

СБОРНИК СТАТЕЙ

**Международной научно-практической
конференции молодых ученых**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,
посвященной 25-летию со дня основания
Евразийского национального университета
имени Л.Н. Гумилёва**

25-26 февраля 2021 года



г. Нур-Султан, 2021



СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
*«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»*

25-26 февраля 2021 года

г. Нур-Султан, 2021

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И. Любоха-Круглик - д.ф.н., профессор (Польша)
Л.Е. Беженару - д.ф.н., профессор (Румыния)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г., маг. Азкенова Ж.К.

Н-90 «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (25-26 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали. – Нур-Султан: ЕНУ, им.Л.Н. Гумилёва, 2021. – 591 с.

IBSN 978-601-337-505-2

Данный сборник статей состоит из материалов, представленных на юбилейной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (25-25 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). Доклады участников этого научного форума представляют собой результаты исследований молодых ученых по литературоведческим и лингвистическим проблемам, а также вопросам современных методик анализа литературных произведений, переводоведения, образования в условиях пандемии. Многоаспектность тем выступлений – свидетельство интересов современных студентов, которые отличаются широким кругозором и высокой научно-методической подготовкой к научным исследованиям.

Участники данной конференции представляют вузы, которые являются многолетними партнёрами по международному академическому сотрудничеству. Так, перед широкой аудиторией выступили студенты, магистранты, докторанты и аспиранты вузов Казахстана, Российской Федерации (г.Москва, г. Казань, г. Таганрог, г. Ставрополь), Польши (г.Катовице), Румынии (г.Яссы), Турции (г. Анкара) и др.

Данный сборник может быть рекомендован обучающимся образовательных программ по филологическим и педагогическим направлениям.

IBSN 978-601-337-505-2

УДК 80/81

ББК 81.2

©ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2021

义词探究). – М.: Еженедельник, 2015(66). – 24 с.

4. Здорикова Ю.Н., Коваленко Ю.О. Синонимы и антонимы в газетных заголовках. – М.: Вестник гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета. – 2008. – № 3. – С. 186-188.

5. Щур В.В., Ревякина Т.Л. Антонимы как средство создания экспрессивности газетных заголовков [Электронный ресурс]. URL: <https://l.120-bal.ru/literatura/11029/index.html?page=3>.

Аннотация: Медиа́текст является важным средством для понимания людьми основных событий и общественной деятельности. Как особый семантический феномен, антонимы обычно существуют в медиатексте. В данной статье в качестве объекта исследования взяты русские медиатексты, а затем обобщены функции антонимов в медиатекстах.

Ключевые слова: антонимы, функция антонима, репортаж, медиатекст.

EVALUATION FUNCTION OF ANTONYMS IN MEDIA TEXTS (BASED ON MATERIALS FROM RNSSIAN MEDIA)

Jiang xuanxuan

undergraduate 2 years of study

KFU, Kazan, Russia

Abstract: Media text is an important medium for people to understand major events and social activities. As a special semantic phenomenon, antonyms generally exist in media text. This article takes Russian media texts as the research object, and then summarizes the functions of antonyms in media texts.

Keywords: antonyms, antonym function, reportage, media text.

ТОПОНИМИКА КУРОРТНЫХ ЗОН КАЗАХСТАНА

Танаткан Г.Е.

студент 1 курса специальности «Туризм»

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан

gauhar.tanatkan@mail.ru

Научный руководитель – Азкенова Ж.К.

ст. преподаватель, магистр

azkenova@mail.ru

Настоящая работа представляет собой выборку, обзор топонимов курортных зон Казахстана тюркского происхождения в русском языке.

Преемственность прошлого и настоящего любого народа находит свое отражение в названиях-топонимах (по-гречески «топос» - место и «онима» - имя).

Топонимы тесно связаны с историей, с прошлым народа, его краем, культурой отечества, историей языка [1, с. 396]. То есть топоним имеет значение в качестве важного источника для истории, туризма, языкознания.

