

Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
L.N. GUMILYOV EURASIAN NATIONAL UNIVERSITY

Қазақстан Республикасының Мемлекеттік
рәміздерінің 30 жылдығына арналған
**«МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ
АРХИТЕКТУРАСЫ»**

атты халықаралық ғылыми конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
30 наурыз 2022 ж.

МАТЕРИАЛЫ
международной научной конференции
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ
АРХИТЕКТУРА»**
посвященной 30-летию Государственных символов
Республики Казахстан.
30 марта 2022 г.

MATERIALS
of the international scientific conference
«STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE»
dedicated to the 30th anniversary of the State symbols
of the Republic of Kazakhstan.
30 March, 2022

НҰР-СҰЛТАН
NUR-SULTAN

УДК 001
ББК 72
Қ.18

Қ.18 Қазақстан Республикасының Мемлекеттік рәміздерінің 30 жылдығына арналған «МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ АРХИТЕКТУРАСЫ» атты халықаралық ғылыми конференциясының материалдары/Материалы международной научной конференции «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА» посвященной 30-летию Государственных символов Республики Казахстан/ Materials of the international scientific conference «STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE» dedicated to the 30th anniversary of the State symbols of the Republic of Kazakhstan – Нұр-Сұлтан: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2022.– 306 б. - қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде.

ISBN 978-601-337-649-3

Жинаққа ғалымдардың, докторанттардың, магистранттардың, студенттердің жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелеріне, сондай-ақ этноархитектура саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелері және сәулет пен құрылыстағы жалпы проблемаларға арналған баяндамалары енген.

The proceedings are the papers of researchers, doctoral students, undergraduates and students on topical issues of natural and technical sciences and humanities also the results of scientific research in the field of ethnoarchitecture and general problems in architecture and construction.

В сборник вошли доклады ученых, докторантов, магистрантов и студентов по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук, а также результаты научных исследований в области этноархитектуры и общих проблем архитектуры и строительства.

**УДК 001
ББК 72**

ISBN 978-601-337-649-3

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2022**

того никак не спровоцирует проблем, но приобретение чувств станет сопоставимо со реальностью.

Вывод. В этот период представление также использование инструментов в VR также AR проявляется в подсознательном степени. Данное отображается в множества креативных направленностях: структура, проектирование, образное мастерство, кинопроизводство также полиадельфит.буква. Несмотря На То систематизация также структуризация действия совершается долго, то что возможно отметить, не имеется, этим никак не меньше рост развития условного навыка во киберпространстве предоставляет наибольшие способности с целью выявления креативного возможности. Этот смысл работы никак не противоречит большему числу концепций позитивизма, также равно как б двойственно данное никак не бряцало, агностицизма также метафизики, отталкиваясь с чего же возможно сделать вывод, то что условная сфера имеется стимул с целью прогресса также выявления большого количества задач существования, вследствие ее доступности также невысоким порогом вхождения.

Список использованных источников:

1. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том II/ А. В. Иконников. – М.: Прогресс Традиция, 2002. – 47 с. Виртуальная архитектура – новая модель цифрового формообразования. Проблеми архітектури і містобудування
2. Добрицына, И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки/ И. А. Добрицына. – М.: Прогресс Традиция, 2004. – 416 с.
3. Иванов, А. Е. Виртуальная реальность/ А. Е. Иванов // Энциклопедия. История философии. – Минск, 2002. – С. 183–186.
4. Копылова, Лариса. Вольные мореплаватели. Кибер архитектура/ Л. Копылова // Интерьер + Дизайн, 10.06.2003, № 6. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://www.archi.ru/press/world/33823/volnye moreplavатели kiber arhitektura](http://www.archi.ru/press/world/33823/volnye_moreplavатели_kiber_arhitektura).
5. Глусберг, Х. От киберкультуры к изображению архитектуры/ Х. Глусберг // Архитектура и строительство Москвы. – 2002. – № 2–3. – С. 44–46.
6. Cauquelin, Anne. Court traité du fragment: usages de l'œuvre d'art/ А. Cauquelin. – Paris: Aubier, 1986. – 190 p
7. Novak, M. Transarchitectures and Hypersurfaces/ М. Novak // Architectural Design. – 1998. – V. 68, № 5/6. – P. 90.
8. Perrella, S. Electronic Baroque/ S. Perrella // Architectural Design. – 1999. – V. 69, № 9/10. – P. 5

УДК 72

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Куанышпаева С. О.

Студент кафедры «Архитектура», ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Лисин В. С.

Студент кафедры «Архитектура», ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Хван Е. Н.

Khvan-72@mail.ru

Доцент кафедры «Архитектура», ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

В современных условиях казахский орнамент как народное искусство исследуется для выявления особенностей алгоритма творческого применения в архитектурной практике. Орнамент — это узор, основанный на повторе и чередовании рисунка. Архитектурный орнамент предназначен для того, чтобы «украшать» и акцентировать внимание на отдельные элементы в архитектуре сооружений. Орнамент в архитектуре существует несколько тысяч лет. У каждого народа есть орнамент, который идентифицирует и позволяет отличать их от другого, и является неотъемлемой частью культуры.

