

УДК 94 (564)

ГУМАНИТАРНАЯ ПОЛИТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

Аубакирова Динара Ниязбековна

a_d_n_94@mail.ru

Преподаватель кафедры регионоведения, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан.

Аннотация: Образование является важным аспектом для развития Центральной Азии. Все государства Центральной Азии выразили свою заинтересованность в продвижении сотрудничества с Европейским Союзом и приведении своих систем в соответствие с достижениями в сфере высшего образования Европы, в том числе с положениями Болонского процесса. Страны Центральной Азии положительно оценивают поддержку, оказываемую Европейским Союзом, однако для обеспечения долгосрочной устойчивости требуется взаимодополняющее сотрудничество в области разработки и внедрения политических стратегий. Европейская Образовательная Инициатива для Центральной Азии

предусматривает механизм координирования доноров из ЕС с целью дальнейшего содействия процессу модернизации сектора образования и профессионально-технического обучения, в рамках более широкой стратегии по укреплению стабильности и процветания в странах Центральной Азии.

Ключевые слова: ЕС, Центральная Азия, Международные программы, сотрудничество.

Специальная деятельность будет направлена на диверсификацию образовательных возможностей, предлагаемых странам Центральной Азии. В данной деятельности будут максимально использованы следующие механизмы:

- Программа TEMPUS и программа ERASMUS MUNDUS “Окно внешнего сотрудничества”;
- Программы стран-членов ЕС, по которым будет назначено национальное контактное лицо для целей Образовательной Инициативы;
- Создание научно-образовательных сетей: содействие сотрудничеству между университетами и научно-исследовательскими центрами [1].

ERASMUS MUNDUS – это высоко конкурентная стипендиальная программа, предлагающая более 100 специальностей в рамках магистратуры и докторантуры лучшим студентам со всего мира.

ERASMUS MUNDUS – это аналогичная стипендиальная программа на региональной основе, занимающаяся вопросами индивидуальной мобильности студентов, преподавателей и исследователей. Благодаря этой программе ЕС поддерживает партнерства между вузами и исследовательскими центрами из разных стран Европы и Центральной Азии с целью укрепления навыков преподавания и обучения, а также продвижения индивидуальной мобильности студентов и преподавателей. На страны Центральной Азии ежегодно выделяется около 350 стипендий. В этом году в программе участвуют консорциумов (партнерств) университетов Европы и Центральной Азии.

В период 1994-2013 годов в рамках Tempus было профинансировано более 70 проектов с участием 46 высших учебных заведений и 48 неакадемических партнеров из Казахстана. Программа оказала значительное влияние на процессы управления в высших учебных заведениях РК. За период 1994-2012 годов на проекты в Казахстане выделено порядка 26% общего бюджета TEMPUS в Центральной Азии. Это составляло в различные годы примерно от 1,4 до 4,5 млн. евро, принимая во внимание, что в течение 2007-2012 годов общий объем финансирования для региона увеличился с 5 до 15 млн. [2].

Характерно, что программы Tempus и «Erasmus Mundus» с самого начала своей деятельности охватили практически все ключевые сегменты и направления социальной политики. Позднее, в 2009 году, Казахстан присоединился к другой европейской программе – «Центральноазиатская научно-образовательная сеть» (Central Asia Research Education Net, CAREN), которая оказалась довольно успешной в РК, хотя и не получила такого признания и известности как тот же TEMPUS или даже «Эрасмус Мундус».

Программа «Центральноазиатская научно-образовательная сеть» в РК реализуется с участием казахстанской Ассоциации KazRENA (Ассоциация пользователей научно-образовательной компьютерной сети Казахстана, головной офис расположен в г.Алматы). Еще в 2003 году Ассоциация тесно сотрудничала с Научным комитетом НАТО, который предоставил KazRENA 15 грантов. Это позволило оснастить современным оборудованием сетевые операционные центры в ряде казахстанских городов (Алматы, Астана, Актау), связать их в единую компьютерную сеть, создать центры общественного доступа в интернет для высших учебных заведений. Инфраструктура национальной сети KazRENA позволила активизировать информационный обмен казахстанских ученых с зарубежными партнерами. Кроме того, при финансировании Научного комитета НАТО в г.Алматы состоялись 10 международных конференций и семинаров по различным направлениям разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс и научные

исследования. С участием KazRENA в РК успешно прошли такие мероприятия как «Неделя НАТО в Казахстане» (2007 год), «Информационный день НАТО» (2009 год) [3].

