

УДК 902/904

**АРХИТЕКТУРА КУЛЬТОВО-МЕМОРИАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ  
ПОЗДНЕЙ БРОНЗЫ САРЫАРКИ**

**Ғайса Ақерке Маратқызы**

[akos\\_777\\_777@mail.ru](mailto:akos_777_777@mail.ru)

Магистрант 1 курса исторического факультета кафедры «Археология и этнология»  
Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - М.К. Хабдулина

*Цель:* дать характеристику архитектуре культово-мемориальных сооружений поздней бронзы Сарыарки (на примере Аксу-Аюлы)

*Материалы исследования:* описание основано на материалах археологических раскопок 1952 г. ЦКАЭ ИИАЭ им. Ч.Ч. Валиханова АН КазССР под руководством А.Х.Маргулана, раскопок 2003-2011 г. группой специалистов из КарГУ (Ж.Е. Смаилов, В.Г.Ломан, И.А. Кукушкин и др.) и реставрации памятника в 2013 года.

*Методы:* методы аналогии, типологии, реконструкции, стратиграфии, визуализации.

*Результаты и научная новизна:* впервые обобщены новые открытия элитных мемориалов бронзового века Сарыарки и обосновывается их датировка нуринской археологической культурой. Высказывается точка зрения о начале культово-мемориального зодчества в середине II тыс. до н.э.

*Ключевые слова:* Сарыарка, поздняя бронза, Аксу-Аюлы, А.Х. Маргулан, культовое зодчество.

*Введение.* Бронзовый век Казахстана датируется концом III-II тыс. до н.э. Это время расцвета производящего типа хозяйства, появление ранних городов, освоение лошади, о чем свидетельствуют находки колесниц в петровских погребениях, эпоха расцвета горного дела и древней металлургии. Распространение бронзы привело к кардинальным изменениям во всех отраслях хозяйства, социальных и общественных отношениях. Увеличилось количество и разнообразие типов орудий труда. Конфликты между родами оказали влияние на развитие новых видов оружия. Значительно усовершенствованы такие орудия, как меч, кинжал, боевой топор, копье. Эта эпоха отличается дальнейшим развитием земледелия и пастушества. В эпоху бронзы сложилась социальная дифференциация между племенами разных регионов. Это, с одной стороны, способствовало повышению неравенства в развитии общества, а с другой-укреплению взаимообмена между племенами [1]. Длительное время в казахстанских степях выделяли одну культуру — андроновскую. В настоящее время вместо одной культуры выделяют несколько, объединяя их в андроновскую культурно-историческую общность. Впервые это понятие ввел в 1951 году А.А. Формозов. В своей статье он пишет, что наличие общности в андроновскую эпоху на большой территории не исключает возможность выделить локальные варианты Андропова — подлинные культуры отдельных племен [2].

Еще в древности казахи дали территории Центрального Казахстана поэтическое название Сарыарка (Желтеющий хребет). Под этим термином понимается обширное плоскогорье, окаймленное на юге Арало-Балхашской низиной, на западе — Каспийской равниной и Тургайской столовой страной, на севере — Западно-Сибирской низменностью и на востоке — долиной Иртыша. Геологи считают, что название Сарыарка удачно передает геоморфологическое устройство и рельеф Центрального Казахстана. Самым массовым видом археологических памятников Сарыарки являются памятники эпохи бронзы [3].

*Основная часть.* Скопление большого количества различных памятников Сарыарки этого времени (поселения, могильники, рудные разработки, жертвенные сооружения) на сравнительно локальной территории, их внешний вид, техника сооружения, уровень производства предметов материальной культуры говорят о высокой культуре, которую можно назвать классической андроновской. О существовании социальной дифференциации в эпоху бронзы на данной территории свидетельствует существование, как рядовых, так и крупных элитных погребений. Их возведение является результатом социально-экономических факторов развития андроновского общества. Наибольший интерес представляет курган III комплекса Аксу-Аюлы II, который мы относим к памятникам мемориальной архитектуры нуринской культуры.

Комплекс Аксу-Аюлы II расположен в 2 км к С-З от с. Аксу-Аюлы Шетского района Карагандинской области. Могильник состоит из 36 разновременных объектов, вытянутых по оси запад-восток. Крупные погребальные конструкции в основном сконцентрированы в восточной части могильного поля. Аксу-Аюлы представляет собой памятник переходного этапа от позднего андрона к бегазы-дандыбаевскому периоду культуры Центрального Казахстана.

Первое археологическое изучение памятника проводилось в 1952 г. ЦКАЭ ИИАЭ им. Ч.Ч. Валиханова АН КазССР под руководством А.Х. Маргулана. В исследовании принимали участие также Г.И. Пацевич и К.А. Акишев. В 2002 году были возобновлены исследования на памятнике сотрудниками археологической экспедиции Сарыаркинского археологического института при КарГУ им. Е.А. Букетова. В составе экспедиции были Смаилов Ж.Е., Ломан В.Г., Кукушкин И.А. Ими было проведено новое исследование могильника, в том числе вновь расчищен курган № 3. Основная задача состояла в выявлении конструктивных особенностей памятника и получение новых материалов. Был исследован северо-западный сектор кургана, вскрыты ранее не известные архитектурные особенности: между центральным сооружением и внешней оградой обнаружена еще одна каменная ограда, с внутренней стороны которой выявлен ров, отделявший эту ограду от центрального сооружения [4, с. 44-48].

