

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI ғасырдағы педагогикалық білім беру: басымдықтар мен ізденістер» тақырыбындағы халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдарының

ЖИНАҒЫ
7 - қазан, 2022 ж.

Астана, 2022

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI
ҒАСЫРДАҒЫ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ: БАСЫМДЫҚТАР
МЕН ІЗДЕНІСТЕР» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-
практикалық конференция материалдарының

ЖИНАҒЫ

7 - қазан, 2022 ж.

СБОРНИК

материалов Международной научно-практической конференции
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ: ПРИОРИТЕТЫ И
ПОИСКИ» посвященная памяти профессора А.А.Молдажановой
7-октября, 2022 г.

COLLECTION

Collection materials of the International scientific and practical Conference
«PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE XXI CENTURY: PRIORITIES AND
SEARCHES» dedicated to the memory of professor A.A.Moldazhanova

October -7, 2022 y.

Астана, 2022

ӘӨЖ 37.0
БКК 74.00
П 82

Редакция алқасы:

Ж.Д.Курманғалиева - Басқарма мүшесі - Ғылым, коммерциаландыру және интернационалдандыру жөніндегі проректор, **Б.Ж.Сомжүрек** - «Әлеуметтік ғылымдар» факультетінің деканы, **М.П.Асылбекова** - «Педагогика» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., профессор м.а.; **Б.П.Сейітқазы** - п.ғ.д., профессор; **Қ.Т.Атемова** - п.ғ.д., профессор; **Т.С.Сламбекова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **С.С.Байсарина** - п.ғ.к., доцент; **Н.П.Албытова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **Махадиева А.К** - PhD., **Балтабаева Ж.Б.** - магистр, **Қуатов А.К.** - магистр.

ISBN 978-601-337-713-1

Жинақта Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, «Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI ғасырдағы педагогикалық білім беру: басымдықтар мен ізденістер» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының Пленарлық мәжілісінде және «Профессор А.А.Молдажанова және қазақстандық білім беру жүйесінің дамуы», «Білімді ұлт» сапалы білім беру» ұлттық жобаны жүзеге асыру - Жаңа Қазақстанды дамытудағы басым бағыт», «Білім берудің ғаламдық мәселелерін шешуде адами ресурстардың бірігуі» деп аталатын секция жұмыстары бойынша тыңдалған баяндамалар қамтылды. -587 бет.

ӘӨЖ 37.0
БКК 74.00
П 82

ISBN 978-601-337-713-1

«Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI ғасырдағы педагогикалық білім беру: басымдықтар мен ізденістер» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-практикалық конференция.

@Астана, 2022

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті «Современное общество и педагогическое образование, ISBN 978-601-337-659-2 Нұр-Сұлтан, 2022, 22-апреля, 2022 г. 821 с., с.774-778

УДК 74.0

**АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ ИЛИ АРТ-ТЕРАПИЯ, ЧТО СПОСОБСТВУЕТ
ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА**

Какабаева Д. С.

Магистр педагогических наук, докторант PhD Евразийского национального университета Л.Н. Гумилева, кафедры педагогики, г.Астана

Куссиева Э. О.

Практикующий психолог, специалист по работе с детьми ООП, г.Кокшетау

Арт-технология выступает как новый вид образовательных технологий, применяющихся в системе подготовки будущих педагогов-психологов.

Основная задача применения арт-технологий заключается в развитии творческого потенциала студента, будущего специалиста, на основе овладения элементами эффективного толерантного взаимодействия, а также в формировании навыков создания содержательной творческой образовательной среды занятия, способствующей развитию и формированию навыков профессиональной деятельности.

Арт-технология (от англ. art – «искусство, мастерство») – новое перспективное направление в современном образовании. В ее основе находится тот или иной вид искусства. В различных научных источниках данное понятие определяется следующим образом:

- это художественное творчество, связанное с действием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации (В. Беккер-Глош)[1];
- это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе (Г.С. Жукова) [2];
- это совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели (И.М. Кунгурова)[4];
- это использование средств искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения (М. Либман) [5];
- это слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу (Н.Д. Никандров) [8];
- это обучение, осуществляемое при помощи средств художественного творчества (И.Е. Шкиль) [15].

К видам арт-технологий относятся: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза), изобразительные технологии (коллаж, коллаж, спонтанное рисование), театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка). Кроме того, арт-технологии могут реализовываться в различных формах: творческой мастерской, репетиции, культурного проекта, драматического тренинга. Главная идея арт-технологий заключается в использовании различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного саморазвития обучающихся.

