

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**  
**ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ**

**СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)**  
**ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**  
**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:  
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

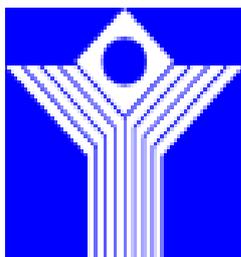
**МАТЕРИАЛЫ IX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Сургут, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:  
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

**Материалы IX международной научной  
студенческой конференции**

**Сургут  
2022**

УДК 378:001:811.161.1  
ББК 74.58  
Р88

**Редакционная коллегия:**

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Н.В. Ганущак, Е.И. Бреусова,  
Д.В. Ларкович, Е.В. Пронина, Н.А. Красовская, Д.А. Романов (Россия),  
Д.С. Ташимханова, Э.Э. Яворская, А.К. Ешекенева (техн. ред., Казахстан)

**Р88 Русский язык в XXI веке: исследования молодых:** материалы IX  
международной научной студенческой конференции / Отв. ред.  
Е.А. Журавлёва. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный  
педагогический университет», 2022. – 230 с.

ISBN 978-5-93190-399-6

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия) и кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка и лингводидактики; взаимодействия языков и этнических культур; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

Публикуемые материалы могут представлять интерес для студентов, магистрантов, докторантов и преподавателей, а также всех интересующихся проблемами развития современного русского языка в условиях поликультурного сообщества.

УДК 378:001:811.161.1  
ББК 74.58

ISBN 978-5-93190-399-6

© СурГПУ, 2022  
© Авторы, постатейно, 2022

*ընդունելի [srtin motic endunel]. Жить как кошка с собакой – Ընդունելի շունն ու կատվի պես [aprel shun u catvi pes]. Красота обманчива – գեղեցկությունը խաբուսիկ է [geghetskutyune khabusik e]. Выйти сухим из воды – Ջրից չոր դուրս գալ [js chor dours gal]. Камень с души – Հոգուց քար [hogut kar].*

Таким образом, можно сделать вывод, что системы фразеологических образов русского и армянского языков имеют много общих черт. Есть как точные эквиваленты, так и различающиеся по своему составу единства, что и доказывает культурную и национальную специфичность фразеологизмов и их способность выражать языковую картину мира народа.

#### Литература

1. Акопян И. Лингвокультурологический анализ некоторых образов-эталонов в русских и армянских анималистических фразеологизмах // Сб. ст. междунар. конф. «Государства де-факто на постсоветском пространстве: пути и перспективы их развития». – Степанакерт, 2018.
2. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие. – М.: Слово, 2000.
3. Мартиросян А.Г. Русские и армянские фразеологизмы: смысл, реалии и особенности перевода / А.Г. Мартиросян, Л.Г. Петрова // Проблемы лингвистики и лингводидактики: междунар. сб. науч. ст. / НИУ «БелГУ». – Белгород, 2014.

## ЧЕРТЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА В ПРОЗЕ Б. АКУНИНА

*Ауез С.*

*sauka\_20\_01@mail.ru*

*Научный руководитель: к.ф.н., доцент Исина Н.У.*

*n.isinab1@bk.ru*

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева*

*г. Нур-Султан, Казахстан*

Литература второй половины XX века характеризуется обновлением идейного содержания и жанрово-стилевого направления. Этому во многом способствовало распространение философских учений, кардинально изменивших мышление современного читателя. Широкое распространение философии экзистенциализма обусловило зарождение в искусстве и литературе постмодернизма.

Термин «постмодернизм» был введен в научный оборот в 70-80-е годы XX века французскими учеными (Ж. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, Ю. Кристева, Р. Барт и др.). По мнению исследователей, постмодернизм – явление кризисное, закономерное. Это новый этап в развитии художественно-эстетической культуры. Постмодернизм содержит ощущение и осознание бытия, истории, культуры как игры.

По определению В. Руднева, постмодернизм – это «основное направление философии, искусства и науки» [1: 168]. Как направление современного искусства, постмодернизм обладает рядом отличительных свойств, к которым относятся:

- смещение и уравнивание массовой и элитарной литературы;
- гиперцитатность мышления, то есть обилие множества цитат, высказываний;
- интертекстуальность, многократное кодирование текста;
- свехироничность, преобладание пародий;
- наличие аудиовизуальных средств передачи – радио, телевидения, видео- .

Изучению феномена постмодернизма в русской литературе посвящена книга И.С. Скоропановой «Русская постмодернистская литература» [2].

