

Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
L.N. GUMILYOV EURASIAN NATIONAL UNIVERSITY

Қазақстан Республикасының Мемлекеттік
рәміздерінің 30 жылдығына арналған
**«МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ
АРХИТЕКТУРАСЫ»**

атты халықаралық ғылыми конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
30 наурыз 2022 ж.

МАТЕРИАЛЫ
международной научной конференции
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ
АРХИТЕКТУРА»**
посвященной 30-летию Государственных символов
Республики Казахстан.
30 марта 2022 г.

MATERIALS
of the international scientific conference
«STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE»
dedicated to the 30th anniversary of the State symbols
of the Republic of Kazakhstan.
30 March, 2022

НҰР-СҰЛТАН
NUR-SULTAN

УДК 001
ББК 72
Қ.18

Қ.18 Қазақстан Республикасының Мемлекеттік рәміздерінің 30 жылдығына арналған «МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ АРХИТЕКТУРАСЫ» атты халықаралық ғылыми конференциясының материалдары/Материалы международной научной конференции «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА» посвященной 30-летию Государственных символов Республики Казахстан/ Materials of the international scientific conference «STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE» dedicated to the 30th anniversary of the State symbols of the Republic of Kazakhstan – Нұр-Сұлтан: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2022.– 306 б. - қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде.

ISBN 978-601-337-649-3

Жинаққа ғалымдардың, докторанттардың, магистранттардың, студенттердің жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелеріне, сондай-ақ этноархитектура саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелері және сәулет пен құрылыстағы жалпы проблемаларға арналған баяндамалары енген.

The proceedings are the papers of researchers, doctoral students, undergraduates and students on topical issues of natural and technical sciences and humanities also the results of scientific research in the field of ethnoarchitecture and general problems in architecture and construction.

В сборник вошли доклады ученых, докторантов, магистрантов и студентов по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук, а также результаты научных исследований в области этноархитектуры и общих проблем архитектуры и строительства.

**УДК 001
ББК 72**

ISBN 978-601-337-649-3

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2022**

Экологическая застройка, будучи малоэтажной, может быть достаточно легко вписана в природный ландшафт без его значительных нарушений, что трудно сделать при многоэтажной застройке.

Жилая среда должна быть гуманной и предохранять человека от отрицательных явлений, которые порождает современный большой город.

Список используемых источников:

1. Алпыспаева Г.А. «Астана в новое и новейшее время», Астана 2018,-276 с
2. Богомолов И. И. Начало проектирования жилища: Учебное пособие. — Пенза: ПГАСА, 2000.
3. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб.для вузов: /Змеул С.Г., Маханько Б.А. Издание стереотипное. - М.: Архитектура-С, 2004.-240с: ил.
4. Рябушин А. В. Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции. — М.: Стройиздат, 2016.

УДК: 725.388

ЭЛЕМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЕ Г. НУР-СУЛТАН

Ашимова Ж. Б.

a.asya077@gmail.com

Магистрант специальности «Архитектура», ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан,
Казахстан

Научный руководитель – Мамедов С. Э.

В данной статье рассмотрим элементы национального искусства в жилой архитектуре и застройке г. Нур-Султан, использование национальных орнаментов для фасадного решения. С середины XX века, шли постоянные поиски новых архитектурных направлений, новых тенденций. Во все времена национальная архитектура только развивалась, жилые дома были необходимы и росла потребность в строительстве.

Становление любого крупного города, в том числе столицы, связано с формированием общего генерального плана, который образует систему улиц, площадей и проспектов. На этих проспектах и улиц характерно строятся жилые и общественные здания, формирующие линию застройки жилых кварталов и микрорайонов. Одна из важнейших ролей в развитии и проектировании жилых фрагментов городской застройки – это параметры строящихся объектов, их стиль оформления (фасады), расположение здания в общей системе развития окружающего пространства.

После переноса столицы в Астану в 1998 году, по плану К. Курокавы был разработан план градостроительный с центральной осью через бульвар Нурлы-жол, сопоставляемый с Елисейскими полями в столице Франции – г. Париж. Несколько административных и доминантных объектов, нанизанных на «меридиан Астаны» разных стилей образуют тем не менее единый ансамбль, сочетающийся по своим геометрическим качествам и общей форме зданий.

Если же говорить о жилой архитектуре с середины XX века и до наших дней, то место имеет быть единая и однообразная форма зданий – квадрат, прямоугольник или же круг.