В современной Архитектуре достаточно часто используют национальную атрибутику, тем самым стараясь индивидуализировать архитектуру своей страны. Такой подход в современной архитектуре можно классифицировать на два типа:

1. использование как образ, идею в концепции проекта - изделий быта и элементов традиционных для каждого народа, зодчества;
2. применение в качестве декоративного элемента - национальный орнамент.

В основном широкое распространение это получило в странах Средней Азии, которые мы рассмотрим на примерах уникальных архитектурных решений.

Первый “вид” характеризуется в основном использованием формы и общих силуэтов, которые создаются за счет стилизации формы жилищ и элементов национального быта и утвари.

Второй “тип” отличается тем, что архитектурная форма может быть простой, но она может быть декорирована узорами, которые подчеркивают связь с национальным орнаментом.

К мировым примерам использования национальной архитектурной формы можно отнести: Базар “Чорсу”, город Ташкент.



Рисунок 1. Базар “Чорсу”, Ташкент. Общий вид [1].

Базар «Чорсу» — один из крупнейших базаров Узбекистана и Средней Азии. В его центральной части находится монументальное купольное сооружение диаметром около 300—350 метров, где потолок покрыт орнаментом, это - трехъярусное здание с лифтовой системой. Базар Чорсу можно отнести как к первому, так и ко второму типу применения национальных элементов и мотивов в архитектуре [1]. Форма базара напоминает национальную утварь Узбекистана, а именно пиалу, которая традиционно была украшена орнаментами (Рис.1).

В общественных зданиях наиболее часто, с большей композиционной выразительностью применяют стилизованные образы национальной атрибутики, однако есть аналогичные примеры и в жилых зданиях. Например, в южной столице Кыргызстана на крыше многоэтажного дома появились четыре юрты, из которых открывается потрясающий вид на город [2]. Эти необычные “элементы” расположены на крыше 12-этажного здания на пересечении улиц Навои и Масалиева. Все юрты имеют стены из стекла в пол, из них открывается потрясающий вид на город (Рис.2).



Рисунок 2. Многоквартирный жилой дом. Кыргызстан. Общий вид [2].

Ко второму типу можно отнести такой пример, как: Национальный музей «Ак бугдай», город Туркменистан. Национальный музей «Ак бугдай» расположен в городе Аннау, в административном центре Ахалского вelayата. Здание музея представляет собой трехэтажное строение высотой 21 метр, над ним возвышается золотой пшеничный колос большого размера в обрамлении двухъярусного венца из колосьев меньшего размера. Оконные проемы музея украшают национальные орнаменты Туркменистана (Рис.3).



Рисунок 3. Национальный музей «Ак бугдай», г.Туркменистан. Общий вид [3].

Институт арабского мира был создан в 1980 году, когда 18 арабских стран договорились с Францией о создании института для обмена знаниями в вопросах об арабском мире. Над застекленной витриной разворачивается металлический экран с движущимися геометрическими арабскими мотивами. Данный элемент фасада с национальными мотивами на самом деле представляют собой 240 отверстий с электроприводом, которые открываются и закрываются каждый час. Проект получил Премию «Ага Хана» в области архитектуры. Фасады украшены арабскими орнаментами, что является его отличительной чертой, придающей ему индивидуальность, и что выделяет его среди других зданий Парижа и благодаря такому решению сразу понять к какой стране относится сооружение (Рис.4).



Рисунок 4. Институт арабского мира, Париж. Общий вид [4].

В Казахстане орнамент использовался очень давно. Он находил применение в украшении юрты, посуды, одежды и др. В настоящее время архитекторы, стремятся использовать разные символические формы и орнаменты казахской культуры, с целью создания национально-идентичного стиля, который придал бы архитектуре Казахстана индивидуальность.

Чтобы достичь индивидуальности, в Казахстане также, как и в других странах архитекторы используют национальные орнаменты и элементы казахского зодчества. В связи с этим, сооружения в городе Нур-Султан, в которых прослеживается данная идея, мы можем также, как и было сказано ранее, классифицировать.

Первый вид характеризуется не столько наличием узоров, сколько использованием в композиции объекта формы, которая стилизована, например: части юрты (шанырак, кереге, уык) и сама ее форма, формы различных видов посуды и утвари. Например, Astana Music Hall Шохана Матайбекова, здесь выделяется оригинальной конструкцией форма кувшина. Конструкция кувшина была запроектирована таким образом, словно из нее что-то собираются разливать, таким образом воплотили символ изобилия (Рис.5).



Рисунок 5. Astana Music Hall. Арх. Шохан Матайбеков. Общий вид [5].

Возможно, одним из лучших примеров является здание, гармонично сочетающее в своем решении, как использование казахского зодчества, так и традиционные орнаменты, это Дворец школьников, спроектированный Никитой Явейном. Основным элементом здания является восьмиметровый цилиндр диаметром 156 метров. По замыслу архитектора, дворец имеет круглую форму казахской юрты или форму шанырака. Так, металлическая сетка цилиндра ненавязчиво напоминает сборный деревянный состав стен юрты. Более удачным является использование национального орнамента на внешнем фасаде, это традиционный геометрический рисунок. В определенной последовательности орнамент покрывает далеко

выступающее крыло, которое выполняет свою собственную функцию, эти части удерживаются цилиндрическим диском, который парит над ними (Рис.6).