Постмодернизм, по мнению ученого, «это своеобразная реакция культуры на общемировой кризис, чреватый самоуничтожением человеческого рода, гибелью всего живого на Земле» [2: 283]. Он принес с собой новый взгляд на мир, новые представления о пространстве и времени, новые концепции человека, истории, общества, культуры, природы, т. е. новую философию и новый язык культуры, способный эту философию воплотить» [2: 285]. Как литературное направление, постмодернизм представляет собой «совокупность написанных в разных странах мира произведений, мировоззренческий фундамент которых составляют идеи и концепции постфилософии» [2: 285].

Для постмодернистской литературы характерны деконструкция, демифологизация, деканонизация, развенчание стереотипов массового сознания. Писатели-постмодернисты демонстрируют новые модели мышления. В их произведениях утверждаются такие концепты, как мир как текст, мир как хаос, смерть автора, чистая игра, смерть Бога и т.д. Русскую постмодернистскую литературу представляют В. Пелевин («Омон Ра»), Вен.Еорфеев («Москва-Петушки»), В. Сорокин

(«Роман»), Д. Пригов («Моя Россия»), А. Битов («Пушкинский Дом») и др.

Борис Акунин – известный российский переводчик, эссеист, беллетрист, знаток японской, английской и американской литератур. По признанию автора, литературное творчество для него – это «...игра. Часто серьезная игра» [3].

Б. Акунин – автор исторических, детективных романов, составивших цикл «Приключения Эраста Фандорина». Главный герой его романов – Эраст Фандорин, образ которого отсылает к произведениям классической мировой литературы. Это литературный герой, составленный из портретных характеристик героев всей классической русской и мировой литературы.

Поэтика романов Б. Акунина подчинена эстетике постмодернизма. Сюжетную основу его произведений составляют события из истории России, оригинально интерпретируемые автором. Наглядным примером может служить «Турецкий гамбит», сюжетом которого является фрагмент из истории русско-турецкой войны.

Эраст Фандорин Б. Акунина – это своеобразный литературный коллаж, составленный из портретных характеристик героев русской классики. В образе героя сочетаются черты литературных героев А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого и др.

Жанровая природа произведений Б. Акунина отличается соединением различных жанровых форм: в них преобладают черты исторического, приключенческого, детективного, любовного романов.

Характерной чертой романов Б. Акунина является интертекстуальность, проявляющаяся в кодировании текстов. К примеру, роман «ФМ» явно отсылает к произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Отличие лишь в том, что события в нем происходят в современную эпоху, а герои и сюжетные линии остаются те же. То есть автор воспроизводит сюжет романа русского классика.

В произведениях Б. Акунина имеют место цитаты, выдержки из произведений русской классики, что также свидетельствует о наличии признаков постмодернизма.

Романы Б. Акунина адресованы широкой аудитории, массовому читателю. Сюжеты их увлекательны, а герои и персонажи вызывают глубокие симпатии. В то же время прочтение их требует от современного читателя глубоких знаний в области истории, культуры, литературы.

## Литература

1. Руднев В. Словарь культуры 20 в.: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1996. – 289 с.
2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – 3-е изд., изд., и доп. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 608 с.
3. Акунин Б. Интервью с писателем // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/articles/post/37520-dzen-i-postmodernizm-tvorchestva-borisa-akunina>

## «АФГАНСКАЯ» ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ О. ЕРМАКОВА

*Жунусова К.*

*kamila.zhunusova00@mail.ru*

*Научный руководитель: к.ф.н., доцент Исина Н.У.*

*n.isinab1@bk.ru*

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева*

*г. Нур-Султан, Казахстан*

Литературный процесс второй половины XX века отличается многообразием тем и сюжетов, подсказанных реальной действительностью. И одна из них – война в Афганистане, в которую оказалась вовлечена страна Советов. Тема войны в русской литературе не новая. На протяжении многих десятилетий создавались повести, романы, рассказы о Великой Отечественной войне, создавались стихи, поэмы, баллады, повести, романы. В 1980-е годы военная тема нашла отражение в произведениях писателей, ставших очевидцами и участниками афганской войны.

Первым произведением об афганской войне является роман известного писателя-публициста А. Проханова «Дерево в центре Кабула», основанный на документальных фактах. Длительное пребывание на территории Афганистана в качестве корреспондента «Литературной газеты» позволило автору воссоздать правдивую историю военных событий. Сюжетную основу романа составляют пережитые А. Прохановым события. Писателю довелось побывать на самых тяжелых и опасных участках военных действий. Герои его романа – русские солдаты и афганцы.

Композиционно роман А. Проханова «Дерево в центре Кабула» состоит из двух частей: первая часть посвящена рассказу о прошлой