На фото представлены жилые комплексы на правом и левом берегу г. Нур-Султан, которые являются ярким примером того, что формы зданий были выбраны в виде геометрических фигур и форма объектов простая, без каких-либо выступов и выпуклостей на фасадах, а также на генеральном плане. В основу были взяты квадратные формы, прямоугольные и круглые (Рис.1-4).



Рисунок 1. Жилой комплекс «Семь бочек», г. Нур-Султан



Рисунок 2. Жилой комплекс «Миллениум парк», г. Нур-Султан



Рисунок 3. Жилой комплекс «Мунар», г. Нур-Султан



Рисунок 4. Жилой комплекс «Времена года», г. Нур-Султан

В жилой архитектуре элементами национального искусства могут служить как форма самого объекта (жилой комплекс в виде орнамента – фотография №5) или же элементы национального искусства «ою-өрнек» как декоративный элемент фасада жилого комплекса.

На данный момент элементы национального искусства, а именно – орнаменты в казахском стиле можно заметить на фасадах жилых домов (в особенности на правом берегу при реконструкции зданий жилой архитектуры). Если же в XX веке и на промышленных, и на жилых объектах использовались колоски пшеницы и незначительные элементы выпуклые вставки на фасадах зданий, национального в том числе, то сейчас это декор в виде орнамента без использования определённого стиля (Рис. 6-7). Помимо этого, элементы в виде национального узора и орнаментов можно часто видеть в использовании интерьера как в жилых домах (интерьерное решение лестничных площадок, входной зоны, подъездов и лобби), так же и в административных или государственного значения зданиях: театры, государственные структуры, здание суда, музеи и т. д. (Рис. 8-9).

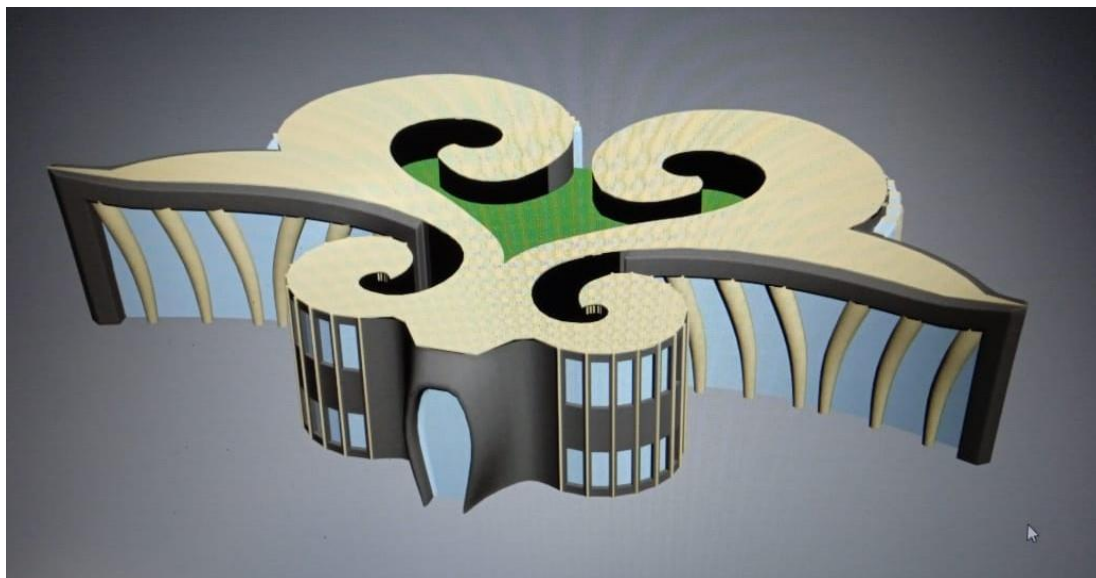


Рисунок 5. Пример (3d модель) здания в виде национального орнамента



Рисунок 6. Декоративный фасад с национальными элементами



Рисунок 7. Декоративный фасад с национальными элементами

Новые постройки, образующие ансамбль г. Нур-Султан, вписывались в уже сложившуюся структуру со времён г. Целинограда, что в некоторой степени усложнило формирование целостного и гармоничного облика столицы.



