

СБОРНИК СТАТЕЙ

**Международной научно-практической
конференции молодых ученых**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,
посвященной 25-летию со дня основания
Евразийского национального университета
имени Л.Н. Гумилёва**

25-26 февраля 2021 года



г. Нур-Султан, 2021



СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

25-26 февраля 2021 года

г. Нур-Султан, 2021

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И. Любоха-Круглик - д.ф.н., профессор (Польша)
Л.Е. Беженару - д.ф.н., профессор (Румыния)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г., маг. Азкенова Ж.К.

Н-90 «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (25-26 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали. – Нур-Султан: ЕНУ, им.Л.Н. Гумилёва, 2021. – 591 с.

IBSN 978-601-337-505-2

Данный сборник статей состоит из материалов, представленных на юбилейной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (25-25 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). Доклады участников этого научного форума представляют собой результаты исследований молодых ученых по литературоведческим и лингвистическим проблемам, а также вопросам современных методик анализа литературных произведений, переводоведения, образования в условиях пандемии. Многоаспектность тем выступлений – свидетельство интересов современных студентов, которые отличаются широким кругозором и высокой научно-методической подготовкой к научным исследованиям.

Участники данной конференции представляют вузы, которые являются многолетними партнёрами по международному академическому сотрудничеству. Так, перед широкой аудиторией выступили студенты, магистранты, докторанты и аспиранты вузов Казахстана, Российской Федерации (г.Москва, г. Казань, г. Таганрог, г. Ставрополь), Польши (г.Катовице), Румынии (г.Яссы), Турции (г. Анкара) и др.

Данный сборник может быть рекомендован обучающимся образовательных программ по филологическим и педагогическим направлениям.

IBSN 978-601-337-505-2

УДК 80/81

ББК 81.2

©ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2021

Lomonosov MSU, undergraduate student of the 2 year of study

Annotation: *This article is dedicated to V. Nabokov's "The Luzhin defence" novel, it's history of creation and place in creative legacy of the writer. Author examined the genre of novel in a context of V. Nabokov's work. This material describes the creative path of the XX century's Russian emigration's famous writer.*

Key words: *Nabokov, genre, novel*

В. НАБОКОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ «ЗАЩИТА ЛУЖИНА» РОМАНЫ

Хе Дон Гу Илона Игорқызы

2 курс бакалавры

ММУ ҚФ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Аннотация: *Бұл мақала В. Набоковтың «Защита Лужина» романына, оның шығу тарихы мен жазушының шығармашылық мұрасындағы орнына арналған. Автор роман жанрын В. Набоковтың шығармашылығы тұрғысынан зерттеді. Бұл жұмыста ХХ ғасырдағы орыс эмиграциясының әйгілі жазушысының шығармашылық жолы қарастырылады.*

Кілт сөздер: *Набоков, жанр, роман*

ЦЕННОСТНАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА ЛИРИКИ Б. КАНАПЬЯНОВА

Амангелді М.Д.,

докторант 1 курса,

ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан

amangeldimd@gmail.com

Научный руководитель – Нурғали К.Р.,

д.ф.н., профессор,

nurgalik1@mail.ru

В современной филологии наблюдается повышенный интерес к вопросам национального менталитета и культурной самобытности общества, которые выражаются в концептах. Концепты – это ментальные формы, отображающие культурно-исторический опыт этноса и специфику его мировосприятия, имеющие вербальное воплощение. Большой объем информации об окружающем мире попадает к человеку по лингвистическому каналу.

Концепт до сих пор не получил однозначного определения. Разнообразные трактовки встречаются в работах известных лингвистов: Д.С. Лихачева, Ю.С. Степанова, В.И. Карасика, З.Д. Поповой, И.А. Стернина, С.Г. Воркачева, Л.О. Чернейко и др.

Приверженцы когнитивного подхода определяют концепт как направление от индивидуального сознания к культуре и относят его к явлениям ментального характера. К числу концептов относят те лексемы, значения которых представляют собой содержание национального языкового сознания и образуют наивную картину мира носителей того или иного языка.

