

УДК 81.2

**ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ
МИФОЛОГИИ ТЮРКСКОГО МИРА**

Каримбай Назерке Каримбайкызы

nkn.ifk@list.ru

Магистрант первого курса факультета международных отношений, специальности иностранная филология: тюркские языки ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – У.А. Мусабекова

Обосновано, что понятия духовность и нравственность являются фундаментальными мировоззренческими категориями бытия человека, помогающие выстроить позитивно-ориентированное мировоззрение современной молодежи, способствующие саморазвитию личности. Показано, что поиск духовно-нравственной составляющей социума должен воплотиться в национальной философии и культуре, обладающей мощной социально-нравственной, культурной насыщенностью. Выявлено, что для современной молодежи

характерна подвижная, мобильная шкала ценностных предпочтений, в соответствии с которой формируются жизненные установки, выстраивается стратегия жизни.

На сегодняшний день наблюдается такое явление среди молодежи, как подражание и восхваление зарубежной культуры, литературы и кинематографии. С одной стороны, такое явление наблюдалось во все века у молодого поколения, и какими бы знаниями они не интересовались, главное для общества это грамотность, многогранность и конкурентоспособность молодежи. Однако, с другой стороны, мы все же становимся свидетелями таких событий, когда подрастающее поколение на которого было возложено столько надежд, под влиянием иноязычной культуры меняет свой образ жизни, мировоззрение и даже духовные ценности. Считаете ли вы верным то, что в современном мире мы больше не нуждаемся в мудрости наших предков, и что наши корни, наша история и культура больше не может способствовать восприятию и пониманию мира?

Современная массовая цивилизация имеет своей базой высокоразвитую индустрию, город, средства массовой информации, массовую культуру. С одной стороны, она умножает социальные связи, с другой — ослабляет, даже разрушает традиционные связи (семейные, соседские, профессиональные). Если прежде традиция «охраняла» человека, он мог положиться на нее, то сегодня растущая нестабильность жизни, изменчивость бытия рождает в нем чувство неуверенности, беспокойства и зачастую страха. Но самое главное — современная массовая цивилизация обезличивает формы социальной жизни, обезличивает самого человека. Он отрывается от почвы, становится жителем земли без Родины, легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели. Люди превращаются в функции техно-бюрократического аппарата, их пересыпают как песок. Они утрачивают субстанциальное содержание своей жизни (К. Ясперс).

Слова «тюркский мир» является синонимом термина «тюрки», что обозначает наименование тюркоязычных народов населяющих регионы от Средней Азии, Северного Кавказа, Закавказья, Средиземноморья, Южной и Восточной Европы и далее на восток — вплоть до Дальнего Востока России. Начиная с Великого Тюркского Каганата до современного тюркского мира тысячелетняя историей становления нашей культуры преобразовали нынешний тюркский народ, но мы не в праве забывать наши корни. Тюркский мир богат своей историей, фольклором, прозой и поэзией, такие эпосы как «Қобланды», «Ер төстік», «Ер Тарғын», «Алмпамыс», «Алып Ер Тұнға» учат храбрости, бесстрашию и патриотизму, такие произведения как «Диуани лұғат ат түрк», «Кодекс Куманикус», «Шахнаме», «Китаби-и-Корквад» дают нам возможность изучить общество, законы и самобытность того времени. Но, прежде всего, я бы хотела обратить внимание именно на мифотворчество, которое дает надежду на лучшее, показывает мировоззрение народа, и помогает понять сущность и быт своего народа.

Мифология это вид литературного творчества, воспроизведенный древними племенными союзами, которые используя метафору, олицетворение и другие виды стилистики, пытались объяснить явления в природе и обществе. Например, "Вначале было вверху голубое небо, а внизу бурая земля; появились между ними сыны человеческие" – так говорили древние тюрки. Интерпретации разные, но в основном это миф о том как создавалась вселенная и жизнь на земле. И в продолжении этого мифа говорится "Сотворил людей Тенгри. Он взял глину и камни, смешал их и слепил фигуры людей. Первые люди были бессмертны, потому что не имели души. Были они подобны куклам. Подумал Тенгри и решил им дать душу бессмертного человека." Из этого мы видим человек без души не человек, а душа это и есть то скопление информации и энергетического поля которое называется духовной нравственностью.

Мифические персонажи рождаются из надежды народа противостоять против несправедливости и несчастья которые они сами не в силах предотвратить, к тому же мифические произведения это не есть труд одного определенного автора, а является отражением мысли общины в целом, вот почему они ценны при изучении самобытности тюркского мира. Мифология как один из видов литературы имеет разнообразие жанров, где

переплетаются космогонические мифы, героические мифы, культовые мифы, астральные мифы и т.д. Мифы есть начало начал, по этому все народы на земле имеют свою мифологию, историчность важная особенность которую стоит выделить. Хотя по некоторым категориям они и схожи между собой, но все же мифические сюжеты имеют свою индивидуальность у каждого народа, в них наблюдается те повторяющиеся черты, которые присуще только жителем той или иной местности. Следующая особенность мифологии в нем собраны культурные традиции и они доступны в понимании для всех, и интересны по сюжету, тогда как отдельное выделение какой либо культурной традиции из контекста и объяснение его разрыве может вызвать недопонимание и скуку.