Рисунок 8. Декоративный фасад с национальными элементами

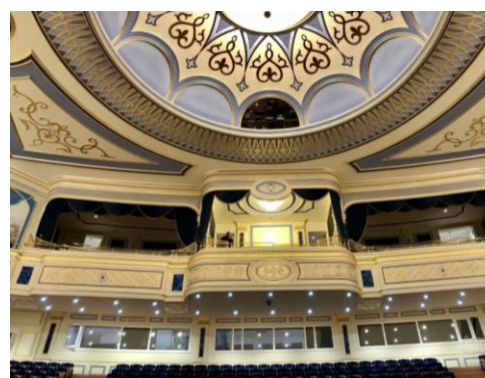


Рисунок 9. Интерьер с национальными элементами

Несмотря на разные стилистические приёмы и отличающийся формообразующий облик города, существующий ансамбль является символом современного мегаполиса, который с просторными площадями, озеленением и широкими просторами может семантически напоминать о родине кочевников, степь, где особенностью является ощущение простора, что относится и к центральному району Нур-Султана.

Единый ансамбль столицы исторически складывался постепенно, эволюционируя в соответствии с разными стилями, характерными для той или иной эпохи, и в результате чего на данный момент сформировалась чёткая тенденция в градостроительстве и архитектуре этого города.

При проектировании новых жилых комплексов и для разнообразия генерального плана города – стоит учесть этно архитектуру и историю нашей культуры, тем самым не только в общественных и административно-государственных объектах, но и в жилой архитектуре уже

в существующих и новых спальных кварталов учесть объем и форму национального искусства, добавив больше колоритности в виде элементов национального искусства, сочетающая в себе элементы традиционного для Средней Азии и культуры тюрков стиля - и современной архитектуры, сложившиеся в единый комплекс, дающий свои акценты определённой части города.

Список использованных источников:

1. Момырбаева Б. Архитектура Астаны. Фолиант, 2018. 304 с. [Электронный ресурс]. <http://library.kz/en/278-memlekettik-tapsyrys/2260-arkhitektura-astany.html/>
2. https://2gis.kz/nur_sultan/gallery/geo/9570784863334669/photoId/
3. Иванова О. А. Особенности формирования архитектурного образа Астаны - новой столицы Казахстана, Вестник ВГТУ им. Шухова, 2017. [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-arhitekturnogoobraza-astany-novoy-stolitsy-kazahstana/viewer/>
4. Самойлов К. И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). «М-Ари». Москва - Алматы, 2004
5. Донченко С. А., Самойлов К. И. Особенности формирования первых столичных ансамблей города Нур-Султан, VII Глобальная наука и инновация, 2019.

УДК 72.01

ШАТРОВЫЙ МАВЗОЛЕЙ В ЦЕНТРАЛЬНОМ КАЗАХСТАНЕ

Семби А. Т.

aibike.sembi@gmail.com

Магистрант специальности «Архитектура» ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – профессор, кандидат архитектуры Чекаева Р. У.

Введение. Центральный Казахстан стал объектом систематического археологического изучения после Второй мировой войны, когда по инициативе первого Президента Академии наук Казахской ССР Каныша Имантаевича Сатпаева была создана Центрально-Казахстанская археологическая экспедиция АН КазССР (ЦКАЭ), возглавил которую Алькей Хаканович Маргулан. Исследования ЦКАЭ раскрыли богатое историческое прошлое этого обширного региона. Археологи ЦКАЭ обратили внимание на остатки великолепных средневековых памятников архитектуры и внесли свой посильный вклад в изучение средневековых мавзолеев, привлекая к этому архитекторов-профессионалов. Созданная в 1970-х годах специализированная организация «Казпроектреставрация» стала непосредственно исследовать архитектурное наследие республики. Так памятники казахской архитектуры стали темой научных разработок, на основе которых начались реставрационные работы.

Цель исследования. Целью исследования и пропаганды мемориально-культового зодчества казахов диктуется, прежде всего, общенациональными задачами охраны, реставрации и дальнейшего использования памятников истории и культуры. Как важная, необходимая часть одного из элементов национальной культуры. Поэтому, целью работы является выявить и показать место исследуемого памятника в культуре казахского народа, историческое, архитектурное, искусствоведческое значение, которое неоспоримо.

Задачи. При описании мавзолея Жубан-ана использовалась специализированная литература, которая является частью списка диссертационной работы (библиографии). Исследования, приведенные в данной статье, позволяют определить место указанного архитектурного сооружения в классификационной системе аналогичных памятников.

Актуальность. Образ Республики Казахстан, ставшего независимым государством, не в последнюю очередь формируется его историческими особенностями, неповторимой