

СБОРНИК СТАТЕЙ

**Международной научно-практической
конференции молодых ученых**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,
посвященной 25-летию со дня основания
Евразийского национального университета
имени Л.Н. Гумилёва**

25-26 февраля 2021 года



г. Нур-Султан, 2021



СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

25-26 февраля 2021 года

г. Нур-Султан, 2021

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И. Любоха-Круглик - д.ф.н., профессор (Польша)
Л.Е. Беженару - д.ф.н., профессор (Румыния)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г., маг. Азкенова Ж.К.

Н-90 «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (25-26 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали. – Нур-Султан: ЕНУ, им.Л.Н. Гумилёва, 2021. – 591 с.

IBSN 978-601-337-505-2

Данный сборник статей состоит из материалов, представленных на юбилейной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (25-25 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). Доклады участников этого научного форума представляют собой результаты исследований молодых ученых по литературоведческим и лингвистическим проблемам, а также вопросам современных методик анализа литературных произведений, переводоведения, образования в условиях пандемии. Многоаспектность тем выступлений – свидетельство интересов современных студентов, которые отличаются широким кругозором и высокой научно-методической подготовкой к научным исследованиям.

Участники данной конференции представляют вузы, которые являются многолетними партнёрами по международному академическому сотрудничеству. Так, перед широкой аудиторией выступили студенты, магистранты, докторанты и аспиранты вузов Казахстана, Российской Федерации (г.Москва, г. Казань, г. Таганрог, г. Ставрополь), Польши (г.Катовице), Румынии (г.Яссы), Турции (г. Анкара) и др.

Данный сборник может быть рекомендован обучающимся образовательных программ по филологическим и педагогическим направлениям.

IBSN 978-601-337-505-2

УДК 80/81

ББК 81.2

©ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2021

2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М: Гнозис, 2004. – 390 с.
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия АН СССР. – Серия литературы и языка. – 1993. – Вып. 1. – Т. 52, № 1. – С. 3-9.
4. Зинченко, В.Г., Зусман В.Г. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие. [http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/index.php]
5. Кадачиева Х.М., Абдулкадырова А.Б. Ценностная концептосфера современных британских СМИ // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 12-3. – С. 635-639.
6. Канапьянов Б. Избранное: в 2 т. – Алматы: ИД “Жибек жолы”, 2011. – Т. 1, Т. 2.

***Аннотация:** В статье исследуется ценностная концептосфера лирики Б. Канапьянова. Для построения национальной концептосферы применяется метод концептуального анализа, теория и практика которого обогащены нами алгоритмом моделирования ценностных концептов. Ценностный концепт можно рассматривать как мегаконцепт, единицами которого являются взаимодействующие и взаимоопределяющие друг друга концепты.*

***Ключевые слова:** концептосфера, ценность, лирические произведения, концептуальный анализ.*

VALUE CONCEPT OF B. KANAPYANOV'S LYRICS

Amangeldi M.D.

1 year doctoral student

ENU named after L.N.Gumilyov

***Abstract:** The article examines the conceptual value sphere of B. Kanapyanov's lyrics. To build a national conceptual sphere, the method of conceptual analysis is used, the theory and practice of which are enriched by us with an algorithm for modeling value concepts. A value concept can be viewed as a mega-concept, the units of which are the interacting and mutually defining concepts.*

***Key words:** conceptual sphere, value, lyrical works, conceptual analysis.*

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОНЦЕПТЫ В ПРОЗЕ А.КЕКИЛЬБАЕВА

Кобжасарова С.Т.

докторант 1 курса,

ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан

kobzhassarova@gmail.com

Научный руководитель – Нурғали К.Р.

д.ф.н., профессор,

nurgalik1@mail.ru

Национальный концепт – самая общая «максимально абстрагированная, но конкретно репрезентируемая в языковом сознании, подвергшаяся когнитивной обработке идея «предмета» в совокупности всех валентных связей, отмеченных национально-культурной маркированностью» [1, с. 184], характеризуется как одна из форм самовыражения и самоопределения этноса.