Рисунок 6. Дворец Школьников. Арх. Никита Явейн. Общий вид [6].

Ко второму виду нашей классификации объектов Казахстана мы можем отнести те здания, которым характерно повышение архитектурных и эстетических качеств благодаря использованию декоративных элементов. В качестве примера может служить жилой комплекс Millennium Park. Дома, устремленные ввысь, венчают крыши, украшенные коронами, словно сотканными из кружева восточного орнамента. Фасады сочетают витражное остекление небесно-голубого цвета и керамическое покрытие оттенка слоновой кости. Декоративные элементы стилизованы под национальный узор и активно применяются на остеклении и в оформлении балконных ограждений (Рис.7).



Рисунок 7. ЖК “Миллениум парк”. Общий вид [7].

На сегодняшний день используется орнамент в решениях фасадов при реконструкции зданий. Так, например, в реконструкции стандартизированных блочных жилых домов, построенных по приказу Никиты Хрущева, было разработано интересное решение фасадов с элементами казахского орнамента, который придает зданиям индивидуальность и демонстрирует культурные и этнические ценности (Рис.8).



Рисунок 8. Жилые дома, пр. Республики. Детали решения фасада [8].

В формирующейся городской среде можно выделить наличие объектов, также имеющих признаки своей уникальной архитектуры отличающейся от нашей. Например, здание посольства Китайской Народной Республики, расположенное на проспекте Тәуелсіздік, построенное в ноябре 2020 года. Крыша посольства выполнена в традиционном китайском стиле, что сразу же говорит о принадлежности данного сооружения к Китаю. Еще одним зданием, в котором мы можем видеть использование китайского национального стиля, является отель “Пекин Палас”, построенный в 2008 году он расположен в центре Нур-Султана, на улице Сыганак и принимает туристов как отель высшего класса. Отличительным признаком являются тяжелые детали традиционной китайской крыши, что говорит о том, что этот элемент является символом, олицетворяющим китайскую национальную архитектуру (Рис.9).



Рисунок 9. Посольство КНР и отель “Пекин Палас”, г. Нур-Султан [9].

Интересным примером может быть здание посольства Республики Беларусь в Нур-Султане. Фасады здания облицованы травертином, оконные проемы оформлены в виде витражей. Входная группа и главный фасад украшены вставками с белорусским орнаментом (Рис.10).



Рисунок 10. Здание посольства Республики Беларусь, г. Нур-Султан. Детали фасада [10].

Подводя итог, мы можем сказать, что в современной архитектуре применяют орнаментальные декоративные элементы в оформлении фасадов. И они находят более широкое применение в решении фасадов зданий общественного или государственного назначения, в таких как: посольства, зданиях правительства, культурных и спортивно-оздоровительных центрах. Нам кажется, что в будущем будет происходить более активное применение в архитектуре элементов с национальным декором и форм с отсылкой к культурным и ценным образам, которые будут по-новому звучать в проектных решениях жилых и общественных зданий, это приведет к формированию эстетики индивидуального казахского архитектурного стиля.

Список использованных источников:

1. Электронный ресурс <https://ru.sputnik.kz/20191022/posolstvo-belarus-nur-sultane-novoe-zdanie-foto-11830334.html>
2. Электронный ресурс
http://architan.ru/stati/arhitekturnye_elementy_dekora/ornament_v_arhitekture1/
3. АСТАНА. Архитектурный путеводитель / Сост. Ф. Мойзер. - Астана: Фолиант, 2017.
4. Клод Е. А. «Казахский народный орнамент». Изд. Искусство –1939. с.
5. Электронный ресурс [https://yvision.kz/post/525666?_escaped_fragment_ =](https://yvision.kz/post/525666?_escaped_fragment_=)
6. Электронный ресурс
https://millennium.bazis.kz/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=mpark_search&utm_content=v2&utm_term=миллениум%20парк%20астана&yclid=11018994026872569855
7. Электронный ресурс
https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%BF%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B
8. Электронный ресурс https://www.inform.kz/ru/odnogo-dvorca-shkol-nikov-dlya-stolicy-malo-erbol-irgebay_a3600873
9. Электронный ресурс
https://yandex.kz/images/touch/search?cbir_id=1687607%2FJKiUKP3il29njLUw-TekTw6995&rpt=imageview&lang=ru-KZ&110n=kz&uuiid=18cdac62bd6c7f58f342a3114b206259&app_id=ru.yandex.searchplugin&rdrnd=857331&redircnt=1647266998.1&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F1687607%2FJKiUKP3il29njLUw-TekTw6995%2Forig&cbir_page=similar&pos=2&img_url=https%3A%2F%2Fvdp.mycdn.me%2FgetImage%3Fid%3D273808034325%26idx%3D6%26thumbType%3D32&service=images.yandex
10. Электронный ресурс https://funart.pro/uploads/posts/2019-11/1574529452_chorsu-bazar-uzbekistan-1.jpg