

СБОРНИК СТАТЕЙ

**Международной научно-практической
конференции молодых ученых**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,
посвященной 25-летию со дня основания
Евразийского национального университета
имени Л.Н. Гумилёва**

25-26 февраля 2021 года



г. Нур-Султан, 2021



СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

25-26 февраля 2021 года

г. Нур-Султан, 2021

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И. Любоха-Круглик - д.ф.н., профессор (Польша)
Л.Е. Беженару - д.ф.н., профессор (Румыния)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г., маг. Азкенова Ж.К.

Н-90 «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (25-26 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали. – Нур-Султан: ЕНУ, им.Л.Н. Гумилёва, 2021. – 591 с.

IBSN 978-601-337-505-2

Данный сборник статей состоит из материалов, представленных на юбилейной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (25-25 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). Доклады участников этого научного форума представляют собой результаты исследований молодых ученых по литературоведческим и лингвистическим проблемам, а также вопросам современных методик анализа литературных произведений, переводоведения, образования в условиях пандемии. Многоаспектность тем выступлений – свидетельство интересов современных студентов, которые отличаются широким кругозором и высокой научно-методической подготовкой к научным исследованиям.

Участники данной конференции представляют вузы, которые являются многолетними партнёрами по международному академическому сотрудничеству. Так, перед широкой аудиторией выступили студенты, магистранты, докторанты и аспиранты вузов Казахстана, Российской Федерации (г.Москва, г. Казань, г. Таганрог, г. Ставрополь), Польши (г.Катовице), Румынии (г.Яссы), Турции (г. Анкара) и др.

Данный сборник может быть рекомендован обучающимся образовательных программ по филологическим и педагогическим направлениям.

IBSN 978-601-337-505-2

УДК 80/81

ББК 81.2

©ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2021

СОН В ПРОИЗВЕДЕНИИ Г.ЕСИМА «ТАНСУЛУ»

Куанышева М.К.

студентка 4 курса

ЕНУ им .Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан

maiya99@mail.ru

Научный руководитель – Нурғали К.Р.

д.ф.н., профессор

nurgalik1@mail.ru

Мир художественного произведения может развиваться сразу в нескольких плоскостях. Неотъемлемой частью жизни литературных героев является их подсознательное мировидение, главным компонентом которого является сновидения или сон. Различны проблематика и функции сновидений: они могут раскрывать характеры героев и причины их поступков, в иносказательной форме сообщать идеи произведения.

По И.А.Бесковой в монографии «Природа сновидений (эпистемологический анализ)», если сон – это инобытие сознания, то сновидение – «глубинная индивидуальная реальность».

Сон в художественной литературе – это особое единство содержания и его вербального оформления. По определению Ю.М.Лотмана, сновидение – это «семиотическое зеркало, и каждый видит в нем отражение своего языка» [1, 124]. Сновидение – это субъективное восприятие образов (зрительных, слуховых, тактильных и прочих), возникающих в сознании спящего человека. Ю.М.Лотман обращает внимание на синкретизм сновидения, что делает его очень сложным семиотическим явлением

Изучение сновидений в художественной литературе выделяется в особую область современного литературоведения, которая получает названия художественная гипнология, онейросфера, онейрология, онейропоэтика. Теперь для точности изложения определим данные названия.

Термин «художественная гипнология» со ссылкой на А.Ремизова использует В.Н.Топоров в книге «Странный Тургенев», в которой он делает анализ «сновидческих фрагментов» из произведений писателя, пишет об особенностях «сновидческой топики», предлагает «хронологическую каталогизацию снов в тургеневских произведениях» и насчитывает в сочинениях и письмах Тургенева «более шестидесяти сносзначимых текстов» [2, 137-138].

Художественная гипнология – это воссоздание в художественной литературе авторского и персонажного опыта переживания и пребывания в сновидной (онейрической) или сноподобной реальности.

Под термином онейросфера мы будем подразумевать измененное состояние сознания, противоположное реальности яви. [3, 3]

Наряду с термином онейросфера, Н.А.Нагорная использует понятие «литературоведческая онейрология». Автор диссертации о сновидениях в творчестве М.Булгакова включает в онейросферу «сновидения и близкие им пограничные состояния психики: бред, галлюцинация, видения и т.п.» [4, 3].

Таким образом в онейросферу попадают мифы, сновидения и снопоподобные (онейрические) состояния. К онейрическим состояниям относят грёзы, видения, галлюцинации, бред, мечты наяву. Для них характерны разные формы искажения восприятия реальности, преобладание субъективных визуальных, темпоральных, пространственных, слуховых, одорических и тактильных ощущений.

В данном исследовании вслед за Савельевой будем понимать под онейропоэтикой область поэтики, которая сосредоточена на филологическом анализе сновидения как вербального художественного текста [5, 23].

Тема сна является важной составляющей в прозе Г.Есима. Из многих значимых мотивов, которым художник сохраняет верность в течение жизни, мотив сна выступает наиболее частотным, встречаясь в произведении «Тансулу», где показывает как казахи воспринимают свои сны.

