

Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
L.N. GUMILYOV EURASIAN NATIONAL UNIVERSITY

Қазақстан Республикасының Мемлекеттік
рәміздерінің 30 жылдығына арналған
**«МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ
АРХИТЕКТУРАСЫ»**

атты халықаралық ғылыми конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
30 наурыз 2022 ж.

МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ
АРХИТЕКТУРА»**

посвященной 30-летию Государственных символов
Республики Казахстан.
30 марта 2022 г.

MATERIALS

of the international scientific conference
«STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE»
dedicated to the 30th anniversary of the State symbols
of the Republic of Kazakhstan.
30 March, 2022

НҰР-СҰЛТАН
NUR-SULTAN

УДК 001
ББК 72
Қ.18

Қ.18 Қазақстан Республикасының Мемлекеттік рәміздерінің 30 жылдығына арналған «МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ АРХИТЕКТУРАСЫ» атты халықаралық ғылыми конференциясының материалдары/Материалы международной научной конференции «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА» посвященной 30-летию Государственных символов Республики Казахстан/ Materials of the international scientific conference «STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE» dedicated to the 30th anniversary of the State symbols of the Republic of Kazakhstan – Нұр-Сұлтан: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2022.– 306 б. - қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде.

ISBN 978-601-337-649-3

Жинаққа ғалымдардың, докторанттардың, магистранттардың, студенттердің жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелеріне, сондай-ақ этноархитектура саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелері және сәулет пен құрылыстағы жалпы проблемаларға арналған баяндамалары енген.

The proceedings are the papers of researchers, doctoral students, undergraduates and students on topical issues of natural and technical sciences and humanities also the results of scientific research in the field of ethnoarchitecture and general problems in architecture and construction.

В сборник вошли доклады ученых, докторантов, магистрантов и студентов по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук, а также результаты научных исследований в области этноархитектуры и общих проблем архитектуры и строительства.

**УДК 001
ББК 72**

ISBN 978-601-337-649-3

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2022**

Қазіргі кезде біздің алдымызда тұрған шешілуі керек мәселе, осы ою-өрнекті ғылыми тұрғыда зерттеп, олардың қолдану ережелерін қайта қалпына келтіріре отырып, заман талабына сай дамытып қолданыс аймағын кеңейту . Қазақ халқының дүние танымын, мәдениетін, философиясын ою-өрнек арқылы келешек ұрпақтың санасына сіңіру, жоғары дәрежеде насихаттау. Бұл жұмысты балабақша, мектеп қабырғаларына пән ретінде енгізу. Халқымыздың бойына сіңіру үшін киноиндустрия, шоу-бизнес, фэшн индустрия, зергерлік, архитектура саласында кең көлемде қолдану.

Ұлттық ою-өрнегімізді қайта дамыту мәселесін көтере отырып, менің жеке өз көзқарасым тұрғысынан айтарым, әсіресе, сақ дәуіріндегі «аң стилін» жаңғырта пайдалану ерекше екпінге ие болатын сияқты [1].

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. “Қазақстан”: Ұлттық энциклопедия/Бас редактор Ә. Нысанбаев – Алматы “Қазақ энциклопедиясы” Бас редакциясы, 1998
2. <https://informburo.kz/kaz/aza-oyuyny-syry-oyudy-alay-ou-kerek-.html>
3. Арынов Қ.Қ. Архитектура зданий ремесленных центров: монография. – Астана: ИП «Дана» издательство, 2018- 271 с.: ил.

УДК 72.04

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ФАСАДАХ ЗДАНИЙ В АДМИНИСТРАТИВНОМ ГОРОДЕ КАЗАХСТАНА

Кушматова Г. М.

kushmatovag@bk.ru

Магистрант специальности «Архитектура» ЕНУ им Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Чекаева Р. У.

В современной архитектуре Казахстана все более распространенным становится оформление фасадов зданий декоративными элементами, ставшее своеобразной отличительной чертой. За период, охватывающий конец 1990-х начало 2000-х годов, отмечается появление и широкое распространение стилистических новых форм в оформлении фасадов зданий.

В столице Казахстана, которая является административным центром, общественные здания не обходятся без декоративных элементов. Но прежде чем раскрывать всю тему, нужно понять что такое декоративные элементы и зачем он нужен.

Декоративные элементы - в традиционном значении под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства.



а)



б)



в)

Рисунок 1. а) фасадный; б) интерьерный; в) интерьерная инсталляция

Фасад здания – это его лицо, первое, а часто и общее впечатление, о котором формируется за счет фасадного декора. Во все времена архитекторы уделяли особое внимание декоративной отделке фасадов. Правда, это не относилось к домам простых и небогатых жителей городов и сёл. В основном декор фасада касался значимых общественных зданий, дворцов и усадеб знатных и богатых людей.