По мнению Ю.С. Степанова, концепт – это микромодель культуры, который порождает ее и порождается ею. Концепт, как «сгусток культуры», является носителем экстралингвистической информации [1].

Лингвокультурологический подход включает в число концептов такие семантические образования, которые отображают особенности менталитета языковой личности определенной этнокультуры.

Несмотря на множество определений концепта, выделяют его общие признаки:

- 1) неразрывная связь с культурой;
- 2) принадлежность к человеческому сознанию;
- 3) зависимость от опыта и знаний человека о мире.

Многие ученые (В.И. Карасик, В.В. Красных, С.Г. Воркачев и др.) полагают, что ценностный компонент концепта отражает значимость или важность этого психического образования, как для индивидуума, так и для всего языкового общества [2].

Термин «концептосфера» в науку ввел академик Д.С. Лихачев. Концептосфера – это совокупность концептов нации, сформированная возможностями концептов носителей того или иного языка. Он считал, что чем богаче культура этноса, ее фольклор, литература, наука, история, религия, обряды и традиции, тем богаче концептосфера этой нации [3].

И хотя концепты создаются индивидуальным опытом человека, не все люди в одинаковой степени обогащают «концептосферу» национального языка. Особенное влияние на создание концептосферы оказывают писатели, поэты, философы, носители фольклорных традиций и др.

В межкультурной коммуникации концептосфера понимается как способ или образ мировидения. Так, например, концептосферу Англии составляют концепты дома, свободы, чувства юмора, джентльменства, сдержанности, традиции. Соборность, коллективизм, воля, вера, любовь, хаос являются константами русской национальной концептосферы. В немецком культурном мире отмечены такие концепты, как порядок, работа и пунктуальность [4].

Цель нашего исследования – структурирование ценностной концептосферы лирики казахстанского поэта и писателя Б. Канапьянова. Поэтому остановимся подробнее на понятии «ценность».

Ценности – основные компоненты человеческой культуры. Ценность олицетворяет собой житейский опыт предшествующих поколений, отображает культуру этноса и всего человечества, определяет и направляет поведение людей, обеспечивает их деятельность и воздействует на все сферы человеческой жизни [5].

Для выявления ценностной концептосферы нами были проанализированы стихи Б. Канапьянова разных лет. Выбор лирических произведений, как материала исследования, обусловлен тем, что они отражают события и изменения в политической, социальной, экономической, культурной и других сферах жизни общества.

Поэтические произведения казахстанского автора можно охарактеризовать как трансляцию или отражения культурного фонда. Они, бесспорно, отражают ценности культуры казахов.

Мы опирались на концептуальные анализы художественных текстов, предложенные разными учеными (В.А. Маслова (2006), Н.В. Александрович (2009), Л.Г. Бабенко (2004)). Анализ включает в себя следующие аспекты:

- 1) выявление набора ключевых слов текста.

2) обнаружение повторяющихся слов, связанных парадигматически и синтагматически с ключевыми словами.

3) определение ключевого слова.

4) анализ лексического состава текста с целью выявления слов одной тематической области с разной степенью экспрессивности.

В результате анализа лирических произведений Б. Канапьянова нами были определены следующие ценностные мегаконцепты и их компоненты (концепты) [6]:

1. Семья: любовь, счастье, преодоление трудностей, забота о детях, уважение, ответственность, прощение, дом («Для семьи ждут годами жилища...», «Свет в окнах» и др.),

2. Дом: детство, мама, тепло, покой («Посещение дома детства», «Память», «Лес воспоминаний» и др.),

3. Дружба: помощь, единство интересов, доверие, положительные эмоции («И вновь вспоминаю далекий твой дом...» и др.);

4. Творчество: самовыражение, удовольствие, отдых, процесс познания («Мастеру», «На свои только силы надеюсь..», «Судьба поэта», «Стихи не подвластны преградам..», «Поэт» и др.).