Работы на кургане были продолжены и в 2009-2011 годах в рамках государственной программы «Культурное наследие» археологической экспедицией ТОО «Казархеология» с привязкой к ранее исследованным участкам.

На основании данных ЦКАЭ, а также материалов новых исследований, позволивших выявить и уточнить ряд ранее неизвестных особенностей в конструкции памятника, в 2013 г. этот объект был отреставрирован [5, с. 107-113].

Курган 3 могильника Аксу-Аюлы II- самый большой в комплексе. Это сооружение округлой формы, состоит из четырех вписанных друг в друга концентрических оград и большого каменного ящика в центре. Первая ограда находилась у основания насыпи и была сложена из крупных плит, установленных на ребро высотой до 1,6 м. Три внутренние - возведены из крупных плит методом горизонтальной кладки. Общий вид сооружения имело насыпь диаметром 30 м, высотой 1,8 м. Погребальная камера в виде цисты была расположена на глубине 1,6 м в яме размером 2,5x1,45 м. Вымосткой из гравия, щебня и глины был залит и пол погребальной камеры. В каменном ящике кургана находился скелет человека в вытянутом положении. Основание камней внешней ограды было полностью расчищено, в ходе чего удалось установить, что под каждой наклонной плитой стояли по 2-3 подпорки из брускообразных камней.

В могиле был найден сосуд федоровского типа [6, с. 173]. Глиняный сосуд из этого кургана может служить примером керамической посуды переходного периода. По форме и мотивам орнамента он близок к андроновским. Венчик его украшен заштрихованными треугольниками и желобчатыми углублениями. Верхнюю часть тулова опоясывает изящный меандр и поясok из круглых ямочек величиной с горошину. Техника нанесения орнамента здесь — это крупный гребенчатый штамп с поперечными зарубками, характерный для поздней бронзы Центрального Казахстана. Строительство таких мавзолеев требовало больших затрат средств и времени, усилий многих людей. И предназначались они для лиц высокого социального ранга вроде вождей.

В керамике еще сохраняются андроновские традиции, а в наземных сооружениях представляет новый тип погребений - прообраз Бегазы и Дандыбая.

Гробница Аксу-Аюлы является мощной циклопической постройкой, которая была возведена в переходный этап эпохи бронзы. А.Х. Маргулан датировал это памятник XII-XI вв. до н. э., сегодня ее относят ко второй четверти II тыс. до н.э. [3].

Аксу-Аюлы II можно отнести к памятникам мемориальной архитектуры, т.е. к архитектурным сооружениям, посвященным одному человеку. Это свидетельствуют о существовании в то время такого института, как элита. В вопросе изучения признаков элиты формируются несколько групп взаимосвязанных дефиниций, в конечном итоге характеризующих элиту с различных аспектов ее деятельности:

Мировоззренческий аспект включает в себя сакрализацию персоны правителя; разделение общества на «сакральную» и «профанную» группы населения. Культурный аспект включает монументальность и сложность надмогильных конструкций; сложность внутримогильной конструкции; сопроводительные человеческие жертвоприношения;

большое количество сопроводительных захоронений жертвенных животных; повышенное количество инвентаря; особенная сложность и продолжительность погребального ритуала. Данные признаки не являются исключительными – они присущи для многих социальных классов, однако максимальное их содержание в конкретной группе свидетельствует о ее элитном статусе [7, с. 20]. Таким образом, Аксу-Аюлы является культово-мемориальным комплексом нурынской археологической культуры Сарыарки.

#### **Список использованных источников**

1. Евдокимов В.В., Варфоломеев В.В. Эпоха бронзы Центрального Казахстана: Учеб.пособие. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2002. – 138 с.
2. Формозов А.А. К вопросу о происхождении андроновской культуры // Краткие сообщения Института истории материальной культуры (КСИИМК). — Вып. 39. — 1951.
3. Маргулан А.Х. Бегазы-Дандыбаевская культура Центрального Казахстана. - Алма-Ата, 1979.
4. Смаилов Ж.Е. Памятники истории государственности на территории Сарыарки (по материалам археологических раскопок на некрополе Аксу-Аюлы II)// Ер есімі ел есінде Ақжолтай Ағыбай батырдың 200-жылдық торқалы тойына арналған «Арқаның ардақты тұлғалары» атты республикалық ғылыми-практикалық конференция материалдарының жинағы.- Қарағанды-2002.- С. 44-48.
5. Кульмаганбетова Г.К. Археологические исследования комплекса Аксу-Аюлы II// Археология и история Сарыарки. Сборник научных статей. - Караганда, 2012. С. 107-113.
6. Маргулан А. Х., Акишев К. А., Кадырбаев М. К., Оразбаев А. М. Древняя культура Центрального Казахстана. Издательство «Наука» Казахской ССР. - Алма-Ата, 1966. С. 436
7. Элита в истории древних и средневековых народов Евразии [Текст]: коллективная монография / отв. ред. П.К. Дашковский. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015. – 330 с.: ил. 20 стр.