

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI ғасырдағы педагогикалық білім беру: басымдықтар мен ізденістер» тақырыбындағы халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдарының

**ЖИНАҒЫ**  
**7 - қазан, 2022 ж.**

Астана, 2022

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



**Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI  
ҒАСЫРДАҒЫ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ: БАСЫМДЫҚТАР  
МЕН ІЗДЕНІСТЕР» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-  
практикалық конференция материалдарының**

**ЖИНАҒЫ**

**7 - қазан, 2022 ж.**

**СБОРНИК**

**материалов Международной научно-практической конференции  
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ: ПРИОРИТЕТЫ И  
ПОИСКИ» посвященная памяти профессора А.А.Молдажановой  
7-октября, 2022 г.**

**COLLECTION**

**Collection materials of the International scientific and practical Conference  
«PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE XXI CENTURY: PRIORITIES AND  
SEARCHES» dedicated to the memory of professor A.A.Moldazhanova**

**October -7, 2022 y.**

**Астана, 2022**

**ӘӨЖ 37.0**  
**БКК 74.00**  
**П 82**

**Редакция алқасы:**

**Ж.Д.Курманғалиева** - Басқарма мүшесі - Ғылым, коммерциаландыру және интернационалдандыру жөніндегі проректор, **Б.Ж.Сомжүрек** - «Әлеуметтік ғылымдар» факультетінің деканы, **М.П.Асылбекова** - «Педагогика» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., профессор м.а.; **Б.П.Сейітқазы** - п.ғ.д., профессор; **Қ.Т.Атемова** - п.ғ.д., профессор; **Т.С.Сламбекова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **С.С.Байсарина** - п.ғ.к., доцент; **Н.П.Албытова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **Махадиева А.К** - PhD., **Балтабаева Ж.Б.** - магистр, **Қуатов А.К.** - магистр.

**ISBN 978-601-337-713-1**

Жинақта Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, «Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI ғасырдағы педагогикалық білім беру: басымдықтар мен ізденістер» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының Пленарлық мәжілісінде және «Профессор А.А.Молдажанова және қазақстандық білім беру жүйесінің дамуы», «Білімді ұлт» сапалы білім беру» ұлттық жобаны жүзеге асыру - Жаңа Қазақстанды дамытудағы басым бағыт», «Білім берудің ғаламдық мәселелерін шешуде адами ресурстардың бірігуі» деп аталатын секция жұмыстары бойынша тыңдалған баяндамалар қамтылды. -587 бет.

**ӘӨЖ 37.0**  
**БКК 74.00**  
**П 82**

**ISBN 978-601-337-713-1**

«Профессор А.А.Молдажанованы еске алуға арналған «XXI ғасырдағы педагогикалық білім беру: басымдықтар мен ізденістер» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-практикалық конференция.

**@Астана, 2022**

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті «Современное общество и педагогическое образование, ISBN 978-601-337-659-2 Нұр-Сұлтан, 2022, 22-апреля, 2022 г. 821 с., с.774-778

УДК 74.0

**АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ ИЛИ АРТ-ТЕРАПИЯ, ЧТО СПОСОБСТВУЕТ  
ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ  
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА**

**Какабаева Д. С.**

Магистр педагогических наук, докторант PhD Евразийского национального университета Л.Н. Гумилева, кафедры педагогики, г.Астана

**Куссиева Э. О.**

Практикующий психолог, специалист по работе с детьми ООП, г.Кокшетау

Арт-технология выступает как новый вид образовательных технологий, применяющихся в системе подготовки будущих педагогов-психологов.

Основная задача применения арт-технологий заключается в развитии творческого потенциала студента, будущего специалиста, на основе овладения элементами эффективного толерантного взаимодействия, а также в формировании навыков создания содержательной творческой образовательной среды занятия, способствующей развитию и формированию навыков профессиональной деятельности.

*Арт-технология* (от англ. art – «искусство, мастерство») – новое перспективное направление в современном образовании. В ее основе находится тот или иной вид искусства. В различных научных источниках данное понятие определяется следующим образом:

- это художественное творчество, связанное с действием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации (В. Беккер-Глош)[1];
- это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе (Г.С. Жукова) [2];
- это совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели (И.М. Кунгурова)[4];
- это использование средств искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения (М. Либман) [5];
- это слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу (Н.Д. Никандров) [8];
- это обучение, осуществляемое при помощи средств художественного творчества (И.Е. Шкиль) [15].

