

УДК 821.512.122: 82-3

## ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ЦИКЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ЧАСТЬ РЕЧИ» И.А. БРОДСКОГО

Мухидинова Алия Сабитовна

[aliya0194@gmail.com](mailto:aliya0194@gmail.com)

Магистрант 2 курса ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - А.К. Тусупова

В данной статье рассматривается образ лирического героя И.Бродского в цикле стихотворений «Часть речи». Цель - выяснить, как воплощается концепция образа лирического героя у И. Бродского.

Автор проводит анализ сборника избранных стихотворений «Часть речи» И.Бродского.

Лирический герой Бродского проходит тот же путь, что и поэт: изгнание, одиночество, тоска по возлюбленной, ностальгия, а в финале – обретение свободы. Чувства и переживания героя неразрывно связаны с внутренним миром поэта. «Лирическое стихотворение есть персонификация чувств. Адресат является фокусом, в котором сходятся все световые (и силовые) линии, носителем которых является автор» [1]. Открывает цикл стихотворение, посвященное «М.Б» и датированное 2 февраля 1962 года:

«Я обнял эти плечи и взглянул...

...и лишь один буфет казался мне тогда одушевленным.

Но мотылек по комнате кружил, и он мой взгляд с недвижимости сдвинул.

И если призрак здесь когда-то жил, то он покинул этот дом. Покинул»

С первых строк поэт погружает читателя в лирическую ситуацию – встреча с любимой. В этом моменте все замирает. Героя «возвращает» в мир мотылек, который согласно греческой мифологии является талисманом возрождения, символом бессмертия, то есть речь идет о судьбоносной встрече. Герой обретает вечную жизнь и прощается с призраком. Стоит отметить, что знакомство Марины Басмановой и Иосифа Бродского состоялось 2 января 1962 года – за месяц до написания этого стихотворения[2]

В стихотворении «Ломтик медового месяца» поэт обращается к образу мира и природы:

«Не забывай никогда, как хлещет в пристань вода,

и как воздух упруг

(как спасательный круг).

... чайки галдят,

и яхты в небо глядят...»

Автор намерено наполняет каждую строку лексикой моря (устриц хруст, пена морских валов, гребни вдали), ведь имя Марина происходит от латинского *marīnus*, что значит «морской». Название стихотворения также говорит само за себя. «Ломтик медового месяца» – короткий промежуток времени. Ломтик есть кусочек воспоминаний и чувств, которым делится с читателем поэт. В предметном мире лирического героя И.Бродского он указывает

на скоротечность и необратимость времени. Медовый месяц – время молодых и влюбленных. Лирический герой обращается к любимой с просьбой запомнить этот момент:

«Пусть же в сердце твоём,  
как рыба, бьется живьем  
и трепещет обрывок  
нашей жизни вдвоем»

Любовь здесь сопоставляется с рыбой, которая бьется и трепещет, т.е. герой переживает трепетные чувства. Здесь же поэт демонстрирует уникальную способность подмечать детали и передавать картину окружающего мира.

Стихотворение «М.Б» от 1964 года сопровождает мотив разлуки. Как известно, в этот год Иосиф Бродский находился в архангельской ссылке и переживал непростой период своей жизни, главным образом - разлуку с любимой, сопровождавшуюся двойной изменой – ее и друга.

«...обнажая надежды беззубие,  
по версте, по версте  
отступает любовь от безумия...

В этих строках речь идет о сломанных надеждах. Постепенно лирический герой освобождается от оков слепых чувств. Перед ним предстает реальность. Разлука физическая, обусловленная стечением обстоятельств, не кажется столь жестокой, ведь ее сменяет горькая правда.

«...боль разлуки с тобой  
вытесняет действительность равную  
не печальной судьбой,  
а простой Архимедовой правдою...»

«Архимедова правда» здесь аксиома – предательство, не требующее доказательств. Лирический герой подавлен и разбит:

«...и тебе не понять,  
да и мне не расслышать, наверное,  
то ли вправду звенит тишина,  
как на Стиксе уключина.  
То ли песня навзрыд сложена  
И посмертно заучена»

Стикс - река мертвых в греческой мифологии. Она является главным переходным пунктом между двумя мирами. Таким образом, мотив смерти выражает глубокую боль, опустошение и бессмысленности жизни героя. Лирический герой Бродского – воплощение личных переживаний, трансляция эмоций, души, чувств поэта. В стихотворениях Бродского образ героя представляет одинокого человека. И.А. Романов в работе «Лирический герой поэзии И.Бродского: преодоление маргинальности» отмечает, что лирический герой у Бродского – маргинал, испытывающий чувство отчужденности: «Маргинальность лирического героя поэзии Бродского раскрывается через мотив странничества. И почти всегда герой Бродского изгнанник, вечный скиталец, страдающий в чужеродной среде»[3].

«Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером...» - ключевое лирическое стихотворение в цикле «Часть речи». Особенность произведения заключается в том, что оно представляет собой завершение целой главы жизни поэта под названием «М.Б». Лирический герой прощается со своей возлюбленной:

«Не пойми меня дурно. С твоим голосом, телом, именем  
ничего уже больше не связано; никто их не уничтожил,  
но забыть одну жизнь человеку нужна, как минимум, еще одна жизнь.  
И я эту долю прожил»

Чувства угасли. Герой заключает, что его больше ничего не связывает с любимой женщиной. Он прожил эту жизнь сполна. Здесь наблюдается открытая корреляция биографии и творчества поэта. Лично Иосиф Александрович отрицал определение

творчества через биографию: «Биография для понимания творчества дает чрезвычайно мало, и события в жизни поэта, как и в любой жизни, случайны и по существу однообразны: рождение, школа, вузы, служба, браки, разводы – это удел миллионов и поэта в том числе. Люди с богатой биографией, как правило, стихов не пишут» [4].

«Четверть века назад ты питала пристрастие к люля и к финикам,  
рисовала тушью в блокноте, немножко пела,  
развлекалась со мной; но потом сошлась с инженером-химиком  
и, судя по письмам, чудовищно поглупела»

В этих строках заключена ретроспектива. Герой будто пытается вырвать из памяти воспоминания о том времени. Здесь же ярко выражена негативная оценка адресата. Объединяют когда-то влюбленных лишь предметы - фотографии:

«Повезло и тебе: где еще, кроме разве что фотографии,  
ты пребудешь всегда без морщин, молода, весела, глумлива?»

Отметим, что в мире лирического героя образ любимой нерушим - она остается навечно прекрасной, юной и задорной.

«Ибо время, столкнувшись с памятью, узнает о своем бесправии.  
Я курю в темноте и вдыхаю гнилье отлива»

В последних строках поэт затрагивает философскую тему о противостоянии времени и памяти, заключая, что последнее является доминирующей.

Резюмируя, лирический герой И.Бродского транслирует личные переживания и опыт поэта. Он проходит путь от изгнания к обретению свободы. Автобиографизм лирики Бродского придает его творчеству психологическую убедительность и драматизм.

#### **Список использованной литературы**

1. Бродский И. Девяносто лет спустя // Бродский И. Сочинения Иосифа Бродского: в 7 томах. Т. 6. СПб.: Пушкинский фонд, 2003.
2. Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М.: Молодая гвардия, 2006. 448 с.
3. Романов И.А. Лирический герой поэзии И.Бродского: преодоление маргинальности. Дисс.канд. филолог. Наук. – Москва. 2004. – 312 с.
4. Бродский И. Вступительное слово на вечере А. Кушнера в Нью-Йорке 10. 12. 1994// Литературная газета. 1996. No 37.