

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА



## ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Материалы IX Международной  
научно-практической конференции

Екатеринбург, 2021

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА**

## **ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**Екатеринбург  
2021**

**УДК 81**  
**ББК 81.2-5**  
**Т 31**

**Редакционная коллегия:**

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Л.Г. Юсупова (отв. ред., Россия),  
С.А., Песина, (Россия), Ж.А. Джамбаева, Г.К. Аюпова (Казахстан)

**Т 31 Текст в системе обучения русскому языку и литературе:**  
материалы IX Международной научно-практической конференции / Отв.  
ред. Е.А. Журавлёва, Л.Г. Юсупова. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2021. –  
217 с.

ISBN 978-5-8019-0519-8

Сборник содержит статьи участников IX Международной научно-практической конференции «Текст в системе обучения русскому языку и литературе», организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой иностранных языков и деловой коммуникации УГГУ (Россия). Материалы посвящены тексту как объекту лингвистического исследования, его функционированию в поликультурном пространстве, интерпретации художественного текста, отражению в тексте русской культуры, внедрению новых информационных технологий в преподавание русского языка и литературы.

Издание предназначено широкому кругу научных работников и преподавателей, а также докторантам, магистрантам и студентам, интересующимся проблемами текста.

УДК 81'42

© Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, 2021

© Уральский государственный горный университет, 2021

© Авторы, постатейно, 2021

ISBN 978-5-8019-0519-8

факультативам для общеобразовательных организаций» // [Электронный ресурс] – Режим доступа [<https://nao.kz/loader/fromorg/2/25>]

УДК 811.161

## **ПРИЕМЫ УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИИ**

Потапчук О. С., Ешекенева А. К.

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

г. Нур-Султан, Республика Казахстан

В данной статье рассматриваются приемы, позволяющие удерживать внимание студентов при онлайн-обучении, показана роль преподавателя в учебном процессе.

*Ключевые слова:* онлайн-обучение, дистанционное обучение, приемы обучения, студент, преподаватель.

## **THE TECHNIQUES OF HOLDING STUDENTS' ATTENTION IN ONLINE LEARNING**

This article assesses the techniques that allow the teacher to keep the attention of students in online learning, shows the role of the teacher in the process of education.

*Keywords:* online learning, distance learning, teaching techniques, student, teacher.

В условиях дистанционного обучения возникли проблемы и сложности, связанные с удержанием внимания обучающихся. Если ранее преподаватель, находясь в аудитории, мог пользоваться различными невербальными средствами, то сейчас, в режиме занятий онлайн, набор таких средств ограничен. Преподаватель теперь должен быть радиоведущим, журналистом, ведущим вебинаров, ведь реальность диктует свои условия. Зачастую приходится принимать во внимание тот факт, что студент не всегда готов к обучению и не всегда находится в ситуации, которая подходит для обучения в режиме онлайн. Все это требует иного подхода в преподавании и иных приемов для того, чтобы не только заинтересовать студентов, но и продолжать удерживать их внимание на протяжении всего занятия.

Обратимся к традиционным приемам удержания внимания в аудитории, среди которых можно перечислить голосовые приемы, жесты и движения, риторические вопросы, демонстрация какого-либо приема, выразительность речи, интонация и энергетика голоса, зрительный контакт.

Далее отметим те приемы, которые стали популярными и эффективными в онлайн-формате преподавания дисциплин.

1. Вопросно-ответный план выступления – заранее планировать текст своего выступления (если это теоретическая часть занятия) или включать в план занятия моменты для интерактива.

2. Юмор. Применение юмора на занятиях может быть реализовано в виде шуток, пословиц, поговорок. Это снижает психологическое напряжение обучающихся, расслабляет и мотивирует к работе, юмор создает благожелательную атмосферу и комфортную психологическую среду на учебном занятии [1].

3. Демонстрация – текст лучше усваивается и понимается, если его прослушать вслух и прочесть глазами. Для этого просматривается

видеоролик, текст которого далее выводится на экран и сопровождается работой по тексту.

4. Интонация как никогда ранее является ведущей в коммуникации. Именно голос в онлайне заставляет быть в режиме включенности, заинтересованности. Если преподавателю не хватает навыков владения интонацией, тоном и тембром голоса, то нужно сделать все возможное, чтобы устранить этот пробел. Тренировка и запись себя на камеру могут упростить задачу.

5. Вопросы, которые вовлекают в обсуждение. Их можно задавать на любом этапе занятия. Можно обращаться к конкретному студенту, можно задавать один и тот же вопрос всем. Это не только дает возможность увлечь учащихся в размышления, но и сравнить, сопоставить разные точки зрения. Нужно добиваться понимания того, что чем больше точек зрения, тем более ближе к истине.