В научном толковании арт-терапия в образовании - это системная *инновация*, которая характеризуется:

- 1) комплексом теоретических и практических идей, новых технологий;
- 2) многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
- 3) относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения, управления и др.);
- 4) способностью к интеграции, трансформации.

В арт-терапевтическом процессе приобретается ценный опыт позитивных изменений, постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, гармонизация развития и личностный рост. Это потенциальный путь к самоопределению, самореализации, самоактуализации личности. Взаимодействие с другими людьми, оказание им психологической помощи и поддержки требуют от специалиста понимания самого себя, своего внутреннего мира, собственных мотивов, потребностей, противоречий, осознания зоны эмоциональных проблем и позитивных сторон своей личности. «Если я не слышу, что происходит во мне..., тогда и приходит неудача» (Н. Роджерс) [9].

Пережив на опыте трудности изменения своей личности, человек становится терпимее и мудрее в отношении к другим (Т. А. Флоренская) [13]. Важно, чтобы каждый относился к себе как к субъекту собственных изменений, понимал и принимал ответственность за развитие и личностный рост. Арт-терапевт разделяет эту ответственность в аспекте педагогической поддержки, создания необходимых условий для самовыражения и самопознания. Самую большую помощь, как тонко подметила Н. Роджерс, мы оказываем человеку тогда, когда искренне «вслушиваемся» и проявляем уважение к его способности найти свой собственный ответ. Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты. Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и понятен. По определению казахстанских исследователей А.К. Мынбаевой и А. Смайловой [7], *арт-технология* - это

система методов, приемов и техник творчества, способствующая самовыражению и развитию личности.

С.В. Старикова предлагает следующее определение *арт-технологии*: «это совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения педагогической цели».

С.В. Старикова [11] определяет следующие тенденции развития арт-технологий:

1) эволюции содержания арт-технологий от визуальных искусств в начале XX века (англоязычный оригинал «art» обозначает, прежде всего, визуальное искусство; «artisticperformance» - художественное исполнение, «graphicart» - графика, «classicalart» - классическое искусство, «impressionismart» - импрессионизм, «primitiveart» - примитивизм; «mechanicalarts» - ремесло, а также «artschool» - художественное училище, «artisticeducation» - художественное образование) до мультимодального содержания арт-технологий, базирующихся на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности;

2) в 30-40-е годы XX века произошло расширение функций арт-технологий от диагностических и психотерапевтических до развивающих, воспитывающих, компенсаторных, реабилитационных, образовательных при оформлении арт-педагогики в самостоятельную область педагогической практики;

3) в 60-70-х годах XX века произошло расширение социальных сфер и возрастных границ применения арт-технологий от детей дошкольного и младшего школьного возрастов до практикуемой за рубежом подготовки студентов к проведению арт-занятий на базе педагогических учебных заведений. В 50-е годы XX века в коррекционной работе в Великобритании и США арт-технологии начали использоваться как самостоятельное течение. Отметим, что арт-технологии возникли на базе обобщения и рефлексии практического опыта работы педагогов, искусствоведов и психологов (рис.1).



Рис. 1. Определение понятия «Арт-технология»

Российский исследователь И.Е. Шкиль определяет арт-технологии «как методы, использующие невербальный язык искусства для развития личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта». Согласно его теории, создание художественных образов, лежащих в основе применения арт-технологий, помогает понять человеку самого себя, выразить себя и, тем самым, сделать свою жизнь гораздо счастливее [15].

Сущность арт-технологии, по исследованиям казахстанского ученого Р. Сыдыковой, заключается в «применении различных техник разных видов искусств в учебно-воспитательном процессе как средства творческой самореализации и способа личностного развития будущего специалиста, а также как метода формирования профессиональной позиции» [7]. Т.В. Бурачевская считает, что «арт-технологии представляют собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного применения» [3]. Она выделяет следующие направления арт-технологий:

- визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арттехнология, ландшафтная арт-технология);
- музыкальная арт-технология;
- драматехнология;
- нарративная арт-технология (сказочная арт-технология).

А.И. Кириллова к арт-технологиям относит средства наглядности (фотографии, картины, карикатуры, диаграммы, коллажи, слайды); сказки; песни; рифмовки и стихотворения; игры; кинематограф; компьютерное творчество; театральные постановки; танцы; рисование [3].

