

УДК 7.012

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА В МЕГАПОЛИСАХ

Мыңбатырова Лаура Әуезқызы

ms.mynbatyrova@mail.ru

студентка 4 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» Архитектурно-строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Б.Н. Нурмаханов

Ответственное потребление и окружающая среда являются одними из ключевых тем последних лет. Все больше и больше людей отказываются от пластиковых пакетов в супермаркетах, сортируют мусор и перерабатывают ненужную одежду, и эта тенденция продолжает развиваться.

Глобальное потепление, загрязнение воздуха или количество пластика в океане, которое вскоре может сравниться с количеством рыбы, все больше начинают влиять на нашу жизнь - и игнорировать это становится все труднее. Экологический подход также набирает обороты в дизайне интерьеров.

Так, со временем было придумано новое течение в дизайне интерьера, которое получило название – экостиль. Экостиль взял свое начало в 20 веке, основной его идеей было получение благоприятных условий для жилья, которые позволяли бы жильцам жить в гармонии с природой, не пренебрегая благ цивилизаций.

Такое течение дизайна как «Экостиль», набирает свою популярность среди жителей квартир и домов в современных мегаполисах. Жизненный ритм в таких городах чаще всего бывает кипящим и насыщенным, поэтому можно сделать вывод, что для жителей таких больших городов, их дом должен быть тем помещением, где им будет спокойно и уютно. Экологичный дизайн в своей перспективе также подразумевает заботу о семье и здоровье каждого ее члена.

По сколько с другой стороны жизнь в мегаполисе всегда сопровождается недостатком солнечной энергии, чистого воздуха, а так же многих других природных компонентов необходимых для человека.

Чтобы решить эти проблемы, которые со временем могут оставить серьезные последствия в жизни человека, люди чаще всего обращаются к услугам дизайнера, который и разрабатывает для них ЭКОСТИЛЬ.



Рис. 1. Пример разработки интерьера квартиры в «эко-стиле».

Проблемы экологического состояния городов связаны с потребительским и безответственным отношением общества к окружающей среде, к природным объектам в городском пространстве. Жители современного мегаполиса значительно удалены от естественной среды, не ощущают зависимости от природных процессов, не понимают необходимости сосуществования с природой. Для изменения сложившейся критической ситуации необходимы междисциплинарные исследования, привлечение средств науки, образования, искусства и дизайна. Цель статьи – выявить возможности и роль предметно-пространственной среды в формировании экологической модели поведения горожан и экологической культуры, которая включает знания, отношение, мотивацию, систему ценностей и экологически оправданные действия. Определены составляющие общественного пространства города и их функции. Дизайн рассмотрен как медиатор городского пространства, архитектуры, человека и природы и в то же время как один из источников экологических проблем. Визуальный облик и пространственная организация общественных пространств опосредованно оказывают социокультурное воздействие на горожан. Выделены средства и методы дизайна, качества и функции дизайн-объектов, гармонизирующие городскую среду и формирующие экосознание и мотивацию жителей к экологичному образу жизни. Не только технологическое решение, но и художественный образ дизайн-объекта стал нести экологическую функцию. Также отмечена безусловная необходимость формирования экологической ответственности и этики самих дизайнеров, введения экологической проблематики в содержание их подготовки [1].

Экологический дизайн как культурный феномен объединяет и определяет аксиологические основания, целевые установки, визуальные и культуросообразные решения, социокультурные изменения в обществе, eco-friendly семантику дизайн-объектов, прогнозирование антропогенного воздействия дизайн-объекта на природу на протяжении всего периода его существования, включая утилизацию [Панкина, 2014]. Объект дизайна может наглядно продемонстрировать рациональный стиль потребления, его преимущества, вызвать эстетическое наслаждение, гармонизировать депрессивный либо технократический объект. Призывы воспитывающих плакатов нередко воспринимаются назидательными и не имеют воздействия, а с помощью визуальных образов дизайнер как передает информацию, так и психологически взаимодействует со зрителем, вызывая эмоциональный отклик [2].

Выделим возможности дизайна городской среды в формировании экологической культуры.

Экологичный дизайн не терпит пластика, хромированного металла и древесностружечных материалов. Вместо этого, отдайте предпочтение материалам натуральным: дереву, камню, стеклу, глине. Деревянная мебель или отделка добавляет в интерьер теплоту и уют, тогда как стеклянная мебель смотрится как очаровательный предмет декора. Обратите внимание на мебель плетеную, которая сделает дизайн помещения самобытным и изысканным [3].

Также одним из самых лучших средств по созданию идеальных условий в эко стиле является солнечный свет. Это один из самых важных критериев запрашиваемым дизайнерами при составлении плана в экостиле это солнечный свет. Основным его преимуществом является экономичность в бюджете.

Получить желаемые результаты от естественного света можно многими способами. Отлично, если в помещении будет окно, смотрящее в сторону юга. Также удобный вариант будет с панорамным окном, они в свою очередь позволяют иметь не только отличное освещение, но и прекрасный открывающийся вид. Популярными являются и мансардные окна, которые создают интерьер более романтичным и уютным.

В основе экологичного дизайна лежит идея единства с природой. Решение глобальных проблем загрязнения окружающей среды начинается с личной инициативы каждого. Поэтому в экодизайне не используются обычные лампы накаливания, выделяющие вредные для здоровья вещества [3].

Человек - часть природы, и он стремится быть к ней ближе, поэтому желание человека окружить себя стихиями природы вполне ожидаемо. Его обязанность - подумать о месте, где он живет, которое дает ему кров, пищу, воздух. С каждым годом уровень загрязнения планеты увеличивается, а человеческая культура становится все ниже. Используя в интерьере экологически чистые материалы, можно хоть немного помочь природе стать чище, тем самым продлить жизнь этой планете, а значит и людям.

Человек, окруженный в своем доме элементами из натуральных материалов, будет более чутким к окружающей среде, он почувствует натуральные материалы рук, текстуры и поймет, что все, что его окружает, живое. Этот стиль подсознательно воспитывает человека.

Список использованных источников

1. Статья «Экологический дизайн интерьера», <https://fancy-journal.com/fancy-home/stil-tvoego-doma/11286-ekologicheskij-dizajn-interera>

2. Статья «Экостиль в интерьере дома и квартиры: объятья природы в царстве урбанизации», <http://remoo.ru/pomeshcheniya/ehkostil-v-interere>

Статья «Дизайн городской среды как средство формирования экологической модели поведения», Панкина Марина Владимировна