

«ДОС-МУКАСАН» – СИМВОЛ ЗАРОЖДЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ РОК-МУЗЫКИ В КАЗАХСТАНЕ

Габдулл Дария Даирбеккызы

dariyagabdull@gmail.com

Магистрант Евразийского Национального университета им. Л.Н.Гумилева, специальность «Культурология», кафедра философии Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – К. Медеуова

Начало 60 – х годов в Казахстане было ознаменовано новой вехой культурного развития во многих областях, где среди множества «оттепельных» нововведений, рок, как определённый музыкальный жанр и как своеобразный социальный стиль, стал популярным и в Казахстане.

Рок культура, распространялась с необычайной быстротой и имела колоссальный успех у различных слоев населения. Будучи одним из самобытных направлений XX века, и по сути, многогранным неисчерпывающим себя жанром, рок прекрасно развивался, не только как определённое «западное веяние», но и как музыкальное течение, вбирающее в себя и местный колорит и этническую специфику.

В своей диссертационной работе «Рок – культура в контексте современной культуры» наиболее емко это явление описала Екатерина Касьянова: «Долгое время, находясь на периферии внимания отечественных учёных, как явление преимущественно молодёжное в западной субкультуре, в большей степени негативно оцениваемое, совсем не принципиальное с историко-культурной точки зрения, сегодня рок-культура выступает одной из очень ярких детерминант мировой культуры второй половины XX века» [1].

Рок – культура вобрала в себя все многообразие жанровой музыки европейского направления, сфокусировав внимание в большей степени на «битах», на ритмике. Она внесла существенные перемены в восприятии мира молодыми людьми в целом. По мнению рок журналиста и музыкального критика Артемия Троицкого, рок культура стала «... трещиной между поколениями «проблема отцов и детей», «... взлелеянная тоталитарная «общность» культурных устремлений вдруг стала разрастаться. Уже не единичные фанатики, а массы «детей» поставили жирный крест на ариях из оперетт, спортивных маршах, «слезоточивых» романсах и прочих казённых программах и отдались во власть нездешних «электрических ритмов» [2]. Следовательно, можно полагать, что рок стал социокультурным феноменом второй половины XX века, закономерным итогом которого явилась собственная субкультура. Именно поэтому исследование рок – музыки зачастую переплетается с исследованиями молодёжных субкультур.

В этом параграфе будет рассмотрен творческий коллектив из Казахстана, как флагман отечественной культуры второй половины двадцатого века. Вокально-инструментальный ансамбль «Дос-Мукасан» – символ зарождения и становления рок-музыки прошедшего столетия.

Мировая история рока корнями восходит к середине прошлого столетия. Если до второй мировой войны доминирующим стилем музыки становился джаз, хотя в танцевальной музыке как и прежде первенство оставалось за регтаймом и задорностью свинга твиста, кантри музыки, то уже в конце 40-х - начале 50-х, сформировался в новый жанр «Рокабилли» - смешение кантри и блюза с его яркими представителями – Элвис Пресли, Карл Перкинс, Джин Винсент, Билл Хэйли, Литл Ричард, Луи Джорден и многие другие.

Каждый год появлялись изменения в музыкальных тенденциях. На смену уже классическому рок-н-роллу пришли новые течения, которые и привели современную музыку к привычному, но очень широкому пониманию рок-музыки. Музыка Пресли сменили новые мотивы музыки Рэя Чарльза, Бадди Холли, музыкантов EverlyBrothers, позже Чабби Чеккера, Марвина Гэй, TheSupremesичуть погода наконец TheBeatles [3].

Эта предыстория позволяет увидеть, что рок культура – это специфический феномен, который сформировался под перекрёстным влиянием определённых музыкальных стилей в особенной атмосфере «оттепели». Рок культура использовала самобытность этнической и эстрадной музыки, и их синтез.

Гибкость и пластичность новой музыкальной моды привела к появлению совершенно новых, разных поджанров, к которым чаще всего относят: панк и хард – рок.

На территории Советского Союза в 60 – е годы, понятие «рок – группа» долгое время было под запретом и трактовалось как «продукт разлагающейся западной культуры», но поскольку «Западные» музыкальные веяния доходили до советской молодежи, то, согласно книге Троицкого «... ребята старались быть похожими на «Битлз: прически и пиджаки – «битловки» с круглым воротником и без лацканов. А также белые рубашки и галстуки» [4].