Среди концептов, образующих картину мира в произведениях прозаика, важны концепты, которые отражают национальное своеобразие, духовность. В повестях А. Кекильбаева [2] значимы концепты материального плана – «степь»,

«джигит», «арба», «кизяк», «сарбаз», «юрта», «саксаул», «кочевье», «ханша», «намаз», «кебис», концепты духовно-знакового плана – «шайтан», «род Ор-тюбе», «иблис». У названных концептов нет односложного обозначения, они представляют собой своеобразные ключи к пониманию ценностей национальной культуры, условий жизни народа, особенностей его ментальности, мировоззрения.

Абиш Кекильбаев – выдающийся представитель казахской литературы второй половины XX века. С ранних лет он не только прекрасно знал фольклорное творчество, но впитал его в себя. Его художественные вкусы так сказать сформировали легенды, предания, притчи и баллады, поэтому Абиш Кекильбаев зачастую обращался к истории и народному творчеству казахского народа. Его прозаические произведения четко определили основной круг проблем творческих интересов и замыслов и раскрыли его склонность к неторопливой сказовой манере, к философичности, к психологизму.

Произведения Абиша Кекильбаева отражают широкий смысл концепции мира, критерии философского мировоззрения, развитие народов и культурное процветание, взаимосвязь между окружающей средой и природой с точки зрения эстетических категорий.

Другие работы показывают, что кочевой образ жизни казахов, особенности животноводства неизбежно влияют на социальные отношения, культуру и менталитет.

Дядя Абиш, гуманист, критик и насмешник, известен тем, что пишет работы, раскрывающие лицо снобистского поведения, преследующего общество, и использует их в своих работах, чтобы увлечь читателя.

Главная особенность Абиша Кекильбаева в том, что он постоянно ищет и исследует, не только изливая свои сокровища, но и изливая их в читателя, страну и людей.

Раскрывая фольклоризм А. Кекильбаева, известный писатель Г. Бельгер отметил, что «достоинство и сила художественной палитры А. Кекильбаева в том, что он по-современному историко-философски переосмысливает «сказанья старины глубокой» извлекает из древних легенд общечеловеческие гуманистические корни-формулы, по-новому, очень актуально высвечивая «осколок древней правды» [3, с. 83].

В своих произведениях А. Кекильбаев воссоздает старые легенды, сохранившиеся в памяти народа, и уделяет больше внимания старинным сюжетам. А. Кекильбаев – частое проявление мифологии и фольклора, легенд в произведениях персонажей, дополняющих художественную систему романтизма. В основе произведений А. Кекильбаева часто лежит мифологический фольклорный сюжет. Писатель пытался решить извечные проблемы, глядя на легенды и исторические события.

В современной казахской литературе особое место отводится национально-фольклорным образам. В повести «Хатынгольская баллада» и в романе «Конец легенды» А. Кекильбаева выделяются образы степи, кюйши, коня, мудрого старика, мудрой девушки, дьявола, которые определяют специфику национального колорита его произведений.

Проза Абиша Кекилбаева в целом побуждает к серьезному и рациональному подходу к явлениям жизни и помогает лучше понять неразрывное, диалектическое единство прошлого и настоящего. Исследование понятия «национальный концепт» проведено на основе анализа прозы А. Кекильбаева.

1) Концепты материального плана – «степь», «джигит», «арба», «кизяк», «сарбаз», «юрта», «саксаул», «кочевье», «ханша», «намаз», «кебис».

По степени употребительности концепт «степь» – один из значимых в произведениях А. Кекильбаева. «Степь» является центральным концептом философской системы А. Кекильбаева.

«Из курчавых зарослей тугая ошалело выскочили лоси и косули понеслись в открытую *степь*» [2, с. 23].

«Его неодолимо тянуло в великую *степь*, чьи причудливые миражи зыбились, играя, под боком неприглядных глиняных окраин» [2, с 35].

«Живи они вразброс по беспредельной *степи*, какой вражина позарился бы на них?» [2, с 51]

Анализ романа «Конец легенды» А. Кекильбаева показывает, что концепт «степь» раскрывается через следующие компоненты: жеребенок, юрта, кочевье, кобылица, степной ветер, кочевник, простор, кузнечики, дюны.