В данном случае нельзя не отметить здание Президентской Резиденции – «Акорду», построенное с 2001 по 2004 годам, которое вошла в топ-10 самых красивых Президентских дворцов мира. На фасаде зданий присутствуют множество типов декоративных элементов, таких как балюстрады, карнизы, панели, колонны, бассейн и т.д. Элементы и обшивка фасадов в целом были изготовлены из итальянского мрамора толщиной от 20 до 40 сантиметров. Высота одной колонны которые расположились у входной части достигает более 20 метров а панели более 5 метров.

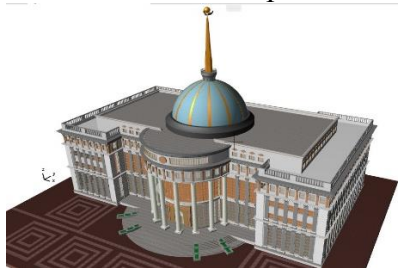


Рисунок 2. 3D модель здания



Рисунок 3. На стадии реализации



Рисунок 4. Завершенный

Следующим идет здание признанное памятником архитектуры национального значения - Государственный театр оперы и балета «Астана-опера», основанный и построенный по инициативе первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева.

Над архитектурой и разработкой интерьера театра работала большая команда разных специалистов из более тридцати стран мира: Казахстана, России, Швейцарии, Италии, Марокко, Албании и других. Сценой театра занимались немецкие мастера, а за акустику были ответственны итальянцы. Благодаря тому, что над зданием театра работало такое количество профессионалов, при строительстве были учтены все недочеты других мировых театров и использованы самые новые проектные решения, поэтому никаких ошибок в построении нет.

Интерьер театра соединяет в себе греко-римские мотивы и казахские национальные традиции. Например, декор фойе оперы полностью основан на казахских узорах, а по обеим сторонам от входа на мраморных лестницах изображены природные достопримечательности — национальный парк «Бурабай» и Чарынский каньон.

Внутри и внешне театр отделан специальным сицилийским мрамором, благодаря этому здание оперы будет украшать Астану максимально долго, ведь мрамор — натуральный и вечный камень.



Рисунок 5. Вид фасада в ночное время



Рисунок 6. Вид фасада в дневное время

Несмотря на то, что строительство велось с 2010 по 2013 годах, нельзя не отметить красоту и эстетику фасадов, что так гармонично подчеркивает свой архитектурный стиль – неоклассицизм.

В здании четко подчеркиваются весь фасад, что передает уверенность и характер самого театра оперы и балета. 22 колонны которые расположены у входной части служат и декоративным, и несущим элементов. Эти древнегреческие колонны на котором держится весь фронтон достигает высоты до второго этажа, что означает более 15 метров.

У каждого элемента «навесной» фасадной части здания есть своё название и функциональная принадлежность. Фасадные декоративные элементы – это не просто красивые, выпуклые формы, это важная часть конструктивной оснастки.



Рисунок 7. 3D модель здания



Рисунок 8. На стадии реализации



Рисунок 9. Завершенный

Создание современного образа города, имеющего статус столицы невозможно представить без знаковых общественных зданий (такие как ТРЦ «Хан Шатыр», Мечеть «Хазрет Султан», Концертный зал «Казахстан», Президентская Резиденция «Акорда», Государственный театр оперы и балета «Астана-опера» и т.д), собранных из архитектурных элементов в целом.

Использование декоративных элементов для украшения фасада здания способно кардинально преобразить даже самые скромные зданий в целом. Замковые камни, балюстрады, колонны, ниши, гирлянды, розетки и другие декоративные элементы фасада здания позволят скрыть погрешности, допустимые строителями, визуалью исправят линейные формы и обратят внимание на явные достоинства постройки. Для этого главное правильно подобрать детали и создать гармоничную композицию.

Сегодня для украшения фасада используют элементы, которые применяли для создания своих шедевров архитекторы еще прошлых столетий. Хотя, современные архитекторы часто экспериментируют и видим что довольно удачно.

Список использованных источников:

1. Де Моран Анри, Гассио-Талабо Ж., 2012 г., История декоративно-прикладного искусства. От древнейших времен до наших дней.
2. Владимир Кошаев, 2021 г., Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.
3. Вильфрид Кох, Москва 2005 г., Энциклопедия архитектурных стилей
4. Б. Мамырбаева, 2019 г., Архитектура Астаны №
5. Кэлоуэй С., 2006 г., Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей.
6. Михаловский И.Б., 2006 г., Теория классических архитектурных форм.
7. Филипп Мойзер, 2015 г., Астана: архитектурный путеводитель.