К видам арт-технологий относятся: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза), изобразительные технологии (коллаж, коллаж, спонтанное рисование), театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка). Кроме того, арт-технологии могут реализовываться в различных формах: творческой мастерской, репетиции, культурного проекта, драматического тренинга. Главная идея арт-технологий заключается в использовании различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного саморазвития обучающихся.

В научном толковании арт-терапия в образовании - это системная *инновация*, которая характеризуется:

- 1) комплексом теоретических и практических идей, новых технологий;
- 2) многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
- 3) относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения, управления и др.);
- 4) способностью к интеграции, трансформации.

В арт-терапевтическом процессе приобретается ценный опыт позитивных изменений, постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, гармонизация развития и личностный рост. Это потенциальный путь к самоопределению, самореализации, самоактуализации личности. Взаимодействие с другими людьми, оказание им психологической помощи и поддержки требуют от специалиста понимания самого себя, своего внутреннего мира, собственных мотивов, потребностей, противоречий, осознания зоны эмоциональных проблем и позитивных сторон своей личности. «Если я не слышу, что происходит во мне..., тогда и приходит неудача» (Н. Роджерс) [9].

Пережив на опыте трудности изменения своей личности, человек становится терпимее и мудрее в отношении к другим (Т. А. Флоренская) [13]. Важно, чтобы каждый относился к себе как к субъекту собственных изменений, понимал и принимал ответственность за развитие и личностный рост. Арт-терапевт разделяет эту ответственность в аспекте педагогической поддержки, создания необходимых условий для самовыражения и самопознания. Самую большую помощь, как тонко подметила Н. Роджерс, мы оказываем человеку тогда, когда искренне «вслушиваемся» и проявляем уважение к его способности найти свой собственный ответ. Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты. Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и понятен. По определению казахстанских исследователей А.К. Мынбаевой и А. Смайловой [7], *арт-технология* - это

система методов, приемов и техник творчества, способствующая самовыражению и развитию личности.

С.В. Старикова предлагает следующее определение *арт-технологии*: «это совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения педагогической цели».

С.В. Старикова [11] определяет следующие тенденции развития арт-технологий:

1) эволюции содержания арт-технологий от визуальных искусств в начале XX века (англоязычный оригинал «art» обозначает, прежде всего, визуальное искусство; «artisticperformance» - художественное исполнение, «graphicart» - графика, «classicalart» - классическое искусство, «impressionismart» - импрессионизм, «primitiveart» - примитивизм; «mechanicalarts» - ремесло, а также «artschool» - художественное училище, «artisticeducation» - художественное образование) до мультимодального содержания арт-технологий, базирующихся на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности;

2) в 30-40-е годы XX века произошло расширение функций арт-технологий от диагностических и психотерапевтических до развивающих, воспитывающих, компенсаторных, реабилитационных, образовательных при оформлении арт-педагогики в самостоятельную область педагогической практики;

3) в 60-70-х годах XX века произошло расширение социальных сфер и возрастных границ применения арт-технологий от детей дошкольного и младшего школьного возрастов до практикуемой за рубежом подготовки студентов к проведению арт-занятий на базе педагогических учебных заведений. В 50-е годы XX века в коррекционной работе в Великобритании и США арт-технологии начали использоваться как самостоятельное течение. Отметим, что арт-технологии возникли на базе обобщения и рефлексии практического опыта работы педагогов, искусствоведов и психологов (рис.1).



Рис. 1. Определение понятия «Арт-технология»

Российский исследователь И.Е. Шкиль определяет арт-технологии «как методы, использующие невербальный язык искусства для развития личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта». Согласно его теории, создание художественных образов, лежащих в основе применения арт-технологий, помогает понять человеку самого себя, выразить себя и, тем самым, сделать свою жизнь гораздо счастливее [15].

Сущность арт-технологии, по исследованиям казахстанского ученого Р. Сыдыковой, заключается в «применении различных техник разных видов искусств в учебно-воспитательном процессе как средства творческой самореализации и способа личностного развития будущего специалиста, а также как метода формирования профессиональной позиции» [7]. Т.В. Бурачевская считает, что «арт-технологии представляют собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного применения» [3]. Она выделяет следующие направления арт-технологий:

- визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арттехнология, ландшафтная арт-технология);
- музыкальная арт-технология;
- драматехнология;
- нарративная арт-технология (сказочная арт-технология).

А.И. Кириллова к арт-технологиям относит средства наглядности (фотографии, картины, карикатуры, диаграммы, коллажи, слайды); сказки; песни; рифмовки и стихотворения; игры; кинематограф; компьютерное творчество; театральные постановки; танцы; рисование [3].