«Если человеческая жизнь — нечто мимолетное, как шальной *степной ветер*, что просвистел и унесся прочь, значит, и прожитые годы, старательно нанизывающие подряд и без разбора все ничтожное и сокровенное, так же прозрачны и бесплодны, как этот зыбкий, шуршащий песок под ногами». [2, с 78]

«Видно, одно желание руководило им — скорее бы подняться над лабиринтом глиняных дувалов, чтобы увидеть *простор степей*» [2, с 136].

«Песок повизгивал, шуршал под копытами тысяч и тысяч коней, голубые копыта, ошестинившись, сверкали в лучах солнца, из барханов и дюн все шли-текли, словно черные тучи из-за ущелий, грозные тумены, и казалось, не из похода возвращается великое войско, а, наоборот, выступает в кровавых походах» [2, с 148].

1) Концепты духовно-знакового плана – «шайтан», «иблис», «род Ор-тюбе».

Шайтан — в исламском богословии представитель категории злых духов, враждебных Аллаху и людям. Способный принять облик человека [4]. После Дня суда (киямат) шайтаны вместе со своим господином — Иблисом — обречены на адские муки. С помощью своих слуг Иблис совращает людей, отвлекает их от благочестивых дел и подбивает на совершение грехов. Шайтаны сотворены из огня или дыма и могут принимать различные внешние формы.

«В эту пору каждой живой душой правит искунитель-шайтан» [2, с 129].

«И зачем ей понадобился этот каменный столб — шайтан знает» [2, с 176].

«Повелителю, конечно, неведомо, где обитают духи сомнения и соблазна, Иблис и Азазель, о которых говорится в священных книгах, но упорно чудится ему, что эта нечистая сила свила себе гнездовье в тайниках человеческой души» [2, с 112].

«— Из дальнего рода Ор-тюбе, — твердо и спокойно ответил старший мастер» [2, с 39].

Таким образом можно заметить, что богатство стиля А. Кекильбаева берет истоки из национального бытия, из культурной самобытности народа. Об этом свидетельствуют его художественные образы, которые олицетворяют бытие казахского народа. Одной из характерных черт творчества А. Кекильбаева становится, безусловно, не только обращение к этнографическим материалам, но и их глубокое осмысление, передающее колорит эпохи и определенной национальной среды, что делает сюжет не только художественным и достоверным, но и интересным.

Список использованной литературы:

1. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. – Москва, 2002.
2. Абиш Кекильбаев. Баллады забытых лет. Перевод с казахского. М.: «Известия», 1979, 453 стр.
3. Бельгер Г. К. Брат среди братьев: Статьи-размышления, литературные портреты. — Алма-Ата: Жазушы, 1981. — 148 с.
4. Шайтан / Бобровников В. О. // Хвойка — Шервинский. — М. : Большая российская энциклопедия, 2017. — С. 675. — (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 34). — ISBN 978-5-85270-372-9.

Аннотация: В статье исследуются национальные концепты на примере творчества народного писателя Казахстана Абиша Кекильбаева. В его прозе значимы концепты материального плана и концепты духовно-знакового плана. Названные концепты представляют собой своеобразные ключи к пониманию ценностей национальной культуры, условий жизни народа, особенностей его ментальности и мировоззрения.

Ключевые слова: Кекильбаев, национальный концепт, проза

NATIONAL CONCEPTS IN A. KEKILBAYEV'S PROSE

Kobzhassarova S.T.

1 year doctoral student

ENU named after L.N.Gumilyov

Abstract: The article examines national concepts on the example of the work of the people's writer of Kazakhstan Abish Kekilbaev. In his prose, the concepts of the material plane and the concepts of the spiritual-sign plane are significant. The named concepts represent a kind of keys to understanding the values of the national culture, the living conditions of the people, the peculiarities of its mentality and worldview.

Key words: Kekilbaev, national concept, prose

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК В ПОВЕСТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ»

Абубакирова А.А.

студент 2 курса

КФ МГУ им. Ломоносова, г. Нур-Султан, Казахстан

lavieestbelle247@mail.ru

Научный руководитель - Кривошапова Т.В.

д.ф.н., профессор

krivoshapova_t@mail.ru

В начале XIX века многие представители дворянства говорили на французском языке. Говорить и понимать по-французски для русского