В мифологии прослеживаются представления древних людей о явлениях природы и общества, зачатки научных знаний, религиозные и нравственные представления, художественно-эстетические чувства. В мифе переплетаются вымысел и вера, знание и предрассудки, он не сводится ни к одному из названных элементов. Это сплетение создает одну из важнейших характеристик мифологического мышления - синкретизм, то есть слитность различных представлений о мире, в котором живут люди и о тех силах, которые этим миром управляют. Миф является и особым видением явлений природы и общества, особой формой мироощущения.

Второй отличительная чертой мифа является отождествление образа и предмета, субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, части и целого, представление, что "все во всем". Другими словами, миф приписывает каждой вещи свойства других вещей. Древний человек не видел особой разницы между природой и человеком или животным; он их отождествлял. Более того, он наделял природу чертами и свойствами живого, разумного существа: эмоциями, переживаниями, стремлениями. Таким образом, в мифах мы сталкиваемся с антропоморфизмом (очеловечиванием природы). В результате, явления природы становятся одушевленными, чувствующими, деятельными. Миф полон жизни, фантастики, волшебства. Но в отличие от сказок, легенд, фольклора волшебство в мифах имеет иную природу. Различают явный и неявный антропоморфизм. При явном - свойства и облик человека приписываются предметам природы, при неявном - свойства, действия человека, его мотивы приписываются природным явлениям, а облик при этом дается нечеловеческий (зверь, чудовище).

Третьей особенностью мифологического сознания можно считать установление особого вида связей между явлениями. Миф предлагает следующие типы таких связей. Во-первых, метаморфоза: предметы, животные, люди, явления превращаются друг в друга. Во-вторых, ассоциативные связи. Ассоциации самые разнообразные, скажем, дыхание и душа или смерть и сон. В-третьих, объяснение связи между явлениями в мифе происходит в зависимости от заданной цели. Мифологическому мировоззрению присущ и социоморфизм, т. е. уподобление отношений между вымышленными существами отношениям между людьми в обществе.

Четвертое важное свойство мифологического сознания - символичность. Человек мифа оперирует не понятиями, а символами, образами. При этом символы всегда конкретны, в отличие от абстрактных понятий. К тому же символичность проявляется и в том принципе мифа, который можно назвать олицетворением, т. е. природные явления, культурные факты, человеческие чувства выступают в виде личностей.

Еще одна важная черта мифа-коллективность. Не отдельная личность, а коллектив творит первобытный миф.

И последнее, что можно отметить, - такое свойство мифологического сознания, как авторитарность. Миф не позволяет человеку критиковать свои положения, оставляя ему лишь возможность транслировать его.

Необходимо популяризировать мифологию тюркского мира, подать толчок для создания литературных произведений, нужно способствовать сохранению традиционных духовных нравов и ценностей у подрастающего поколения. Как было замечено в статье «Семь грани великой степи» тюркский мир в том числе и Казахстан имеет богатую историю,

и прекрасные корни, мы должны сделать так чтобы молодежь была осведомлена и заинтересована своими корнями. Программа «Рухани Жаңғыру» тоже содействует этому и целенаправленно меняет старые взгляды на мир и на свою историю, но мы не должны на этом останавливаться. В борьбе за внимание подрастающего поколения мы уступаем многим зарубежным средствам массовой информации, что усугубляет ситуацию. Связи свыше указанными особенностями мифологии, предлагаем возродить героев и персонажей мифов тюркского мира, адаптировать их под современный уклад, и сделать основой литературных произведений, кинофильмов и даже мероприятий в стенах вузов, школ и организации. Одним доказательством реализации этой идеи может выступить комиксы «Ермек батыр» недавно выпущенные художниками-иллюстраторами, благодаря таким трудам мы можем знать чуть больше о самобытности тюрков, подражать и возвышать уже своих героев. Ведь каждый народ нуждается в обогащении своей культуры. Духовно возвышенная и знающая свою культуру поколение и есть то светлое беззаботное будущее всякой страны.

Список использованных источников

1. Каганатова А. М. Проблемы формирования духовно-нравственной культуры современной молодежи Казахстана : Автореферат дис. ... д-ра филос. наук : 24.00.01 / Алматы : [б.и.], 2010 . - 40, [4] с.
2. Бессонов Б. Н. Социальные и духовные ценности на рубеже II и III тысячелетий : учеб. пособие / М. : Норма, 2006 . - 319 с.
3. Маркова О. Б. Золотая колыбель : (По мотивам древнетюркских мифов) / Алматы : Мусaget, 2011 . - 126, [2] с.
4. Кондыбай С. Школьный словарь казахской мифологии / [ред. З. Наурзбаева] - Алматы : Арыс, 2013 . - 140 с.
5. Аргынбаева М. Х. Национальное самосознание /, - Алматы : Қазақ университеті, 2012 . - 169 с.
6. Стеблева И. В. Очерки турецкой мифологии: по материалам волшебной сказки / РАН, Ин-т востоковедения - Москва : Вост. лит., 2002 . - 101, [1] с.
7. Бисембаева А.К. Мифы древних тюрков /Алматы, «Ан-Арыс», 2008-120 бет.