Внешний вид и даже форма поведения, которую активно поддержало молодое советское поколение, повлияло на популяризацию европейской музыки, несмотря на жесткую идеологию. Так, российско-американский антрополог Алексей Юрчак в своей книге «Это было навсегда, пока не кончилось» описывает отношение официальных властей к новой прослойке общества, которую стали именовать «стилягами» (молодых людей, следовавших модным трендам западного общества, которое проявлялось в предпочтении яркой одежды, заморской музыки и зарубежного кино), «...Стиляга знаком с модами всех стран и времен, но не знает...Грибоедова. Он детально изучил все фоксы, танго, румбы, линды, но Мичурина путает с Менделеевым и астрономию с гастрономией. Он знает наизусть все арии из «Сильвы» и «Марицы», но не знает, кто создал оперы «Иван Сусанин» и «Князь Игорь», «...критикуя стилияг, советская печать изображала их немногочисленной группкой бездельников, бездумно преклоняющихся перед Западом и не имеющих никакого отношения к массе советской молодежи» [5].

В своей книге «Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е» Артемий Троицкий отмечает: «...Формально стилияги не имели никакого отношения к року. Они слушали довольно архаичный джаз...», «...Стиляги стали первой попыткой создания молодёжной субкультуры, первой стайкой диких попугаев и обезьян, пожелавших отделиться от серого мира казенной обыденности». То есть сама эта серая обыденность, по мнению Троицкого, стала базисом для столь рьяного развития, на тот момент, подпольной музыки «западного» толка. По факту, стилияги стали эдакой предтечей рок-культуры в Советском Союзе.

Формальным компромиссом между увлечениями новыми музыкальными тенденциями и классическими формами государственного контроля, характерными для советского союза за сферой искусства было принято решение оиспользовании нового термина «ВИА» - «вокально – инструментальный ансамбль». Предполагалось, что состав такой группы формируется из четырех или пяти человек: бас – гитариста, барабанщика, соло гитариста или клавишника и вокалиста.

«ВИА» создавались при филармониях, различных концертных объединениях, местных театрах, сельских клубах, а также в высших учебных заведениях.Для таких группнередко устанавливали определённый регламент в репертуаре, в выборе сценических костюмов, поведении на сцене и вне ее. Однако специфика жанра была такова, что многие музыкальные группы из простых трансляторов новой музыкальной моды, стали своеобразными акторами и рок-культуры.

Одним из самых ярких событий в культурной жизни страны второй половины 60 – х годов было появление ВИА «Дос - Мукасан». Это был не просто коллектив художественной самодеятельности, образованный на волне хрущевской оттепели и исполнявший рядовые песни, а символ зарождавшегося, реанимирующегося «нового» времени.

«Дос -Мукасан» своим рождением обязан студентам технического вуза – Казахского политехнического института (КазПТИ). В первый состав вошли: Досым Сулеев, Мейрбек Молдабеков, Шарип Омаров, Мурат Кусаинов.

Вокально-инструментальный ансамбль «Дос-Мукасан» был создан в 1967 году в интернациональном студенческом отряде [6]. С первых же дней создания группа выбрала себе музыкальное направление – обработка казахских народных песен и мелодий, переложение их на современные электронные инструменты, пропаганда советского искусства и собственных произведений». За время своего существования ансамбль участвовал в различных конкурсах и фестивалях. В 1971 году защищал честь республики на Всесоюзном фестивале «Дружба народов» в Ташкенте. В 1973 коллектив становится лауреатом на конкурсе в Минске. Позже в Берлине получают специальный приз жюри. В 1974 году Дос-Мукасан перешёл на профессиональную сцену.

Художественным руководителем стал один из основателей – Мурат Кусаинов. Он писал песни на стихи известных поэтов страны и пропагандировал в творчестве группы специфику казахской музыкальности. Так в разное время существования в составе группы приняли участие (15) пятнадцать человек, среди которых: Досым Сулеев – лидер группы – клавишник; Мурат Кусаинов – солист, гитара; Камит Санбаев – ритм-гитара, солист; Александр Литвинов – барабанщик; Мейрбек Молдабеков – ритм-гитара, солист; Сагадильда Хасенов – бас-гитарист; Юрий Лим – барабанщик; Усмадияр Маканов – солист; Шарип Омаров – бас-гитарист; Бахытжан Джумадилов – солист, конферансье, Алтынбек Умбетов – домбрист, Нуртас Кусаинов – солист, Курманай Омарова – солистка, Дарига Турсынова – солистка; Елшибек Джакашев – звукорежиссер.

