

УДК 72.017.4

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В КАЗАХСТАНЕ

Тілек Айяжан Талғатқызы

ayazhan.tlek@mail.ru

Студентка 3 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - Абдраманова Ж.М.

Графический дизайн - это искусство или профессия визуального общения, которое объединяет изображения, слова и идеи для передачи информации аудитории, особенно для получения определенного эффекта. Другими словами, графический дизайн - это коммуникационный дизайн. Это способ передачи идей через визуальные эффекты и дизайн.

После промышленной революции дизайн стал играть главную роль в современных обществах. Он пытается сформировать лучшую жизнь для людей и гуманизировать информацию и технологии. Все, что мы используем сегодня, газеты, чашки, автомобиль, карты, компьютер, стул, дорожные знаки или архитектурные здания, все было задумано дизайнером, хотя исторически и политически, дизайнеры работали над продвижением терпимости и уважения, вопросов устойчивости, идеологии, убеждений, пропаганды и национальной идентичности среди других.

И это отнюдь не феномен современного мира. Культура визуального восприятия является важнейшей составной частью общей культуры личности в процессе ее постоянного эволюционирования.

Зарождение и становление графического искусства в мировой культуре, а в особенности в районе Центральной Азии имеют свои истоки, факторы идентичности и различия.

На территории Евразийского континента, в конце XX - начала XXI века, произошел социальный взрыв в культуре человечества, который обозначил кризис общественного саморазвития. Но, нельзя не заметить, что это оказало существенное влияние на создание философии и мировосприятия. Можно сказать, что данное явление, стало положительным фактором для осознания значимости истоков культуры как сущности бытия и сознания. «Именно в этот период переоценки ценностей всплыл образ Центральной Азии как совершенно уникального источника диалога Востока и Запада, который оказался невостребованным на протяжении долгих столетий» [1].



Рисунок 1. Карта-схема Великого шелкового пути.

Графические знаки, такие как символ, орнамент приобретали большую информационную значимость. Это способствовало развитию графического искусства и каллиграфии того времени, так как кочевой образ жизни не позволял иметь письменные словесные источники. Таким образом, культура и искусство кочевого народа начали развиваться и распространяться, изображая красоту мира и природы. Мы можем найти реалистичное изображение мира вокруг нас через дух художественного наследия наших предков. На художников того времени очень сильно повлиял внутренний мир животных. Красота природы в их сознании развивается из сновидений, совесть и мудрость очень ценились. Расположение Казахстана и его трансграничье на Великом шелковом пути, как показано на рисунке 1, диктовало индивидуальность развития графического искусства в художественной культуре. В типографике и орнаментальном искусстве нашего народа, это проявилось особенно характерно.

Исследование истоков возникновения графического искусства и его стилевой самобытности в Казахстане является существенно важным фактором восприятия и совершенствования творческих приемов художественно-проектной деятельности в условиях применения новых информационных технологий графического моделирования в реальном и виртуальном пространстве.

Тем не менее, наш этнос имел свой самостоятельный путь совершенствования, вбирая в себя все самое лучшее от искусств других народностей, развиваясь в самой тесной связи с ними и обогащаясь их искусством.

В мотивах, ритме и цвете орнаментально-графических произведений, отражались самобытное устное народное творчество акынов, казахских степей. Чаще встречаются округлые формы. Темой изображений была окружающая природа, листья растений, дикие животные, птицы, цветы, описанные в эпических стихах. Мастера старины, их работы высоко ценились повсюду.

На основании этого можно сделать вывод о том что, на становление графического искусства и культуры Казахстана способствовал окружающий их мир. Многочисленные иллюстрации животных, зверей, птиц на охоте или в местах боевых действий переносят нас во времена древних кочевых народов, их отношение к животному миру. В художественных композициях мы можем почувствовать познание мира, природы, отношения между людьми и природой, их взаимодействие, исторические периоды и информацию о людях, создающих и наслаждающихся искусством, которое они создали.

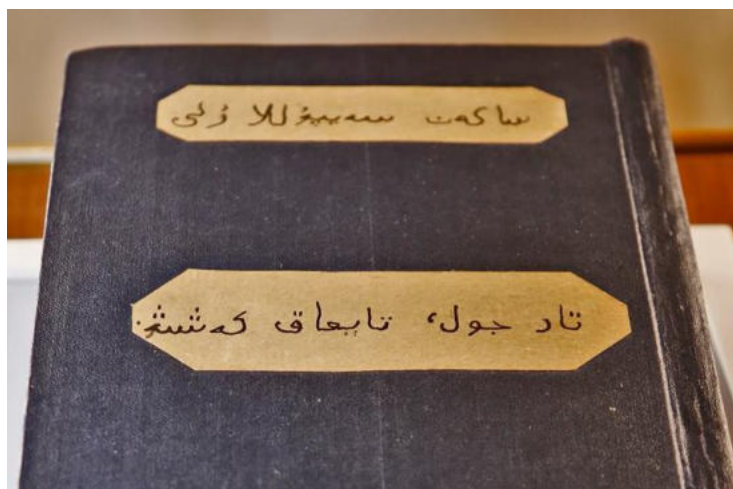


Рисунок 2. Арабская письменность.

Важнейшим компонентом графического искусства является письменность. Казахская письменность имеет сложный путь становления своего визуального образа. Графическая основа, нашей письменности, на протяжении века несколько раз менялась. Для записей тюркских текстов, в X веке, на территории Казахстана, начал использоваться казахский арабский алфавит. Арабская письменность как показано в рисунке 2, использовалась в Средней Азии и Казахстане в духовных и светских школах, в официальной переписке. Ученые и поэты писали свои работы на арабском языке, украшая свои страницы рисунками, выполненными часто на высоком художественном уровне.

Графические объекты, являются носителями специфических признаков, характерных для каждого народа. Они окружают человека на протяжении всей жизни. Это позволяет идентифицировать графику как своеобразный «этномаркер». Термин «этнический маркер» использует в своей работе Р.А. Шермерхорн (R.A.Schermerhorn). В настоящее время его научные труды в области этнокультуры считают наиболее полными и теоретически оправданными.

Дизайн всегда играл важную роль в обществе и личности, поскольку он влияет на культурную самобытность, социальные структуры, экономику, культурное развитие и

окружающую среду. Он ежедневно затрагивает многих людей и охватывает множество дисциплин, от архитектуры до коммуникации, инженерии, продуктов, компьютерных технологий и даже современных исследований в области антропологии и этнографии.

Этот новый взгляд на дизайн дал больше ответственности дизайнерам, которые играют важную роль в качестве новых агентов изменений. Сегодня дизайнеры стремятся создать что-то новое для мира, используя креативность и стратегическое мышление, демонстрируя при этом свою способность к социальному осознанию.

Список использованных источников:

1. Токтосунова А.И. Традиционная система мышления номадов как источник развития кочевой культуры // Центральная Азия и культура мира: Междунар. науч.-образоват. журн. — 2006. — № 1-2 (19-20).

2. Буряков Ю.Ф. Христианство на Великом шелковом пути // Из истории древних культов Средней Азии. Христианство.— Ташкент, 1994. — С. 19-25.

3. Akishev K. A. Kurgan Issyk. The Ark of Saks in Kazakhstan. Album - M. Art, 1978. p. 132.

4. Akishev A. K. Art and Mythology of the Saks. Almaty, Science, 1984. p. 176.