ERASMUS + - новая программа Европейского Союза на период с 2014 по 2020 год. Его цель - содействовать модернизации и устойчивому развитию образования и обучения системы, поддерживают развитие молодежной политики и спорта в мире. Erasmus+ объединяет несколько программ, которые действовали в 2007-2013 годах, включая ErasmusMundus и Tempus, энергичную интегрированную программу. Это значительно упрощает процесс подачи заявок на гранты и позволяет повысить эффективность использования финансовых ресурсов

В 2014 году Евросоюз внес некоторые изменения в свою образовательную политику. В результате этого программы Tempus и «Erasmus Mundus» были заменены программой «Erasmus+» (Erasmus+, по учебной мобильности, сотрудничеству для инноваций, обмену передовым опытом и поддержке образовательных реформ). Однако в целом, это пока несущественно отразилось на характере европейского присутствия в социальной сфере РК.

Помимо продвижения образовательных программ (особенно таких крупных как TEMPUS, «Erasmus Mundus», а с 2014 года – «Erasmus+»), ЕС также уделяет значительное внимание разъяснению европейских культурных ценностей, принципов и идеалов. В частности, Евросоюз и его конкретные страны-члены регулярно организуют и проводят в казахстанских городах различные общественные мероприятия, в том числе «Дни Европы». Дополнительный импульс этой деятельности был придан в 2011 году, когда Сообщество национальных институтов культуры Европейского Союза (European Union National Institutes for Culture, EUNIC) согласилось с созданием в Казахстане организации «EUNIC-Алматы», поставившей перед собой цель способствовать интенсификации культурного диалога между ЕС и РК. Учредителями данной структуры выступили Французский Альянс-Алматы, консульство Великобритании, Комитет «Данте Алигьери», Институт Гете в Казахстане и Генеральное консульство Венгрии. В 2012 году к учредителям «EUNIC-Алматы» присоединилось и посольство Швейцарии (Источник: Казахстанский сайт о культуре, искусстве и творческих индустриях, 2012).

«Болашак» – стипендия, учреждаемая президентом Казахстана для очного обучения в ведущих иностранных высших учебных заведениях, прохождения стажировок научными, педагогическими, инженерно-техническими и медицинскими работниками в зарубежных организациях. Участником программы может стать любой гражданин Казахстана, целью которого является получение научной степени (магистра и/или доктора), либо прохождения стажировки. Согласно данным Министерства образования и науки РК, по состоянию на 2014 год за рубежом обучалось более 45 тыс. казахстанских студентов, среди которых в рамках программы «Болашак» – более 2 тысяч человек, а по международным договорам Министерства образования и науки – 1211. (Около 74% болашаковцев изъявляли желание работать в государственных органах. За всю историю Программы 68 человек были отчислены за неуспеваемость, а 47 стипендиатов решили не возвращаться на родину[4].

Стремление к организации совместных социально-культурных мер на европейском уровне стало отчетливым уже в 70-е гг. Официально же лишь в 1992 г. в статье 151 Маастрихтского договора культуре было отведено место в деле строительства общеевропейского дома. В этом договоре Европейский Союз призывается к осуществлению вклада в «развитие культур отдельных государств-членов при сохранении их национального и регионального многообразия и одновременном внимании к общему культурному наследию».

В течение десяти лет Комиссия оказывала поддержку культурному сотрудничеству в рамках трех экспериментальных программ в сфере изобразительного и визуального искусства, культурного наследия и литературы (KALEIDOSKOP, ARIANE и RAPHAEL). Кроме того, Европейское сообщество поддерживает предпринятую с 1985 г. инициативу государств-членов под названием «Культурная столица Европы».

