, только в большом масштабе. Влияние кубизма и работ Пабло Пикассо и Джорджо Моранди также заметно во многих его геометрических и деконструктивных работах.

Все проекты Гери объединяет их чувство движения, он встраивает движение непосредственно в свою архитектуру, так что его проекты, плавные, кривые, изгибы и складки новыми и неожиданными способами, подрывают традиционные строительные нормы.

Гери является пионером компьютерного 3D-моделирования в качестве архитектурного инструмента, который использует его для преобразования эскизов концепций в реальные здания, и это позволило ему создавать все более экспериментальные формы, особенно в его более поздних зданиях из мятой бумаги [2].

Отмеченный наградами архитектор провел более полувека нарушая весь смысл дизайна в архитектуре. От знаменитого Музея Гуггенхайма Бильбао (который Филипп Джонсон назвал «величайшим зданием нашего времени») до Фонда Louis Vuitton в Париже,

Гери снова и снова доказал силу, которая производится, когда причудливый дизайн делается мастерски [3].

Одна из самых последовательных работ Фрэнка Гери, Музея Гуггенхайма в Бильбао, Испания. Настолько знаменит этот гладкий музей на севере Испании, в десяти милях от Бискайского залива, граничащего с западной Францией, что он известен просто как «Бильбао».



Рис. 1. Музея Гуггенхайма в Бильбао

«Мы решили сделать здания металлическими, потому что Бильбао был городом стали, и мы пытались использовать материалы, связанные с их промышленностью», - сказал Гери о музее 1997 года. «Итак, мы построили двадцать пять макетов экстерьера из нержавеющей стали с различными вариациями на эту тему. Но в Бильбао, где много дождя и много серого неба, нержавеющая сталь погибла. Она только ожила в солнечные дни ».

Гери был расстроен тем, что он не мог найти правильную металлическую «кожу» для своего современного дизайна, пока он не наткнулся на образец титана в своем офисе.

Маслянистая природа металла, а также его устойчивость к ржавчине сделали титан правильным выбором для фасада. Спецификации для каждой титановой панели были созданы с помощью САТИА (Компьютерное трехмерное интерактивное приложение).

Для создания высоко стилизованной, скульптурной архитектуры Гери использует компьютеры и программное обеспечение, предназначенное для аэрокосмической промышленности. САТИА помогает создавать трехмерные цифровые модели с сопутствующими математическими спецификациями. Точные строительные элементы изготавливаются за площадкой и вместе с лазерной точностью во время строительства. Скульптура товарного знака Gehry была бы по себестоимости без САТИА. После Бильбао, все клиенты Гери хотели блестящие, волнистые скульптурные здания [4].

Цифровые технологии сделали возможным проектирование и строительство очень сложных формы, которые придумала архитектурная фантазия Фрэнка Гери. Создав в начале века параллельную Gehry Partners компанию Gehry Technologies, архитектор, вышел за рамки широкого использования компьютерного программного обеспечения в офисах дизайнеров и проектировщиков. Фрэнк Гери своим архитектурным творчеством возбудил всеобщее внимание и ясно показал профессиональному сообществу, как компьютер может произвести революцию в архитектуре и сделать здания, к которым стремились Гауди, Сааринен и Леонидов, максимально используя примитивные инструменты [5].

Список использованных источников

1. Статья «The life and career of Frank Gehry», <https://www.archisoup.com/frank-gehry>
2. Статья «The Art Story. Frank Gehry», <https://www.theartstory.org/artist/gehry-frank/>
3. Статья «Spectacular Buildings Designed by Frank Gehry», <https://www.architecturaldigest.com/gallery/best-of-frank-gehry-slideshow>
4. Статья «Guggenheim Museum Bilbao», EMPORIS, <https://www.emporis.com/buildings/112096/guggenheim-museum-bilbao-bilbao-spain>
Статья «Конструктивные приемы и особенности проектирования зданий американского архитектора Фрэнка Гери», В.В. Савинкин