Современная педагогическая среда вуза позволяет использовать широкий спектр арт-технологий. Они раскрывают философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяют войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры - наука, искусство, реальная жизнь - это те же «предлагаемые обстоятельства» [6].

Использование преподавателем арт-технологии как инновационного метода во время проведения занятий в высшем учебном заведении позволяет расширить диапазон способов формирования профессиональной позиции будущих педагогов-психологов.

При подготовке студентов специальности «Педагогика и психология» в Кокшетауском университете им. Ш.Ш. Уалиханова (г. Кокшетау, Казахстан) на занятиях «Арт-терапия» активно применяются такие арт-технологии, как: изотерапия; коллаж; лепка; песочная терапия; рисование на камнях; сказкотерапия; драматерапия; библиотерапия; маскотерапия; музыкотерапия;

куклотерапия, мандалатерапия и т.д.

Результатом взаимодействия студентов со средствами арт-терапии и материалами в процессе «спонтанной творческой деятельности» являются различные способы самовыражения, проявления бессознательного, символические образы, отраженные в изобразительном продукте. Это не только рисунки, живопись, но и композиции из различных природных и поделочных материалов.

С точки зрения К. Тисдейл, применение арт-терапевтических технологий в преподавании способствует познанию студентами того опыта, который ранее не был ими осознан, «вскрывать» логику и доводы тех или иных ранее неосознаваемых поступков. Чем более понятным человек станет для себя самого, чем лучше постигнет эффекты воздействия собственной личности на окружающих, тем более он будет способен к осмыслению возможных отклонений в своем поведении [12].

Иными словами, в спонтанном рисунке бессознательное не только проявляется, но и осознается. Узнавая что-то новое о себе, субъект развивается интеллектуально и эмоционально. Побочным продуктом арт-терапии, по словам К. Рудестама, является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития как личности [10]. Использование различных направлений арт-технологии на занятиях со студентами существенно влияет на эффективность профессионально-личностного развития будущих педагогов-психологов. Важно для терапии после создания арт-продукта озвучить, проговорить смысл и процесс рождения идей. Кроме того, арт-технологии помогают овладеть методами саморелаксации и самовыражения, а также методами самопознания и профессиональной деятельности, тем самым формируя профессиональную позицию. Интересно, что процесс погружения в творчество близок к присоединению к потоку (по М. Чиксентмихайи). Познавший себя человек - гуманен (А. Маслоу) и способен жить по-человечески в изменяющемся мире; находить конструктивные способы преодоления трудностей и конфликтов, принимать ответственные решения [14].

На основе изученной литературы мы сформулировали основные принципы арт-терапевтической технологии в процессе обучения, куда включили один из принципов Е. Шахбазова [6]:

- принцип субъективности (отношение к участникам арттерапевтического процесса не как к пассивным реципиентам коррекционных и развивающих воздействий, но как к личностям с индивидуальным набором потребностей, взглядов, установок и т. д.);

- принцип активности;
- партнерство в терапевтических отношениях;
- постоянная обратная связь;
- системность;
- тройные отношения;
- принцип фасилитирующей среды.

Среди положительных сторон применения арт-технологий в формировании профессиональной позиции будущих педагогов-психологов, зафиксированных как зарубежными, так и отечественными специалистами были выделены научно аргументированные и наиболее значимые, такие как:

- создает положительный эмоциональный настрой в студенческой группе;
- облегчает процесс коммуникации с обучающимися. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии;
- укрепляет культурную идентичность личности, способствует преодолению языкового барьера;
- позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсудить вербально;
- дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме.

Работа над рисунками, картинами, скульптурами - безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций (К. Рудестам);

- позволяет проработать мысли и эмоции, которые обучающиеся привык подавлять;
- развивает чувство внутреннего контроля.

Арт-терапевтические занятия создают условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулируют развитие сенсомоторных умений и в целом правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве; способствует творческому самовыражению студентов будущих педагогов- психологов; развитию воображения, эстетического опыта; приобретению практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом; повышает адаптационные способности к повседневной жизни и университету; снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением в вузе; опирается на здоровый потенциал, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления; позволяет выстраивать отношения на основе доверия и взаимной привязанности [10].