Топонимика Казахстана достаточно хорошо изучена в этимологическом, лингвокультурологическом аспектах. В современном контексте можно выделить труды следующих ученых О.А. Султаньяева, З.А. Джандосова, И.В. Ерофеева, К.Б. Уразаевой, Ж.Т. Уталиевой, Р.А. Бекназарова.

В Казахстане можно встретить бесчисленное множество тюркских топонимов [2], которые образовались под влиянием тенгрианской мифологии, народных легенд, обрядов, религии и культуры.

Тема актуальна тем, что она связана с процессом функционирования тюркских топонимов в русском языке. На междисциплинарном уровне мы обратились к языку специальности сферы туризма, так как качество услуг в данной сфере напрямую зависят от языковых навыков сотрудников.

В статье рассматриваются казахстанские топонимы курортных зон *Каспийское море, Алаколь, Балхаш, Бурабай, Баянауыл, Зеренда, Имантау*: 1) как знак, заключающий в себе знания о национальных ценностях; 2) как средство, формирующее способность развить функциональную грамотность.

Обратимся к этимологии топонимов известных курортных зон Казахстана:

1. *Каспий (Каспийское)* – это море, расположенное на стыке Европы и Азии, омывающее берега пяти прибрежных государств. В Казахстане оно находится в западном регионе, на берегу которого имеется множество курортных зон. По одной из гипотез оно получило своё название в честь древних племён коневодов – каспиев, живших до нашей эры на юго-западном побережье Каспийского моря. В различные периоды истории это море имело около 70 наименований у разных племен и народов. Наиболее раннее упоминание о Каспийском море содержится в ассирийских клинописных надписях (VIII-VII вв. до н.э.), где оно называется Восточное море. В основе этноним каспи – название народа, жившего в то время на юго-западном побережье моря.

2. *Алаколь (Алакөл)* – это уникальное по своему составу бессточное солёное озеро на востоке Казахстана. Одно из излюбленных мест отдыха казахстанцев. Алаколь в переводе с казахского «ала» – означает «пестрое», «коль» – озеро. Название озеро получило из-за переходов цвета: от лазурно-голубого до пурпурно-фиолетового.

Высказывалось предположение о связи гидронима с названием хребта Джунгарский Алатау, у подножья которого оно расположено, т. е. Алаколь - озеро у Алатау.

3. *Балхаш* – это полупресноводное озеро на юго-востоке Казахстана, на берегах которого развит пляжный туризм. Топоним «Балхаш», по одной из версий, происходит от слова *balkas* татарского, казахского и алтайского языков, которое значит «болотистая местность, покрытая кочками» или «кочки на болоте». В казахском языке «балкыту» значит «плавка металла», «плавить». Этимология от «балку» подтверждается археологическими данными экспедиции академика А. Маргулана по Прибалхашью как очагу древней металлургии эпохи энеолита и ранней бронзы.

Согласно легенде о происхождении озера, у богатого чародея Балхаша была красавица-дочь Или. Когда пришло время выдавать её замуж, Балхаш объявил, что выдаст свою дочь только за самого богатого, красивого и сильного. Среди прибывших женихов были два сына китайского императора с караванами, гружёнными дорогими товарами, сыновья монгольского хана с табунами лошадей и серебром, а также молодые бухарские купцы с коврами и изделиями из слоновой кости. Однако был среди пожелавших попытать счастье и бедный пастух Каратал, который сразу же понравился невесте. После состязаний, из которых Каратал вышел победителем, Балхаш с негодованием выгнал его. Однако Или ночью

сбежала из родного дома и ускакала с избранником от злого отца. Узнав о побеге дочери, Балхаш наложил заклятие на возлюбленных, и они превратились в две реки, стремительно несущие свои воды с гор. А чтобы реки никогда не соединились, Балхаш упал между ними и стал седым от пенных волн озером.