В 2000 г. Комиссия приняла новую концепцию своей деятельности в сфере культуры – рамочную программу «Культура 2000». Целью этой концепции являлось создание общего культурного пространства посредством содействия культурному диалогу, креативному творчеству, распространению культуры, мобильности художников и их произведений, поддержки европейского культурного наследия, новых форм культурного самовыражения, а также социоэкономической роли культуры. В 2007 г. на место программы «Культура 2000» пришла программа «Культура». Эта новая программа предусмотрена на период 2007–2013 гг. Она подхватывает цели программы «Культура 2000» и содействует сбору и распространению информации в культурной сфере.

В 2007 г. европейцам была представлена новая программа деятельности ЕС в сфере культуры, разработанная на период до 2013 года. В рамках программы будут финансироваться, прежде всего, три направления: поддержка культурной деятельности (77% бюджета); поддержка европейских культурных сетей и организаций (около 10% бюджета); поддержка деятельности, связанной с реализацией проектов, финансирование статистической деятельности, исследований, касающихся культурного сотрудничества и развития (около 5% бюджета) [5].

Ассоциация культурных учреждений (Европейский союз национальных институтов культуры (EUNIC)) - ассоциации национальных организаций, которые в какой-то мере осуществляют культурные и образовательные программы за рубежом в рамках своих исследований. В настоящее время в состав Союза входят организации из 26 стран Европейского Союза. Общий бюджет всех программ корпоративного союза составляет 2,2 млрд. Евро в год [6].

С января 2014 года вступила в силу новая программа. «Креативная Европа». Он рассчитан на 7 лет – до 2020 включительно. Бюджет программы - 1,46 млрд. евро. Программа должна помогать художникам и другим представителям творческих профессий, поддержка кино и помощь в переводе художественной литературы на языках народов Европейского Союза [7].

В целом, культура рассматривается европейцами как один из основных элементов развития цивилизации, катализатором развития общества и появлением инноваций. Поэтому формирование общеевропейской культурной политики стало необходимым условием дальнейшего развития Европейского Союза. Однако эта политика сложна и противоречива. Определенная часть проблем связана с идеологической платформой культурной политики, закрепленной в документах ЕС. Основой европейской интеграции был принцип «единства в многообразии», а основатели Европейского союза исходили из идеи сохранения национальной идентичности, уважения культурных и религиозных различий, но не учитывали потенциальных возможностей для расширяя Союз. Это привело к существованию диаметрально противоположных взглядов и подходов в рамках одной организации, что неизбежно порождает конфликты как внутри Союза, так и на международной арене. Как приоритет направлена на то, чтобы культура ЕС называет «общеевропейские ценности», но не расшифровывает эту концепцию. Неопределенность тезиса дает возможность очень широкой интерпретации этих значений, что, опять же, конфликт интересов.

Список использованных источников

1. Доклад Совета Европейского Союза - Европейский Союз и Центральная Азия: новое партнёрство в действии, 2009. https://www.consilium.europa.eu/media/30829/ru-strategyasia_int.pdf
2. Парамонов В.В., Строков А.В., Абдуганива З.А. Влияние Европейского Союза на Центральную Азию: обзор, анализ и прогноз. – Алматы: Фонд им.Фридриха Эберта, 2017 год. – 117 с.
3. П.Джоунс. Образовательная инициатива ЕС в Центральной Азии. – Брюссель: EU – Central Asia Monitoring. – Рабочий доклад № 9. – Март 2010 года. – 16 с.

4. European Union's diplomatic service https://eeas.europa.eu/diplomatic-network/europe-and-central-asia_en
5. Креативная Европа: на 9 % увеличится бюджет культурного сектора и киноиндустрии ЕС. 21.11.2013. // Евро-пульс. Все о Европе.
<http://euro-pulse.ru/news/kreativnaya-evropa-na-9-velichitsya-byudzhetskulturnogo-sektora-i-kinoindustrii-es>
6. Нестерова Т. П. Культура как элемент региональной политики ЕС в конце XX — XXI веках: опыт Испании и Португалии / Т. П. Нестерова, Е. О. Зудова // Научный диалог. — 2017. — № 1. — С. 172—182.
7. Колесникова Т.С. Культура повседневности Европы // Аналитика культурологии, 2010, №3, С. 52-57.