

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

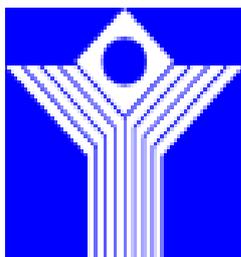
**МАТЕРИАЛЫ IX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Сургут, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

**Материалы IX международной научной
студенческой конференции**

**Сургут
2022**

УДК 378:001:811.161.1
ББК 74.58
Р88

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Н.В. Ганущак, Е.И. Бреусова,
Д.В. Ларкович, Е.В. Пронина, Н.А. Красовская, Д.А. Романов (Россия),
Д.С. Ташимханова, Э.Э. Яворская, А.К. Ешекенева (техн. ред., Казахстан)

Р88 Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы IX
международной научной студенческой конференции / Отв. ред.
Е.А. Журавлёва. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный
педагогический университет», 2022. – 230 с.

ISBN 978-5-93190-399-6

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия) и кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка и лингводидактики; взаимодействия языков и этнических культур; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

Публикуемые материалы могут представлять интерес для студентов, магистрантов, докторантов и преподавателей, а также всех интересующихся проблемами развития современного русского языка в условиях поликультурного сообщества.

УДК 378:001:811.161.1
ББК 74.58

ISBN 978-5-93190-399-6

© СурГПУ, 2022
© Авторы, постатейно, 2022

доказали: 2 женщины из 3 могут иметь более красивую кожу уже через 14 дней». Цифры добавляют тексту конкретики и задают ожидания от статьи.

В современных СМИ журналисты дают необычные номинации для событий и фактов, не вписываясь в традиционные модели словообразования, грамматики, оттого и создавая совершенно новые сочетаемости слов [2]. Новая организация языковых элементов, нетрадиционные способы номинации связаны с поисками содержательной глубины изложения и с преодолением автоматизма при восприятии фактов языка. Приемы, которые затронуты в статье, являются одними из доминирующих по частоте использования в текстах СМИ.

Литература

1. Витгенштейн Л. Философские исследования // Философские работы: В 2 ч. – М., 1997. – Ч. 1. – С. 83.
2. Шостак М.А. Сочиняем заголовки // Журналист. – 1998. – № 3. – с. 9-14.

К ВОПРОСУ О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ПРОЗВИЩ В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Скиба К.

karolinaskiba0330@gmail.com

Научный руководитель: д.ф.н., профессор Журавлёва Е.А.

zhuravleva_yea@enu.kz

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва.

г. Нур-Султан, Казахстан.

Каждый человек является личностью, и одним из факторов, способствующих этому, бесспорно, является наличие имени. Первое: официальное имя, его человек получает от родителей при появлении на свет и оно является основой платформы его индивидуальности. Второе: прозвище, которое индивид может приобретать в течение всей жизни и не в единичном количестве, а может и не получить совсем. Авторами прозвищ могут быть близкие люди из семейного круга, друзья, одноклассники, коллеги. В исследовании мы опираемся на определение В.В. Лопатина: «Прозвище – название, данное человеку по какой-нибудь характерной его черте, свойству» [1: 623].

Интерес, на наш взгляд, привлекает вопрос: Как формируются прозвища у современной молодежи?

Происхождение прозвищ относится еще к периоду древности. Для этого времени было характерно наличие двух имен: настоящего (официального) и прозвища. Официальные имена употреблялись крайне редко, по причине того, что в те годы была распространена вера в потусторонние силы. Люди свято верили в то, что, называя собственные имена, они притягивали злых духов, которые причиняли им вред. Это и является причиной приобретения людьми прозвищ, которые были своеобразным оберегом. Часто прозвища употреблялись у священнослужителей. В официальных документах встречаются следующие прозвища священнослужителей: поп Григорий Скрипица, ключарь кремлёвского Успенского собора Иван Васильевич Наседка, углецкий вдовый поп Федот Огурец. [2: 90] Сами названия говорят о том, что использовались прозвища в разных сферах и имели большое значение для жизни людей.

Главными функциями употребления прозвищ является выделение человека из группы людей и его определение в социуме. Значение прозвищ в наше современное время достаточно велико, так как они употребляются во многих отраслях нашей жизни, но чаще всего в рамках общения семьи. Кроме того, часто прозвища используются в различных компаниях, в частности, в школьных. К прозвищам сегодня можно отнести и ники в социальных сетях, которыми пользователи «закрывают» свои истинные данные.

Рассмотрим три аспекта использования прозвищ в творчестве: музыкальная среда, кинематограф, литература.

Примером прозвищ в кинематографе является фильм «Мотылёк». Мотыльком называли главного героя фильма, который являлся заключённым в тюрьме, он имел тату в виде мотылька. Мотылёк- это символ свободы, который олицетворяет главное желание героя фильма. Как и в каждом прозвище, здесь присутствует свой смысл.

В сфере музыки примером является песня поп-короля российской эстрады Ф.Киркорова «Зайка моя», в которой он называет свою возлюбленную зайкой, рыбкой и т.п. Такие ласкательные прозвища часто употребляются в парах влюбленных людей.

Примером художественной литературы может послужить прозвище главной героини повести Пришвина «Кладовая солнца» Настя. Автор называл персонажа-девочку Настю «Золотой курочкой», исходя из цвета ее волос. Данное прозвище относится к прозвищам,

происходящим от внешних качеств [3].

Немаловажным фактом является то, что прозвища имели и известные нам люди. Бывало и такое, что прозвище полностью заслоняло собой настоящую фамилию человека. Так, настоящая фамилия Ивана Грозного – Рюрикович, но все его знают именно по прозвищу «Грозный». Есть две версии того, почему же его прозвали Грозным. Первая: из-за его жёсткого и скверного характера, вторая: рождение его произошло во время грозы, то есть прозвище является ситуативным [4]. Известного русского писателя Антона Чехова в детстве называли Антошей Чехонте, что в последующем послужило первым псевдонимом писателя. А.С. Пушкина в студенческие годы прозвали французом, так как он отлично знал французский язык и увлекался чтением французских писателей, особенно Вальтера [5]. Есть и некоторые фамилии известных людей, которые явно произошли от прозвищ. К ним относятся: Ломоносов, Безруков и др.

Представленный экскурс в историю показывает, что совершенно у любого человека может быть прозвище, связанное с какими-либо факторами, например, происхождение, время существования и т.д.

Несмотря на то, что прозвища имеют длительную историю происхождения и развития, они актуальны и для сегодняшней молодежи, только подходы к их придумыванию и последующему использованию совершенно изменились.

Литература

1. Лопатин В.В. Толковый словарь современного русского языка // В.В. Лопатин, М.Е. Лопатина. – М.: ЭКСМО, 2011. – 928 с. //(Библиотека словарей ЭКСМО). – С.623.
3. Успенский Л. Ты и твоё имя. – М: Армада-пресс. – 2002. – 138с. // - С.90.
4. Пришвин М. Кладовая солнца. – М.: Детская литература, 2001. – 172 с.
5. История происхождения прозвища Ивана Грозного (История появления прозвища) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ansya.ru/health/istoriya-vozniknoveniya-prozvisha/main.html>
6. История происхождения прозвища А.С. Пушкина «француз» (Почему Пушкин имел прозвище «француз») // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hronika.su/pochemu-v-lycee-pushkin-imel-prozvishhe-fr/>