Итак, на основе результатов проведенного исследования лирических текстов Б. Канапьянова, можно утверждать, что ценностная концептосфера представляет собой совокупность 4 мегаконцептов – семья, дом, дружба, творчество. В ядре концептосферы находятся семья и искусство, на периферии – дом, дружба. Все мегаконцепты и составляющие их концепты находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии. Например, дом – это семейный очаг, который горит, пока в нем царят радость, счастье и любовь между членами семьи. В мегаконцептах «семья» и «дружба» отражается один и тот же концепт – поддержка/помощь, как важный принцип, на котором строятся семейные и дружеские отношения.

О взаимосвязи и взаимодействии мегаконцептов свидетельствует наличие общей лексики, отражающей ценностные компоненты концептов: мать, любовь, семья, уверенность, признательность, любить, обожать, восхищаться, нуждаться, гордиться, помогать, смеяться, заботиться, великий, счастливый, поддерживающий, теплый, важный, веселый, щедрый, хороший и др.

Таким образом, в ходе исследования выстроился образ лирического героя в творчестве Б. Канапьянова:

1) семьянина, любящего и уважающего членов своей семьи; умелого создателя семейного очага, дома, в котором царят комфорт и покой;

2) надежного друга, готового прийти на помощь, и которому можно доверять;

3) человека, способного творить, ценить и наслаждаться процессом и результатом создания предметов искусства.

Список использованной литературы:

1. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 838 с.

2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М: Гнозис, 2004. – 390 с.
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия АН СССР. – Серия литературы и языка. – 1993. – Вып. 1. – Т. 52, № 1. – С. 3-9.
4. Зинченко, В.Г., Зусман В.Г. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие. [http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/index.php]
5. Кадачиева Х.М., Абдулкадырова А.Б. Ценностная концептосфера современных британских СМИ // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 12-3. – С. 635-639.
6. Канапьянов Б. Избранное: в 2 т. – Алматы: ИД “Жибек жолы”, 2011. – Т. 1, Т. 2.

***Аннотация:** В статье исследуется ценностная концептосфера лирики Б. Канапьянова. Для построения национальной концептосферы применяется метод концептуального анализа, теория и практика которого обогащены нами алгоритмом моделирования ценностных концептов. Ценностный концепт можно рассматривать как мегаконцепт, единицами которого являются взаимодействующие и взаимоопределяющие друг друга концепты.*

***Ключевые слова:** концептосфера, ценность, лирические произведения, концептуальный анализ.*

VALUE CONCEPT OF B. KANAPYANOV'S LYRICS

Amangeldi M.D.

1 year doctoral student

ENU named after L.N.Gumilyov

***Abstract:** The article examines the conceptual value sphere of B. Kanapyanov's lyrics. To build a national conceptual sphere, the method of conceptual analysis is used, the theory and practice of which are enriched by us with an algorithm for modeling value concepts. A value concept can be viewed as a mega-concept, the units of which are the interacting and mutually defining concepts.*

***Key words:** conceptual sphere, value, lyrical works, conceptual analysis.*

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОНЦЕПТЫ В ПРОЗЕ А.КЕКИЛЬБАЕВА

Кобжасарова С.Т.

докторант 1 курса,

ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан

kobzhassarova@gmail.com

Научный руководитель – Нурғали К.Р.

д.ф.н., профессор,

nurgalik1@mail.ru

Национальный концепт – самая общая «максимально абстрагированная, но конкретно репрезентируемая в языковом сознании, подвергшаяся когнитивной обработке идея «предмета» в совокупности всех валентных связей, отмеченных национально-культурной маркированностью» [1, с. 184], характеризуется как одна из форм самовыражения и самоопределения этноса.

Среди концептов, образующих картину мира в произведениях прозаика, важны концепты, которые отражают национальное своеобразие, духовность. В повестях А. Кекильбаева [2] значимы концепты материального плана – «степь»,