Несмотря на цензуру и контроль за всеми сферами культурной и социальной сферами того времени, на территорию СССР уже попадали музыкальные записи молодой британской группы «TheBeatles», всколыхнувшей молодое поколение во всем мире и не оставив равнодушных к своему творчеству всех тех, кто считал себя своеобразными прогрессорами. Троицкий А. в упомянутой книге «Рок в Союзе в 60-е, 70-е, 80-е» пишет так: «...Роль «Битлз» в зарождении советского рока невозможно переоценить: она была главной и решающей», «... Элвис и рок-н-ролл были хороши, но слишком экзотичны для нас» – отмечает музыкальный критик – «Жесткий «черный» ритм, быстрый темп, гиперсексуальный голос – колоссально, неслыханно, идеально для новых танцев, – но можно ли рок-н-ролльных «крикунов» представить «своими ребятами»? Нет, до них далеко, как до Америки... А «Битлз» были рядом, и не географически, а душевно [7].

Ливерпульская четверка, покорила слушателей не только, звучащими по-другому, новыми ритмами, но и новым мировоззрением. Ведь после эпох увлечения симфоническими и классическими жанрами, продолжительное время доминировавших на музыкальном олимпе стран советского союза, заморское инструментальное звучание и особый свободный стиль был воспринят молодым поколением в одночасье на ура.

По воспоминаниям солистов Дос-Мукасан: юноши и девушки прониклись свежим музыкальным течением и стали распевать хиты «TheBeatles» повсеместно. В своем интервью информационному portalу 365info.kzсооснователь бэнда Досым Сулеев поведал, что до них были другие ансамбли которые исполняли «битлов» на английском языке, никому не понятном в Казахстане. «...Мы вышли с теми же инструментами – электрогитара и саксофон. Это всё считалось пропагандой буржуазного искусства» [8].

Влияние западной музыки было настолько велико, что желание играть по – новому не могла остановить ни дороговизна пластинок и записей, ни тот факт, что приобрести новомодные инструменты было еще тяжелее [9]. Саксофон и электрогитара сами по себе являлись элементами пропаганды влияния извне, поэтому легально их практически невозможно было приобрести без специального разрешения. Немаловажным был и тот факт, что цена «винила» достигала почти 400 рублей, при студенческой стипендии в 37 рублей, что казалась просто космической.

Особенность деятельности коллектива «Дос – Мукасан» и последующих за ними музыкальных групп, в Казахстане 70-х, в том, что они были существенно новыми, олицетворявшими новую веху развития музыкальной культуры страны [10], совершенно новый жанр. В песнях ливерпульской четверки «Досы» почерпнули вдохновение – распевные баллады, мотивы по типу народных песен – все это было переложено на современный лад и привнесло в музыку казахских «Битлз» особое звучание.

Примером может выступить композиция казахстанских музыкантов «16 кыз», опубликованная на дебютной пластинке 1974 года. Песня исполняется в минорном ладу, но темповая стилистика напоминает по звучанию ряд композиций выпущенных «TheBeatles» в 1963 - 1964 годах, таких как – «IWantToHoldYourHand», «IfeelFine», «PleasePleaseme», «Can'tBuyMeLove», «AHardDay'sNight» [11].

В определенные моменты песни, как элемент фокусировки и запоминания мелодии, звучит характерное двухголосие Битлов. Участники «Дос - Мукасан» используют этот метод, свойственный музыке западных коллег, в купе с гитарной декламацией главной мелодической линии. На моменте песни:

«... Эшекей кыз Айжан – ай,
Бәлекей кыз Балжан – ай,
Толықсыған Маруся – ай,

Я люблю тебя, Рая – ай!», который с точки зрения структуры песни выступал бы в качестве бриджа, звучит декламация и обыгрывание темы мелодии гитарным, почти хроматическим гитарным апреджиато. Подобные приемы использовали участники группы «TheBeatles» во многих песнях своего творчества.

За основу творчества музыканты ВИА «Дос – Мукасан» взяли казахский фольклор [12]. Но именно с этим возникла трудность. Ритмический рисунок казахских песен непросто и аранжировке на электронных инструментах поддавался с трудом. Но «Дос – Мукасан» решил возникшую проблему. «Досы» решили у себя в лаборатории все технические «вопросы», в этом им помогло образование. Именно этой легендарной группе удалось создать музыкальный синтез старинных песенных традиций и нового музыкального рок – направления. Для широкой публики столь самобытный эксперимент был в новинку, но он оказался удачным, хоть и не сразу.