4. *Боровое (Бурабай)* – знаменитый курорт на севере Казахстана, в Акмолинской области, «жемчужина Казахстана», «казахстанская Швейцария». Легенда о происхождении названия: В давние времена в этих горах обитал гордый, свободный, одинокий белый верблюд – Бура. Он был высок, силен и красив. Шерсть на нем была густая, белая-белая. Этот огромный верблюд – Бура всегда ходил один, ни с кем не общался, никому не подчинялся. Воду он пил только из одного озера, которое в народе за чистоту прохладной воды и ее прозрачность называли Кумисколь, то есть, Озеро Серебряное. Каждый день белый верблюд Бура приходил в полдень пить воду из серебряного озера, и приходил он сюда по одной и той же дороге. Этот верблюд был священный. Он заранее чувствовал приближение вражеских полчищ, и своим громким криком предупреждал людей о нашествие чужаков. Бура также чувствовал приближение болезней к хану, и в такие дни становился особенно беспокойным и шумным. Перед тревожными днями Бура – белый верблюд, не переставая, громко ревел. Рев его слышали жители окрестных лесов и степей, и спешно собирались в отряды, чтобы отразить набег врагов. Люди хорошо относились к белому верблюду, поклонялись ему, как божеству, считали его священным животным, которое к ним послал бог Неба Тенгри, чтобы оберегать их от напастей. Местность, в которой обитал белый верблюд Бура, так и стали называть – Бурабай, а озеро с серебристой водой, где он утолял жажду, назвали Боровое.

5. *Баянаул* – курортная местность на севере Казахстана, в Павлодарской области. Это слово монголо-тюркского происхождения. Дословный его перевод – богатые, счастливые горы. Исторические предания казахов связывают также название гор и населённого пункта с именем красавицы Баян, героини народной эпической поэмы «Козы Корпеш-Баян Сулу», повествующей о страстной любви и беззаветной верности двух сердец.

6. *Зеренда* – курортная зона на севере Казахстана, в Акмолинской области. Считается, что название поселка Зеренда произошло от названия озера, на берегу которого русские казаки в 1824 году заложили станицу. Существует несколько версий происхождения названия озера и один из них: До середины 19-го малонаселенные места вокруг озера посещали стада сайгаков, приходивших на водопой к озеру. И потому изначально озеро было названо Сайгачьим, т.е. Зерендинским (от слова Зерен). При этом с происхождением слова Зерен ясности нет. Считается, что в словарях казахского языка такого слова не встречается. При этом есть точки зрения, что Слово Зерен не указывает ни на какой конкретный язык. Топоним восходит к монгольскому «зер» («Сайгак») и «энд» («тут, здесь»), что означает «место, где водится сайгак». По другой версии, это место, где водились дзерены – джейраны. О нем есть такая легенда. Много веков назад среди степных сопков встретились джигит и красавица-степнячка. Они полюбили друг друга. Но юноша был беден, а родные девушки искали богатого жениха. У молодых

людей был один выход – бежать. За ними бросились в погоню, но в тот момент, когда их уже почти схватили, девушка сняла с руки браслет и на скаку бросила его за спину. На месте, куда он упал, образовалось озеро, круглое, как тот браслет. Благодаря этому молодым людям удалось скрыться. А озеро с тех пор называется Зеренда (от слова «зерен» – браслет).

7. *Имантау* – Имантау получило своё название от одноименной горы, близ которой расположено; среди населения бытуют предания о происхождении этой местности. Чаще упоминают имя бая (в других вариантах – хана) Имана, владевшего этими землями. Его ещё при жизни прозвали святым. Когда он умер, его похоронили у сопки, и в честь него вот назвали потом тот посёлок, который образовался. Есть мнение, что в прошлом здесь жили святые люди, отчего и называли сопку «Горой святых». Между тем в одной из версий Имантау – обычная русская передача башкирского названия Имәнтау (Imäntau) «дубовая гора». До сих пор в Имантау живут потомки тех татар из казачьего сословия: Абдрашитовы, Абдулины, Ашировы, Умаровы, Шабаетовы.

Источниками стали труды ученых, словари топонимов и электронные ресурсы [3, 4, 5, 6].