6. Вовлечение в интерактив с помощью онлайн-площадок для опросов, тестов, викторин и квизов. Среди наиболее часто используемых на занятиях можно назвать: Socrative, Mentimeter, Kahoot викторины. Например, можно организовать быстрый опрос и оценить результат усвоенного материала с помощью Mentimeter, также с его помощью можно построить кластер, провести викторину, где каждый может анонимно задать вопросы другим участникам. Если в этот момент обозначить в группе ответственного за оценивание правильности и грамотности ответов, а можно сразу нескольких, то это позволит задержать внимание контролирующих на процессе.

7. Меняться ролями, когда педагог не только лектор и наставник, но и сторонний наблюдатель. Мотивировать студентов к самостоятельному поиску, анализу, отбору материалов и текстов к занятию. Таким образом можно выяснить, какие тексты лучше и правильнее подбирать для анализа,

какие темы интересуют студентов и какой глубины материал подходит для уровня избранной группы.

8. Совместная работа над текстом – можно распределить студентов на группы, каждая из которых будет иметь целью оценивать и подмечать ошибки другой группы. Тем самым внимание всегда будет сосредоточено не только на ответах других учащихся, но и на анализируемом тексте и аспектах его анализа. Также работа подобного формата подтягивает знания слабых в группе, наглядность и практичность позволяют видеть и понимать все процессы работы над текстом.

9. Наглядность – этапы практических заданий лучше изображать или рисовать посредством демонстрации экрана. Все, что происходит на глазах у аудитории, – привлекает интерес. К тому же информация будет запоминаться гораздо быстрее, и у учащихся будет возможность сохранить ее, сделав фото или скрин экрана.

10. Поощрение. Необходимо поддерживать тех, кто подготовился к занятию. По ходу занятия можно задавать дискуссионные и проблемные вопросы, то есть вопросы, развивающие критическое мышление. Использовать чат для максимальной вовлеченности студентов в дискуссии. Важно не просто задать хороший вопрос, но и дать возможность студентам подумать, высказаться [2].

11. Своевременная обратная связь. Отвечать на вопросы и высылать обещанные материалы студентам следует в течение 24 часов, это дает ощущение заботы. В идеале студент должен получить обратную связь по крайней мере по одному индивидуальному заданию. Это дает преподавателю возможность установить связь со студентом, таким образом поощряя и мотивируя его на постепенное движение к тому, чтобы стать самостоятельным независимым субъектом собственной учебной деятельности.

12. Сохраняйте энтузиазм. Энтузиазм заразителен. Хотя это хорошо известная истина, ею никогда не стоит пренебрегать – только вдохновленные преподаватели могут вдохновлять студентов. Даже самые мотивированные и заинтересованные студенты теряют интерес к обучению, если они не видят такого же интереса со стороны своих преподавателей, поэтому ключевая роль преподавателя – служить живым примером (моделью) страсти к предмету. Позвольте себе остановиться на темах, которые кажутся особенно интересными. Признайте, что отдельные темы действительно скучны, но они нужны для того-то и того-то.

Готовьте интересные занятия, организуйте эмоциональные и увлекательные дискуссии, связывайте материал курса с реальной жизнью, и вы увидите, что все больше студентов будут вовлекаться в учебный процесс и не сдаваться в случае трудностей.

Несомненно, роль преподавателя при онлайн-обучении остается важной, не нужно оставлять ошибки обучающихся без внимания, но также не следует забывать поощрять их успехи. Важно помнить, что только при совместных усилиях преподавателя и студента можно достигнуть результата.

Сравнивая традиционную форму обучения с дистанционной, следует отметить преимущества последней: возможность получения профессионального образования в более короткие временные сроки с учетом индивидуальных наклонностей студента, возможность получения образовательных услуг в удобное время и независимо от расположения учебного заведения, возможность совмещать получение образовательных услуг и работу, использование огромного количества источников информации, широкое использование информационных и телекоммуникационных технологий.



## Библиографический список

1. Стернин И. А. Приёмы захвата и удержания внимания аудитории [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.elitarium.ru/publichnoe-vystuplenie-vnimanie-priemy-ustnaja-rech-oratorskoe-iskusstvo>, свободный. Яз. рус.
2. Яшина Л. И. Дистанционное обучение в вузе: содержание и технологии // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2019. № 1(58). С. 142- 147.

УДК 16.01.11

## ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКА В МЕДИА-ДИСКУРСЕ КАЗНЕТА

Сарбаева М. Б.

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева  
г. Нур-Султан, Республика Казахстан

В статье рассматриваются языковые особенности идиостиля казахстанских популярных блогеров в социальных сетях. Подробно излагаются лингвистические способы презентации известных блогеров, общие и отличительные особенности их коммуникации в Интернет-пространстве.

*Ключевые слова:* медиа-дискурс, идиостиль, речевое поведение.

The article deals with the linguistic features of the idiostyle that Kazakhstani popular bloggers present on Facebook and Instagram. Linguistic ways that famous bloggers present and general and distinctive features of their communication on the Internet are described in detail.