В казахской мифологии наблюдается отношение ко снам как к предвещениям, которые предостерегают и направляют на верный путь. Поэтому каждый казах так боялся тревожных снов. Увидев ночью плохой сон, было принято наутро трижды плюнуть на землю со словами «Сон - что лисий помет» подошвой правой ноги трижды надавить и растереть плевком - «чтобы сон пожрала ненасытная чернь земли».

Так и Жойкын – возлюбленный Тансулу – увидев сон, где постиг, что она жива и узнал всю ее горькую судьбу, пугается такого тревожного сна и следует совету известного поверья.

«Однажды утром жена заметила, что муж непривычно молчалив и задумчив.

- Что с вами случилось, отагасы* ? Уж не заболели ли вы? -

игриво, прикивая к нему горячим телом, спросила жена.

- Да так, просто привиделся тяжелый сон, вот не по себе что-то.

- Старики говорят, сон - лисий помет». [7, 35]

Тансулу видит свою судьбу еще в детстве. Она увидела вещий сон, где была старуха-нищенка без носа, что ввело ее в испуг и безпамятство на несколько дней. А знахарка предсказала, что та старуха и есть девочка в будущем. «Женщине красота приносит и счастье, и горе. Твоя дочь будет идти и дорогой смерти, и дорогой жизни. Похоже, что сегодня она увидела свою судьбу. Безногая нищенка - это Тансулу». [7, 38]

И в жизни все случается так, как привиделось ей. Она смирилась с судьбой, но ценой своей жизни сумела вынести ей приговор. Это великий подвиг. А подвиг - не есть ли самопожертвование? Тансулу была готова на такое самопожертвование. Поэтому ее судьба, ее жизнь заставляют нас склонить головы перед величием духа, силой любви к жизни этой женщины. Как высказывался сам Г. Есим, главная героиня рассказа «Тансулу» - Судьба.

А можем ли мы, смертные, решать - положительный это образ или нет? По воле судьбы каждый из персонажей исполняет роль, уготованную ему. Все заранее расписано, все на своих местах. Все, что случается, случается по воле рока.

Список использованной литературы:

1. Лотман Ю.М. Культура и взрыв (глава «Сон – семиотическое окно») // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2004.
2. Топоров В.Н. Странный Тургенев (Четыре главы). М., 1998.
3. Нагорная Н.А. Онейросфера в русской прозе XX века. Модернизм, постмодернизм. М., 2004.
4. Зимнякова В.В. Роль онейросферы в художественной системе М.А.Булгакова. АКД. Иваново, 2007.
5. Савельева В.В. Художественная гипнология и Онейропозитика русских писателей. – Алматы: Жазушы. 2013. – 520 с.
6. Есим Г. Прошлое в настоящем (Опыт философской прозы).'- Алматы: Типография «Искандер», 2003. - 176 с.

Аннотация: В данной статье рассматривается символика сна в произведении Гарифоллы Есима «Тансулу». Мы разделили понятия «сон», «сновидение»; разобрали в чем разница таких определений, как «художественная гипнология», «онейросфера», «онейрология», «онейропозитика». Онейропозитика занимает важное место во всем творчестве Гарифоллы Есима. В своём произведении «Тансулу» Г.Есим отразил историческое отношение казахов к снам, показал как они боялись плохих снов и верили в их способность сбываться.

Бұл мақалада Гарифолла Есімнің "Тансулу" шығармасындағы ұйқының символикасы қарастырылады. Біз "ұйқы", "арман" ұғымдарын бөлдік; "көркем гипнология", "онейросфера", "онейрология", "онейропозитика" сияқты анықтамалардың айырмашылығы неде екенін анықтадық. Гарифолла Есімнің бүкіл шығармашылығында онейропозитика маңызды орын алады. Өзінің "Тансулу" туындысында Г.Есім қазақтардың жаман ұйқылардан қалай қорқатынын және ұйқының орындалу қабілетіне сенетінін көрсетті.

Ключевые слова: онейропозитика, сон, сновидение, гипнология, онейросфера, онейрология.

A DREAM IN THE WORK OF G.YESIM "TANSULU"

Kuanysheva M.K.

bachelor 4 years of study

Gumilyov Eurasian National Unvercity, Nursultan, Qazaqstan

Abstract: This article examines the symbolism of sleeping in the work of Garifolla Yesim "Tansulu". We have divided the concepts of "dream", "dreaming". Also we have disassembled the difference in such definitions as "hypnology", "oneirosphere", "oneirology", "oneiropoetics". Oneiropoetics occupies an important place in the entire work of Garifolla Yesim. In his work "Tansulu" G. Yesim reflected historical attitude of Kazakhs to scary dreams, showed how they were afraid of scary dreams and believed in their ability to come true.

Keywords: Oneiropoetics, dreaming, dreaming, hypnology, oneirosphere, oneirology.

БЫЛИНА «САДКО» КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ШКОЛЬНИКОВ

Карасева А.И.

магистрант 1 года обучения

К(П)ФУ, г. Казань, Россия

a.i.karaseva@mail.ru

Научный руководитель – Ерофеева И.В.

д.ф.н., профессор