

## СОЦИАЛЬНЫЕ ТИПЫ В ПРОЗЕ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

**Ернарова Айдана Ернаркызы**

[ernarova15@bk.ru](mailto:ernarova15@bk.ru)

студентка 4 курса специальности "Филология: русский язык"  
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан  
Научный руководитель – Н.У. Исина

Творчество Л.Петрушевской вызывает исследовательский интерес с точки зрения жанровой природы. А это преимущественно "женская" проза .

Герои Л.Петрушевской – представители разных социальных слоев и профессий: это интеллигенты и рабочие, молодые люди и пожилые, служащие и люди "дна" (наркоманы, бомжи), служители искусства, ученые, музыканты. Среди них есть счастливые и глубоко несчастные, спокойные и агрессивные, добрые и злые, мечтатели и реалисты. Но главным героем её рассказов выступает женщина молодая или средних лет. Любовь к семье, к детям, к близкому человеку – вот смысл жизни героини Петрушевской.

В нашей исследовательской статье речь пойдет обо всех героях, от младшего до старшего поколения, находящихся в зоне периферии. Будучи порождением социальных перемен и социальной культуры, эти герои представляют собой социальные типы.

Объектом нашего исследования являются рассказы, вошедшие в сборник под названием "Богиня парка". Сюда вошли рассказы: «Ветки дерева», «Горилла», «Доченька», «Пенсионер» и «История страха».

В современной науке под социальным типом подразумевается образ, «относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе» [1]. В этой связи исследователь Волгушева А. А. отмечает: «Социальная типология возникла в результате сплетения индивидуальных черт психики и строем социума. То есть, социальный тип личности – это следствие жизни человека в обществе. Способность психики развивать социальный тип создана для того чтобы человек сумел адаптироваться к обществу, чувствовать себя «в своей тарелке», быть защищенным и ощущать свою безопасность среди окружающих людей» [2].

Аналитическое прочтение цикла «Богиня парка» Л. Петрушевской позволяет сделать некоторые наблюдения и выводы относительно социальных типов в рассказах Л.Петрушевской. К примеру, в рассказе «История страха» преобладает тип женщины-жертвы обстоятельств. Данный тип – наиболее распространенный в прозе писательницы. Как правило, они несчастны, беспомощны и озабочены своими проблемами. У большинства героинь - «жертв» нынешнее сформировавшееся состояние берёт свое начало из детства. В классическом варианте это происходит в полной, но неблагополучной семье, где один родитель активный, властный, а другой – пассивный, слабый, подчиняется "приказам" первого. Чаще всего доминантами выступают мужчины: пьяницы, наркоманы, изменщики и т.д. Женщина как пассивный родитель, внимающий всем приказаниям мужчины, угасает, а вместе с нею и дети. С того момента дети начинают выживать в такой среде, и перестают развивать в себе сильную личность. Угождением они добиваются поощрения главного. Формируется тип жертвы с психологией раба.

Именно к такому типу относится мать Леньки в рассказе «История страха». *“Теперь возьмем эту мать ребенка и тут же оставим в покое, не будем осуждать, так как многие жены дипломатов и таких вот торговых представителей покидали своих подростковых детей»* [3]. Героиня бросает своего единственного сына и ради него же становится жертвой в руках мужчины, отчима Леньки. *«Причем каждый раз такие матери хорошо думали и о будущем, что это полезно также для ребенка, когда семья будет иметь положение за границей, это сулит большие деньги тем же детям»* [3]. Эгоизм движет женщиной, ради материального достатка готовой принести в жертву всё, даже ребенка. В этом случае жертвой обстоятельств оказывается не столько мать Леньки, сколько ее сын, который остался один, рядом с бабушкой. С этого же момента психика и поведение мальчика кардинально меняются в худшую сторону. *«Настал момент, когда вдруг на этого мальчика (кто он был в тот период, студент или уже аспирант, неизвестно, время летит), на этого Леньку пошла тяжелая артиллерия в виде приехавшей мамы. Сын повзрослел»* *“Что тебе надо, не хочешь, чтобы я сняла тебе, снимай сам. Вот деньги! – сказала мама. Ленька молчал, по-дурацки улыбался и пялился в компьютер. Денег он не взял и исчез»* [3]. В этой ситуации мать Леньки становится жертвой собственного сына. Вырисовывается своеобразная связь мать - жертва нового мужа – сын – жертва отчима – мать – жертва сына.

Тип борца, защитника своих прав в рассказе "История страха" представляет отчим Леньки. Он вступает в борьбу с самой жизнью. Его цель – реализовать мечту. По профессии герой – переводчик, упорно трудится, чтобы выйти в "большие" люди. Его труд оправдывается. *«Его быстро повысили», “Он был ценный кадр – шпион-перебежчик, что-то в этом роде, двойной агент, принесший с собой все адреса явок, все имена! Блестящее знание языков, говорил без акцента, блестящее знание слабостей и щелей своей бедной вороватой родины, через которые щели можно воздействовать и загрести, загрести, загрести чугуны и сталь»* [3]. Всё это достигается благодаря его упорству, настойчивости, целеустремленности. Однако при этом герой оказывается эгоистичным, жестоким по отношению к жене, матери Леньки, к мальчику. Истинный борец, истинный профессионал своего дела достигает своей цели ценой унижения близких.

В рассказе «История страха» присутствует и третий тип, герой-одиночка. Мальчик Ленька когда-то был оставлен матерью, которая ради жизни за рубежом променяла сына на нового мужа. *«Однако вернемся к главному и невидимому персонажу, к тому самому, оставленному в свое время на глупой родине ребенку мальчику, которого его неродной теперь уже зарубежный отец не желал принимать категорически и ни в каком виде, и даже на каникулы, такое было жесткое требование: нет!»* [3]. При каждой встрече с матерью, которая приезжала раз или два раза в год, чтобы навещать свой родительский дом Ленька молчал, *"«по-дурацки улыбался и пялился в компьютер». «Тихий, кудрявый. Небольшого роста молодой человек. Тихий, как тот первый муж, который тоже после нескольких месяцев домашних криков тестя-громовержца, баса-профундо (а кто засел опять навсегда в сортире? А в ванную не взойти и т. д.), вдруг этот тихий муж исчез с вещами на выход. Сам ушел, раньше чем попросили».* И юный герой один без посторонней помощи (мама, бабушка) начинает жить самостоятельно.

Таким образом, анализ рассказа «История страха» Л.Петрушевской убеждает в том, что в нём преобладают три социальных типа героев:

- *герой-жертва* - занимает самую высшую ступень социальных типов, ключевой образ Л. Петрушевской;

- *герой-борец* - несмотря на преграды, которые ставит жизнь, достигает поставленной цели;

- *герой-одиночка* – живя в обществе, он избегает его, становится изгоем.

#### **Список использованных источников**

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка [Электронный ресурс]. [Режим доступа].
2. <https://gufo.me/dict/ozhegov?page=5&letter=%D1%82>.
3. Волгушева А.А. Социальные типы личности. [Электронный ресурс]. [Режим доступа] <https://center-yf.ru/data/stat/socialnyy-tip.php>.
4. Петрушевская Л. Богиня парка. [Электронный ресурс]. [Режим доступа]
5. <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/194076-lyudmila-petrushevskaya-boginya-parka-sbornik.html#book>