Современная педагогическая среда вуза позволяет использовать широкий спектр арт-технологий. Они раскрывают философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяют войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры - наука, искусство, реальная жизнь - это те же «предлагаемые обстоятельства» [6].

Использование преподавателем арт-технологии как инновационного метода во время проведения занятий в высшем учебном заведении позволяет расширить диапазон способов формирования профессиональной позиции будущих педагогов-психологов.

При подготовке студентов специальности «Педагогика и психология» в Кокшетауском университете им. Ш.Ш. Уалиханова (г. Кокшетау, Казахстан) на занятиях «Арт-терапия» активно применяются такие арт-технологии, как: изотерапия; коллаж; лепка; песочная терапия; рисование на камнях; сказкотерапия; драматерапия; библиотерапия; маскотерапия; музыкотерапия;

куклотерапия, мандалатерапия и т.д.

Результатом взаимодействия студентов со средствами арт-терапии и материалами в процессе «спонтанной творческой деятельности» являются различные способы самовыражения, проявления бессознательного, символические образы, отраженные в изобразительном продукте. Это не только рисунки, живопись, но и композиции из различных природных и поделочных материалов.

С точки зрения К. Тисдейл, применение арт-терапевтических технологий в преподавании способствует познанию студентами того опыта, который ранее не был ими осознан, «вскрывать» логику и доводы тех или иных ранее неосознаваемых поступков. Чем более понятным человек станет для себя самого, чем лучше постигнет эффекты воздействия собственной личности на окружающих, тем более он будет способен к осмыслению возможных отклонений в своем поведении [12].

Иными словами, в спонтанном рисунке бессознательное не только проявляется, но и осознается. Узнавая что-то новое о себе, субъект развивается интеллектуально и эмоционально. Побочным продуктом арт-терапии, по словам К. Рудестама, является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития как личности [10]. Использование различных направлений арт-технологии на занятиях со студентами существенно влияет на эффективность профессионально-личностного развития будущих педагогов-психологов. Важно для терапии после создания арт-продукта озвучить, проговорить смысл и процесс рождения идей. Кроме того, арт-технологии помогают овладеть методами саморелаксации и самовыражения, а также методами самопознания и профессиональной деятельности, тем самым формируя профессиональную позицию. Интересно, что процесс погружения в творчество близок к присоединению к потоку (по М. Чиксентмихайи). Познавший себя человек - гуманен (А. Маслоу) и способен жить по-человечески в изменяющемся мире; находить конструктивные способы преодоления трудностей и конфликтов, принимать ответственные решения [14].

На основе изученной литературы мы сформулировали основные принципы арт-терапевтической технологии в процессе обучения, куда включили один из принципов Е. Шахбазова [6]:

- принцип субъективности (отношение к участникам арттерапевтического процесса не как к пассивным реципиентам коррекционных и развивающих воздействий, но как к личностям с индивидуальным набором потребностей, взглядов, установок и т. д.);

- принцип активности;
- партнерство в терапевтических отношениях;
- постоянная обратная связь;
- системность;
- тройные отношения;
- принцип фасилитирующей среды.

Среди положительных сторон применения арт-технологий в формировании профессиональной позиции будущих педагогов-психологов, зафиксированных как зарубежными, так и отечественными специалистами были выделены научно аргументированные и наиболее значимые, такие как:

- создает положительный эмоциональный настрой в студенческой группе;
- облегчает процесс коммуникации с обучающимися. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии;
- укрепляет культурную идентичность личности, способствует преодолению языкового барьера;
- позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсудить вербально;
- дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме.

Работа над рисунками, картинами, скульптурами - безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций (К. Рудестам);

- позволяет проработать мысли и эмоции, которые обучающиеся привык подавлять;
- развивает чувство внутреннего контроля.

Арт-терапевтические занятия создают условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулируют развитие сенсомоторных умений и в целом правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве; способствует творческому самовыражению студентов будущих педагогов- психологов; развитию воображения, эстетического опыта; приобретению практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом; повышает адаптационные способности к повседневной жизни и университету; снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением в вузе; опирается на здоровый потенциал, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления; позволяет выстраивать отношения на основе доверия и взаимной привязанности [10].