Коллектив не только адаптировался в новых условиях и весьма жестких идеологических и репертуарных рамках. Однако смог обратить внимание молодежи на богатое музыкальное наследие своего народа, дав новую жизнь и звучание традиционным мотивам. Трансформация музыки предшествующих веков и адаптация её в эпоху нового времени – безусловная заслуга легендарного «Дос – Мукасан».

Шесть лет понадобилось коллективу из непрофессиональных музыкантов, чтобы добиться признания. Будучи музыкантами - самоучками, тем не менее, они участвовали во многих общесоюзных конкурсах и их делегировали на международные, так они участвовали во Всемирном фестивале молодежи и студентов, проводимый в Германии. В своих воспоминаниях музыканты отмечают определенную помощь со стороны Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, сумевших добиться включения «Дос – Мукасан» в состав советской делегации.

Участие в такого рода крупном международном событии стало для музыкантов новой планкой их успеха. Они описывают 28 июля 1973 как день, который вошел в историю музыки Казахстана. Поводом для этой гордости стало то, что во время фестиваля они выступали на площадках, которые суммарно описываются как 25000 человек из 140 государств. В прессе об этом фестивале писали, как событие, в котором сосредоточилось мировое культурное сообщество. Для музыкантов было важно, что они выступали на тех же площадках, на которых выступали и Анджела Дэвис – правозащитница из США, символ прогрессивной молодежи того времени; футболист Лев Яшин, выступивший с речью о дружбе; первая женщина-космонавт Валентина Терешкова.

«Дос-Муксан» удалось «связать» прошлое с настоящим. Сохраняя старинные мотивы предшествующих времён, дошедших через века, уникальность, структуру песенных текстов – что можно отнести к национальному наследию, благодаря своей активной позиции и после завершения музыкальной деятельности артисты донесли до новых поколений, в контексте новейшего времени, элементы музыкальной культуры шестидесятых [13]. «Дос – Мукасан» в истории музыки Казахстана, останется легендарной группой и символом зарождения и становления рока, как жанра.

Список использованной литературы

1. Касьянова Е.В. Рок-культура в контексте современной культуры. Автореферат кандидатской диссертации <https://www.dissercat.com/content/rok-kultura-v-kontekste-sovremennoi-kultury>
2. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е// Москва «Искусство», 1991 год. 20 стр.
3. Статья «История рок – музыки» на сайте worldarthistory.com// Режим доступа URL: <http://www.worldarthistory.com/history-rock-music.html>
4. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е// Москва «Искусство», 1991 год. 21 стр.
5. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось// Новое Литературное Обозрение, Москва, 2014 – 664с.: ил.Глава 5, стр 339
6. Виниловая пластинка Дос-Мукасан. Н-2790. Арт.36-9. Цена 2 руб. 15 коп. Запись: Ташкентский завод им. М.Т.Гашмухамедова.
7. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е// Москва «Искусство», 1991 год. 20 стр
8. Шупейкин В.Почему легендарные музыканты из «Дос-Мукасан» стали академиками и профессорами. Редакция 365 INFO.KZ статья от 2 марта 2015.
9. Статья «Рождение и становление ансамбля» на именном сайте коллектива «Дос-Мукасан»// 10 абзац// Режим доступа URL: http://dos-mukasan.kz/?page_id=23
10. Статья «Состав ансамбля» на именном сайте коллектива «Дос - Мукасан»// 1 абзац// Электронный сайт группы Дос – Мукасан. Режим доступа URL// http://dos-mukasan.kz/?page_id=34
11. Раздел Songs на именном сайте группы «TheBeatles»// Электронный сайт группы Битлз. Режим доступа URL: <https://www.thebeatles.com/explore-songs>
12. Статья «Рождение и становление ансамбля» на именном сайте коллектива «Дос-Мукасан»//17 абзац// Электронный сайт группы Дос – Мукасан. Режим доступа URL: http://dos-mukasan.kz/?page_id=23
13. К.Омарулы. Ансамбль «Дос – Мукасан» (перевод)// 23 абзац// Электронный сайт группы Дос – Мукасан. Режим доступа URL: <http://dos-mukasan.kz/?p=396>