Подобного рода представленные материалы и задания активно используются нами, студентами специальности «Туризм», при изучении курса русского языка. Такая информация необходима нам в будущей профессиональной деятельности. В дистанционном формате демонстрируются презентации, для обратной связи даются вопросы и задания для группы. В качестве примера приведем некоторые:

1. Знаете ли вы легенды, связанные с названием курортных зон Казахстана?
2. Назовите названия мест, отражающих сущность казахского народа.
3. Что вы предложите сделать, чтобы эти топонимы стали брендом в стране?

В целом, обзор истории создания и этимологическая интерпретация названия курортных зон позволяют разграничивать научные и народноэтимологические варианты трактовки происхождения названий. Топонимы – элемент сознания этноса, позволяющий выявить особенности духовной культуры народа, его ценностные установки. Они содержат в себе определенный культурный компонент, а порой и целый пласт, позволяющий приобщить к национальным реалиям.

Таким образом, рассмотренные топонимы курортных зон Казахстана содержат богатый облик тюркских языков, в них содержится культурное самосознание народа, его история, ландшафт, пространство и брендинг территории.

Список использованной литературы:

1. Садыков Т.С., Жумекенова Д.Е. К вопросу об особенностях происхождения топонимов в истории Казахстана // Молодой ученый. – 2017. – № 11 (145). – С. 396-398. – URL: <https://moluch.ru/archive/145/40773/>
2. Имандосов М. Топонимы великой цивилизации // Казахстанская правда. – 2018. – 17 июля. – URL: <https://www.kazpravda.kz/articles/view/toponimi-velikoi-tsivilizatsii>
3. Сагидолда Г. Отражение историко-культурных отношений тюркских и монгольских народов в топонимии. – Алматы: «Полиграфист», 2000. – 260 с.

4. Бахшиева Т. Топонимы тюркского происхождения // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 25 (64). – № 2. – Ч. 2. – 2012. – С. 109-113.
5. Сулейменова Э.Д. Ономастика Казахстана: географические названия и отонимические производные: ортолог.слов.-справ.: более 3000 единиц / Э.Д. Сулейменова, У.Е. Мусабекова, Н.Ж. Шаймерденова. – Каз.нац. ун-т им. Аль-Фараби. – 2-е изд., доп. – Алматы: Казак университеті, 2019. – 262 с.
6. toponimika.ru/index.php?id=54

Аннотация: В статье рассматриваются топонимы курортных зон Казахстана Каспийское море, Балхаш, Бурабай, Баянауыл, Алаколь, Зеренда, Имантау их этимология как объекты функционирования в русском языке и языке специальности «Туризм».

Ключевые слова: топонимика, топонимы, курортные зоны Казахстана, история языка.

TOPONYMY OF RESORT AREAS IN KAZAKHSTAN

Tanatkan G.E.

undergraduate 1 years of study

ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan

Abstract: The article considers the toponyms of the resort areas of Kazakhstan-Caspian, Balkhash, Burabay, Bayanaul, Alakol, Zerenda, Imantau their etymology as objects of functioning in the Russian language and the language of the specialty "Tourism".

Keywords: toponymy, toponyms, resort areas of Kazakhstan, history of the language.

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ ЖАНРА НОН-ФИКШН (НА ПРИМЕРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ РОМАНА СЕНЧИНА)

Ковальская И.А.
 аспирант 1 курса, преподаватель
 Таганрогский институт
 им. А.П. Чехова (филиал)
 ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,
 Россия, г. Таганрог
 1411irina@mail.ru

Нон-фикшн (от англ. non – ‘не’ + fiction – ‘беллетристика’, ‘фикция’) – это «художественно-публицистический жанр литературы, основными особенностями которого являются сугубо реалистичное и документально точное изображение событий и персонажей через призму образного и эстетического восприятия автора» [1, с. 12]. Жанр нон-фикшн появился в 1965 году, после выхода романа Трумана Капоте «Хладнокровное убийство». Автор назвал его символически *nonfictionnovel*, так как описал реальные события, отражающие жизнь простых американцев.

Критики отметили блестящую выверенность стиля, непредвзятость авторской позиции и определили это произведение, как сложный психологический и социальный феномен под названием "документальный роман". Вскоре знаменитый физик-теоретик Стивен Хокинг представил широкой читательской аудитории свои произведения, в которых рассказывал о черных