Итак, на основании выше сказанного можно сделать вывод, что *арт-технологии* - это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося»; - это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. А *арт-терапия* – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности, при которой происходит выражение эмоциональных переживаний и чувств человека посредством специально подобранных техник (кисточка, краски, пластилин, глина и др.). По своим видам, арт-терапия подразделяется на изотерапию,

сказкотерапию, игровую терапию, песочную терапию, музыкальную терапию, фототерапию, глинотерапию, цветотерапию и т.д. С каждым годом их становится больше.

Таким образом, теоретическое обоснование потенциала арт-технологий как инновационного метода в формировании профессиональной позиции будущих педагогов-психологов, условий их реализации при подготовке специалистов, разработка содержания и методики применения арт-технологий в системе высшего образования позволит определить новые способы взаимодействия «преподаватель - студент», определенное новшество в практической деятельности в процессе усвоения учебного материала.

Применение арт-технологий в образовательном процессе вуза позволит:

- 1) раскрыть творческие способности и личностный потенциал будущих педагогов-психологов;
- 2) развить рефлексивные способности будущих педагогов-психологов;
- 3) развить компетенцию, решать задачи, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности.

Арт-технологии, на наш взгляд, представляют собой методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся и осознания значимости изучаемых научных фактов, предметов, явлений.

Литература:

1. Беккер-Глош В. Международный журнал по арт-терапии. Исцеляющее Искусство. 1999. № 1. С. 42–58.
2. Жукова Г.С. Технологии профессионально-ориентированного обучения: учеб. пособие / Г.С. Жукова, Н.И. Никитина, Е.В. Комаров. – М.: Издательство РГСУ, 2012 – 165с.
3. Кириллова М.К., Новгородова Ю.О. Развитие коммуникативной компетентности старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством арт-терапии. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2016. — №2. — С. 36-41.
4. Кунгурова И.М. Арт технологии в формировании инновационной педагогической деятельности у студентов (на примере преподавания дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. - №5 (11). – с. 46-51.
5. Liebmann M. Art therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises. Cambridge, Boston&London: SHAMBALA, 2003.
6. Маркман Е.В. Использование метода арт-терапии в коррекции эмоциональных нарушений дошкольников / Психология человека в образовании, т.2, №3, с.277-287.

7. Мынбаева А.К., Смайлова А. Применение арт-технологий как средства формирования самооценки студентов в адаптационный период // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №3 (46). С. 120-129.
8. Nikandrov N.D. Spiritual values and education of the person // Pedagogy. №4. 1998.
9. Rogers, N.. Putktselostnosti: cheloveko tsentrirovannaya terapiya na osnove ekspressivnykh iskusstv [The Path to Wholeness: Person-Centered Expressive Arts Therapy]. М.: Alien Art Studio. 1997.
10. Рудестам К. Групповая психотерапия. М.: Прогресс. 1990. С. 348—349. [Источник: [http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-395.htm#\\$p395](http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-395.htm#$p395)].
11. Старикова С.В. Развитие профессиональной компетентности будущего социального педагога средствами арт-технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2008.
12. Тисдейл К. Арт-терапия в работе с осужденными // Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб., 2001. С. 327.
13. Флоренская Т.А. Слово и молчание в диалоге. // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1996. № 1. С. 50–61.
14. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания / Пер. с англ. — М.: Смысл: Альпина нон-фикшн, 2011. — 461 с.
15. Шкиль И. Е. Коммуникативная компетентность студентов технических вузов и ее развитие средствами социально-психологической арт-технологии: автореф. дис. ... канд. психол. наук.- Самара, 2014.

УДК 1174.37

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУ: ТІЛДІК ДЕҢГЕЙДІ АНЫҚТАУДАҒЫ МОНИТОРИНГТІҢ РӨЛІ

Калиева А.М.

Петропавл қаласындағы ХББ НЗМ қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі,
тілдік мониторинг тапсырмаларын құрастырушы

Максұтова Ж.А.

Орал қаласындағы ФМБ НЗМ қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, тілдік
мониторинг тапсырмаларын құрастырушы

Мониторинг термині ағылшын тіліндегі monitor – бақылау, қадағалау, тексеру мағынасындағы сөз. Дәлірек, белгілі бір саладағы маңызды мәселелер бойынша жүйелі және үздіксіз ақпарат жинақтау әрекеті[1]. Мониторинг нәтижелері бақылауға алынған саладағы кемшіліктерге түзетулер енгізу, пайда болған мәселелердің себептерін анықтап, оны шешуге стратегиялық жоспар жасауға көмектеседі. «Назарбаев Зияткерлік мектептері ДББҰ-да» 2014 жылдан