Итак, на основании выше сказанного можно сделать вывод, что *арт-технологии* - это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося»; - это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. А *арт-терапия* – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности, при которой происходит выражение эмоциональных переживаний и чувств человека посредством специально подобранных техник (кисточка, краски, пластилин, глина и др.). По своим видам, арт-терапия подразделяется на изотерапию,

сказкотерапию, игровую терапию, песочную терапию, музыкальную терапию, фототерапию, глинотерапию, цветотерапию и т.д. С каждым годом их становится больше.

Таким образом, теоретическое обоснование потенциала арт-технологий как инновационного метода в формировании профессиональной позиции будущих педагогов-психологов, условий их реализации при подготовке специалистов, разработка содержания и методики применения арт-технологий в системе высшего образования позволит определить новые способы взаимодействия «преподаватель - студент», определенное новшество в практической деятельности в процессе усвоения учебного материала.

Применение арт-технологий в образовательном процессе вуза позволит:

- 1) раскрыть творческие способности и личностный потенциал будущих педагогов-психологов;
- 2) развить рефлексивные способности будущих педагогов-психологов;
- 3) развить компетенцию, решать задачи, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности.

Арт-технологии, на наш взгляд, представляют собой методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся и осознания значимости изучаемых научных фактов, предметов, явлений.

### **Литература:**

1. Беккер-Глош В. Международный журнал по арт-терапии. Исцеляющее Искусство. 1999. № 1. С. 42–58.
2. Жукова Г.С. Технологии профессионально-ориентированного обучения: учеб. пособие / Г.С. Жукова, Н.И. Никитина, Е.В. Комаров. – М.: Издательство РГСУ, 2012 – 165с.
3. Кириллова М.К., Новгородова Ю.О. Развитие коммуникативной компетентности старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством арт-терапии. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2016. — №2. — С. 36-41.
4. Кунгурова И.М. Арт технологии в формировании инновационной педагогической деятельности у студентов (на примере преподавания дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. - №5 (11). – с. 46-51.
5. Liebmann M. Art therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises. Cambridge, Boston&London: SHAMBALA, 2003.
6. Маркман Е.В. Использование метода арт-терапии в коррекции эмоциональных нарушений дошкольников / Психология человека в образовании, т.2, №3, с.277-287.

7. Мынбаева А.К., Смайлова А. Применение арт-технологий как средства формирования самооценки студентов в адаптационный период // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №3 (46). С. 120-129.
8. Nikandrov N.D. Spiritual values and education of the person // Pedagogy. №4. 1998.
9. Rogers, N.. Putktselostnosti: cheloveko tsentrirovannaya terapiya na osnove ekspressivnykh iskusstv [The Path to Wholeness: Person-Centered Expressive Arts Therapy]. М.: Alien Art Studio. 1997.
10. Рудестам К. Групповая психотерапия. М.: Прогресс. 1990. С. 348—349. [Источник: [http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-395.htm#\\$p395](http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-395.htm#$p395)].
11. Старикова С.В. Развитие профессиональной компетентности будущего социального педагога средствами арт-технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2008.
12. Тисдейл К. Арт-терапия в работе с осужденными // Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб., 2001. С. 327.
13. Флоренская Т.А. Слово и молчание в диалоге. // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1996. № 1. С. 50–61.
14. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания / Пер. с англ. — М.: Смысл: Альпина нон-фикшн, 2011. — 461 с.
15. Шкиль И. Е. Коммуникативная компетентность студентов технических вузов и ее развитие средствами социально-психологической арт-технологии: автореф. дис. ... канд. психол. наук.- Самара, 2014.

УДК 1174.37

## **ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУ: ТІЛДІК ДЕҢГЕЙДІ АНЫҚТАУДАҒЫ МОНИТОРИНГТІҢ РӨЛІ**

**Калиева А.М.**

Петропавл қаласындағы ХББ НЗМ қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі,  
тілдік мониторинг тапсырмаларын құрастырушы

**Максүтова Ж.А.**

Орал қаласындағы ФМБ НЗМ қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, тілдік  
мониторинг тапсырмаларын құрастырушы

Мониторинг термині ағылшын тіліндегі monitor – бақылау, қадағалау, тексеру мағынасындағы сөз. Дәлірек, белгілі бір саладағы маңызды мәселелер бойынша жүйелі және үздіксіз ақпарат жинақтау әрекеті[1]. Мониторинг нәтижелері бақылауға алынған саладағы кемшіліктерге түзетулер енгізу, пайда болған мәселелердің себептерін анықтап, оны шешуге стратегиялық жоспар жасауға көмектеседі. «Назарбаев Зияткерлік мектептері ДББҰ-да» 2014 жылдан